

شيرة النساء في العالم الإسلامي

بقلم

صاحبة السمو لا سيرة المصرية الجليلة قديرة حسين

تقديم

عبد العزيز الجاني

الطبعة الاولى

١٣٣٤ هـ - ١٩٢٤ م

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

الناشر

حسين بن حسين بن حسين

صاحب المكتبة المصرية بسايع الشماوي بمصر

شہداء النساء في العالم الاسلامي

بمكة

صاحبة السمو لا سيرة المصرية الجليلة فديرة حسين

تقديم

عبد العزيز الجاني

الطبعة الاولى

١٣٣٤ هـ - ١٩٢٤ م

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

الناشر

حسين حسين

صاحب المكتبة المصرية ببغداد

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب العزة شريف بك صبرى مدير
عموم البلديات .
مولاي .

هذا كتاب جمع حوادث بعض الشهيرات من نساء السلف
مما جادت به قريحة صاحبة السمو الاميرة الجليلة قدسية حسين
وفقنى الله الى اتمام تعريبه ونشره فى عهد ادارتكم ورعايتكم لقسم
البلديات الذي شرفتنى الايام بأن أكون عاملا من عماله وجنديا من
جنوده ، فكان من الحق أن أشرف باهدائه الى مقامكم
الكريم ، لا مژدلفا ولا راغبيا فى نوال أو عطاء وإنما مدفوعا بعاملى
التقدير والاخلاص

المعرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المهادى الى سواء القصد وباسم أنبيائه المرسلين والهداة
المخلصين وطلاب الاستقلال والحرية المجاهدين، فى كل عصر ومصر
أتقدم الى قراء العربية فى مصرنا المحبوبة وفى الامصار العربية
الأخرى، بهذا الكتاب الذى وفقنى الله الى تعريبه . وأنا قبل كل
شئ لا أجد مناصاً من الاعتراف بتشجيع المشجعين من أبناء
قومى عند ما أقدمت على ترجمة رسائل الاميرة قدريّة حسين
أمّ الله حياتها ومتع العالم الشرقى بثمار أفكارها ولولا ثقتى بتقديرهم
لمجهود هذا العاجز الضعيف وعطفهم عليه فى جميع ما توجه لما
أقدمت على هذا العمل الذى أظننى دونه

وما أظننى فى حاجة الى أن أعرف قراء هذا الكتاب عن
مؤلفته وسابق جهودها وفضلها فما هي بالسيدة المجهولة عندهم
وتاريخ حياتها الادبية معلوم مشهور لدى الناس أجمعين .

الاميرة قدريّة حسين كاتبة تتمشى فى كتاباتها مع روح
العصر، مع كثير من التربية الدينية الشرقية، وهى تشترك فى
مجهوداتها مع روح الديمقراطية الاسلامية الحديثة . يبين ذلك
من خواطرها ومن مقالاتها ورسالاتها التى كان لقراء العربية نصيب

وافر مما عربته لهم وهي تكتب باللغتين اللتين تحسنهما : التركية والفرنسية، وتكاد لا تملن عما تكتب الا اذا تنبه له بعض الادباء . ويقضى على واجب الادب أن أذكر أن المرحوم ولي الدين بك يكن كان في مقدمة الذين تنبهوا الى رسائلها القيمة فعرّب لها كتاب خواطرها (نه لرم) وأسماء (ماهو وماهى) غير انه لم يطبع و كنت إذ ذاك ملازما للخزانة الزكية أمد الله في حياة صاحبها استاذى البعثة سعادة احمد زكى باشا فثرت بين نفائسها على طائفة صالحة من كتب سمو الاميرة وبادرت الى تعريب خواطرها دون أن أعرف أن المرحوم ولي الدين بك يكن سبقنى الى ذلك .

وقد كان سعادة زكى باشا من أول المشجعين لى على المضى في تعريب كتب الاميرة رغبة في نشر ما اثر الامراء والاميرات من البيت الملكى الكريم وانا لنسجل هنا بيد الفخار والاعجاب خطبته التى ألقاها على اعضاء المجمع العلمى المصرى في شهر رجب عام ١٣٤٠ الموافق مارس ١٩٢٢ فانها خير كلمة تصدر بها مثل هذا الكتاب وسيرها القارىء بعد كلمة الاميرة وفقنا الله جميعا الى ما فيه خير البلاد

القاهرة في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٤٣

عبد العزيز أمين الخانجى

﴿ كلمة الأميرة ﴾

اجتمعنا معشر أهل التوحيد تحت اللواء المحمدي المبارك ،
نازلين عند قوله عز وجل : (إنما المؤمنون أخوة) ، فرفعناستور
الجنسية وأزلنا حوائل القومية فأصبحنا جميعاً منذ ذلك اليوم
بنعمة الله أخواناً ، أسرة واحدة ، تجمعهم فكرة واحدة فما أجل
هذا النداء الإلهي الذي ضمن لنا السلام والوئام !
أميزنا عند الله أكثرنا استقامة لقوله الجليل (ان اكرمكم
عند الله أتقاكم) فبإله من جمال هذا الدستور الذي يفرى الامة
بمكارم الاخلاق !

البلاد الأهلة بالاسلام هي وطننا الديني . والعلم الاخضر ذو الهلال
والنجوم الثلاث هو لواؤنا الملى . لنا ماض مجيد ينحدر حتى أعماق
أربعة عشر عصر أولنا تاريخ مملوء بالعظائم ، وقد كانت لنا حضارة
تزرى بحضارة الرومان ، ولنا ذكريات طيبة تبهث في النفس الطمانينة
مضت علينا أيام رأينا فيم اشمس المعارف تشرق في ديارنا فأبصرنا بنور
العلم ما حولنا ووقفنا بقدره الفن على كل حال وشأن لنا قيا للمعاداة
لم نثبت في موقفنا ، لم نتمسك بأهداب العلم ، تلك فرصة
سنحت لم نقتنصها — فيا للحسرة !

غربت شمس المعارف في شرقنا وبزغت في غربهم فأمسينا
في ظلام دامس وعشيت أبصارنا عن ماضينا حتى كدنا ننسى

تاريخنا المجيد فيا للأسف !

نمكس مرآة ماضينا صوريا شتى لرجال التاريخ ولعظماء
الاعمال عندنا كما تشهد بذلك الآثار الباقية في أيدينا مما هو
محفوظ في مكاتب الشرق والغرب ، فالاسفار مشحونة بذكر
عظمائنا وحوادث ايامهم ووقائع ازمانهم وفي نشر تلك الوقائع
وعرضها على أنظار القوم عظة بالغة وعبرة فائقة يرينا كيف كان
حالتنا وما صرنا اليه في يومنا

لا أريد لقومي أن ينظروا الى الغرب نظرة سطحية ، تريهم
الاشياء على غير حقيقتها ، كمن يرى الاشباح البعيدة عنه على غير حجمها
الطبيعي . لا أرى لقومي أن يروا في الغرب كل شيء ، مستسلمين
اليه في كل شأن ، بل أردت أن أذكركم بمجد السلف وعظمتهم
الماضية وأن يعتقدوا بأن حق تحصيل العلوم لا يسقط بمضي
الزمن . أردت لهم كل ذلك ليتشبهوا بعظماء الرجال من ماضيهم
الزاهي المشرق ، فانهم بذلك يجاون أنفسهم ويرفعون من قدر
ذواتهم ويتذوقون معنى الحياة

بهذا الدافع الانساني قام في ذهني أن أجمع حوادث
الشهيرات من نساء السلف وتراجم أحوالهن ، مستعينة على
ذلك بالماخذ المهمة والمراجع الموثوق بها ، فأوصلني البحث الى
تراجم أحوال الكثيرات من النساء ممن اشتهرن بالفضل والكمال

في أصقاع مختلفة من البلدان الإسلامية سواء من العرب أم من
الترك أو الهند أو جاوة أو المعجم الى غير ذلك .

لا بد للإنسان أن يحنى ثمار ما يبذره من بذور الخير إن قليلا
وإن كثيراً وقد يصل الى ما يريد بالجد والسمى . بهذه الروح ،
داومت تتبعاتي وأبحاثي حتى صيرني البحث والاستقراء الى وقائع
ذات بال ، لنساء كن مثال الفضيلة ، جديرات بالتقدير ، لمن أدواراً
هامة في التاريخ الإسلامي . وسيكون هذا الجزء — هو أول
الاجزاء — بمثابة مقدمة مباركة للأجزاء الاخرى التي عازمت على
اصدارها . اثنتان من بطلات هذا الجزء من أمهات المؤمنين
وهما : والدتان السيدتان خديجة الكبرى وعائشة الصديقة ،
رضي الله عنهما زوجتا الرسول صلى الله عليه وسلم ، نخر الكائنات
توجت بهما هذا الجزء تبركا وتيمنا بسيرتهما الطاهرة ، ولأن لهما
حق التقديم على غيرهما من كل الوجوه

الثالثة بنت خليقة وأخت خليفة وأعني بها العباسة بنت
النصور وأخت الرشيد . والرابعة أول ملكة في الاسلام ، وأعني
بها الملكة المصرية شجرة الدر ، تلك التي قرىء اسمها على المنابر
في خطب صلوات الجمعة . فهذا الأثر الذي شرعت في انجازه مدفوعة
بعامل الخير قد تم لغاية حميدة وما أطلبه من اجزاء أن يكون له
بعض الأثر في نفس أمني ومن الله التوفيق

صفحتين مظاهر العبقرية (١)

العلمية في مصر

لما كنت من أعضاء العائلة المصرية الكبرى ومن أعضاء هذا
الجمع العلمي المصري الجليل فاني بهذين الوصفين أشعر في هذه
الساعة بارتياح يخالج نفسي وبابتهاج يتملك وجداني . هاتان
العاطفتان تدفعانني إلى تحية ونهضة الأمراء الصميمين الذين
تحدوهم عبقريتهم إلى استخدام ما آتاهم الله من وسائل شخصية
والإستثمار مواهبهم الخاصة ليجمعوا أنفسهم أيضاً من أمراء
العلم والعرفان .

لا جرم أنهم ، إذا سلكوا هذه الجادة ، يعيدون لنا تلك
السيرة المجيدة التي امتاز بها الشرق في عصره الذهبي ويكون
من ورائها أكبر الخيرات وأعم البركات لذيالك الشرق في إبان
نهضته الحاضرة .

نعم فقد امتازت دول العرب والإسلام بطابع خاص ، وهو
أن الخلفاء والملوك وأركان بيوتاتهم وأمراء حكوماتهم كانوا أولاً
وقبل كل شيء من الشعراء المجيدين وثانياً وعلى الأخص من
العلماء المبرزين والفنانين المبدعين . ومنهم فوق ذلك من بزاد

ارتفاعه في بعض الاحيان بتنازله لممارسة الصنائع اليدوية حتى
يحدثها ويبرع فيها . هكذا ارتقت طبقات الامم الاسلامية
في مختلف الديار والبقاع حتى وصلت الى المثل الاعلى الذي يحدثنا
عنه التاريخ بما فيه من العجب العجيب . ولو شئت أن أسرد
بعض الاسماء التي تتوارد على صدري وتتجاري في خاطري لاطال
المقال وضاق المجال ولرايت المطربات المرقصات مما طلبه لنا
سادات الشرق في أيام عزه واستقلاله بأمره من مجالى المفاخر
وغرر الآثار . بيد أن المقام لا يحتمل الجولان في هذا الميدان
لذلك سأنبأ امامكم وثبة بعيدة المدى بحيث تترك ورائي تسعة
قرون كوامل وأقف بكم لحظة واحدة في دائرة مدينة واحدة
هى هذه المدينة الجميلة التى ازدهرت فيها الحضارة العربية على عهد
الفاطميين وبنى أيوب والمماليك والخديويين . فأبعث بتحية ممزوجة
بخالص الاحترام والاجلال الى روح السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قانصوه الغورى . تحية يرسلها أحد الاحياء الآن الى
رجل فارق الدنيا منذ نصف وأربعة قرون . تحية تحذوني اليها في
هذا المقام ثلاثة عوامل من الاعتبارات ، فى كل منها عبرة وذكرى
لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد

فأما أولها فلان السلطان الغورى قد أحسن الى القاهرة
بإقامة أثر مجيد له مكانة فاخرة بين العماثر الاثرية الوطنية ، بل

هو بمثابة الدرة اليتيمة في فن العمارة العربية البديع بل هو محراب
لشتيت الفنون الجميلة في الاسلام . ذلك المحراب هي المدرسة
المعروفة الآن بقبة الغورى وهو الذى انتهت الى القرار فيه خزاني
الزكية التى جمعت فيها طائفة كبيرة مما أنتجته العقول والقرايح
في مضمار الآداب العربية وحضارة الاسلام ، تلك الخزانة التى
وفقنى الله لوقفها على أبتاء وطنى وطلاب العلم أياً كانوا ، وأصبحت
لأنصيب لى فيها سوي ما يكون لأى فرد من أبناء الامة
المصرية وخادمي المعارف على الاطلاق . وكان الفضل فى الوصول
بها فى خانة المطاف الى هذا المحراب لساحي الدولة رشدى باشا
وعدى باشا هنالك ألقت عصاها واستقر بها النوى وأصبحت
والحمد لله فى أمان من عادية الزمان وعبت الانسان

هذا ، وقد كان الغورى الذى بلغ الثمانين من رجالات العلم
والادب . نعم كان من أهل الدراية والعرفان ، بكل معنى الكلمة
وبكل ما ينطوى تحت هذا الوصف عن المرامى — والمقاصد .
ذلك انى منذ عشر من السنين ، أسمعنى الحظفا كتشفت لهذا
السلطان المصري تأليفاً فى النسب النبوى الشريف ، مرتباً على
أسلوب فى بديع ومرفوماً بطريقة هى آية فى حسن الصنعة
والجمال . عثرت عليه فى الخزانة الشاهانية العثمانية بسراى طوب
قبو بالقسطنطينية فسارعت لنقله بالتصوير الشمسى ولا تزال

جلالة الملك فؤاد الاول



صاحب الفضل الاكبر على النهضة العلمية الحديثة في مصر

زجاجاته السلبية محفوفة بخزاتي الزكية ومعها صورة السيف الذي كان يتقلده السلطان الشجاع وهو غير المحفوظ بدار الآثار العربية نعم أن هذا التأليف الصغير لا يكفي الاشاعة بذكر الرجل وجعله في مصاف العلماء ولا للتنويه به واطراء عمله في ندوة مثل المجمع العلمي المصري ، لولا أنه أنشأ في القاهرة أيضا مجعما علميا كان نسيج وحده وفريدا في نوعه ولا يزال كذلك على ما ظن لقد كان ذلك المجمع متنقلا فيمقدجاساته تارة في القصر وتارات في المدينة اعنى في احدى القاعات المفتخرة التي كانت تزدان بها القصور السلطانية في قلعة الجبل أو في الساحات المقصورة على مدارس العلم بهذا المسجد وبدياك الجامع بين أرجاء القاهرة . وكان الغورى سقى الله عهده وطيب ثراه يشترك في الجلسات بصفة عضو بسيط من اعضاء ذلك المجمع العلمي المصري البيحت المحت المحض ويساجل زملاءه من علماء الامة ورجالاتها في المناقشات ويبادلهم الآراء في مختلف المسائل والامضلات . اننى لألقى الكلام على عواهنه ولا أرسله جزافا . بل هاهي محاضر ذلك المجمع شاهد عدل على صدق ما أقول . فقد نقلتها بالتصوير الشمسى بالطريقة الايجائية في جزئين ضخمين أحضرتهما الى دار الكتب ، وهى تحدث الباحث والمسترشد بما كان للبراءة المصرية من الخطر العظيم قبيل انطفاء نبراسها ودخولها في خبر كان

ذلك ان الجدل العائر قضى بان يكون السلطان الخورى رحمه
الله آخر ممثل للاستقلال المصرى ؛ اذ بعد سقوط دولته (التي
انقرضت معها تلك الامبراطورية العظمى التي شاهدها المماليك
الامجاد) خيم الظلام على مصر وعلى ساكنى مصر فتوالى على
بلادنا يحجور مثلث من الجهالة والانحطاط والانحلال مدة ثلاثة
قرون طوال . فقد خسرنا كل شىء : المسكاة السياسية ، والرخاء
المتجري والوحدة القومية . انطمست معالم العلم ومعاهد الادب
ورسوم الفنون ودور الصناعات . فالتدنى سبى الفاتح العثماني جميع
عاماتنا وفنانينا وكتابنا وشعرائنا وصناعنا واعياننا وكل من كانت
حيثيته ظاهرة وشخصيته بارزة من بياض الناس وقادهم وراءه الى
القسطنطينية فى اغلال الاسر وقيود الاستعباد

مصاب لو حل بأمة أخرى لبادت أو كادت . ولكن الروح
المصرية ، روح الفراعنة ، روح العرب لم تمت ، وهى لن تموت ؛
العم قد تولاهما فتورا أعقبه همود فخمود فجمود . ففي ثنايا هذا
نسبات العميق الطويل ، كانت السريرة القومية يعتريها شىء من
التشنج فتنتفض حينئذ عن الدهر فتتنبه ثم تتيقظ . يدب فيها شىء
من عوامل الحياة أو شىء يقرب من مظاهر الحياة ، ولكن الى
أمد قصير . ثم تعود الى الرقود . فقد يتاح لمصر من الطواغيت
(وهم لعمري قليل) من يمنحه الله شيئا من الفطنة والرصانة

محمد علي الكبير



مجدد مصر الحديثة ومعيد الحياة اليها

فيعملون على اذكاء الفريجة المصرية . حينئذ نرى النيل وواديه
يستنيران بشعله ضئيلة من النور أو قبس خفاق من النار، ولكن
هذا اللميب لا يلبث أن يعتوره الانطفاء ، وان كان على كل حال
يبعث وميضاً من البوارق النورانية في تلك الليلة الليلية التي
دامت ثلاثة قرون فخرى في خلالها مشاهد وقتية تتجلى فيها
اليقظة القومية . على هذا المنوال ازدانت القاهرة بالجامع البديع
الذى شيده محمد بك ابو الذهب بالقرب من الازهر ووضع فيه
خزانة كتب حافلة قد أخذنى عليها الدهر فتفرقت شذر مذر
وذهبت بها العوادي فلم يبق لها أثر اللهم الا مجموعة الخشيبات
التي لم يكن في الامكان اختلاسها الا بعد تفكيكها بحيث لا تعود
منها فائدة لغاصب أو مسترق . وبهذه المثابة نجحت اليقظة الوطنية
في مصر مرة أخرى واخيرة في ايام الامير رضوان الكبير صاحب
القصبة المعروفة باسمه الى هذا العهد وهي التي لا تزال الخيام
والستور تصنع فيها على الطراز العربي الاخذ بالابصار . ذلك
الامير رضى الله عنه كان ممن يجلون الادب وأهله ويعرفون قيمة
العلم ويعقدون النعم على أربابه فقامت سوق المعارف في حكومته
ثم انقضت بعد ذهابه الى ربه موفورا الحسنات ، راضياً عنه .
هاتان هما البارقتان الوحيدتان اللتان اذكرهما الآن في خلال
ذلك الرقاد الطويل . وفيما خلاهما توالى ويجور الظلام الكافر .

تلاح نجم جديد فاستضاءت به الآفاق وانتعشت بمرآه الأرواح
والابصار . ظهر محمد على الكبير . هو أحق انسان بأن يوصف
بأنه مجدد مصر الحديثة ومعيد الحياة اليها . اذا ذكرنا اسمه خطر
على ابال نوا اسم احمد بن طولون واسم يوسف صلاح الدين :
ثالث مجيد كان له الفضل واليه يرجع الفخار من اقالة مصر
الاسلامية من عثرتها لم يكن محمد على الا رجل عمل مع
أمية لازمته الى ما قبل وفاته بقليل من الاعوام فهو الذى
زين مصر منذ مائة واربعين من السنين بتلك المعاهد العلمية التى
قضى الجد العائر بأن يصبح اكثرها الآن وهو فى حيز العدم ،
والأسفاه !

نعم ، لم يكن محمد على من افيف العلماء ولكنه أحسن الى
مصر بما هو خير وبعما هو اكثر مما اتحفها به من سبقة على الاريكة
من الملوك العلماء . كان سقى الله عهد يقرب ابناء مصر ويخصهم
بكرامته ورعايته وينفق عليهم العطايا والانعامات . كان يتعهد
بنفسه تربية القريحة المصرية ويستثير النبوغ الوطنى ، نعم كان
يستثير النبوغ الوطنى . فن ذلك انه كان دائماً يختار رجلا من
ابناء البلاد لوظيفة ويضع واحداً منهم بجانب استاذ من كبار
الاساتذة الذين يستقدمهم من الخارج لبحث العلوم الحديثة
والمعارف المصرية على صنفاً النيل ثم يخابل لاوئك المعيدين بما

يهدده لهم من لوائح الكرامة الموفوره والحظوظ الممتعة أو من
وسائل التنكر والارهاب لكي يخلفوا بحق واستحقاق أوائلك
الاساتذة الاغراب الذين قد أنعم بهم بالهيل والهيلمان الى الوفود
على ساحته والسكن الى زمن موقوفت والى ميعاد معين معلوم
فكان بهذا الاسلوب ذى الحدين أكبر مموان على تقدم التعليم
الاھلى وباللغة العربية . والشواهد حاضرة في الاذهان فلا حاجة
الاطالة بذكرها

اننى أكرر انقول وأعيد به بان محمد على لم يكن من العلماء .
لكنه أنجب اصغر بطالاً قومياً نباهى به الامم ونشبت لهم انها اهل
لاحراز المعالي في جميع ميادين الحياة الحرة ، وأعنى به القائد
الاكبر الاخضر ابراهيم باشا الذى طبقت شهرته الاتفاق والذى فاق
أبونا رفاعة بك رافع في مدح أبيه الامجد حيث قال

فى كفه سيفان سيف عناية والشهم ابراهيم سيف ثانى
نحن لا يميننا الآن لاشارة الى ما جناه ابراهيم من ثمر الوقائع
اليائع بالنصر من ورق الحديد الاخضر وانما نذكر ما يناسب
موضوعنا من ان هذا الجندى الباسل كان أيضاً فى طليعة كتيبة
العلماء المحققين وانه كان من أفرادها المستنيرين الذى دلههم حب
الكتب والغرام بها . فلقد جمع فى أسفاره الكثير شيئاً كثيراً
من الاسفار النفيسة عربية وتurكية وروسية وكان على كل سرخدم



القائد الاكبر الافخر ابراهيم باشا

كل واحد من هؤلاء المحايدين هذه العبارة (ملك ولي النعم الحاج
ابراهيم باشا - سر عسكر الخ - أو الى جده الخ -) أو غير ذلك
من الألقاب ، بحسب المناصب والأوقات لكن الجدا العائر والحماقة
قضيما بأن ورثته المباشرين آثروا ان يحتفظوا بما خلفه من الفدادين
وأن يتخلصوا بثمن بخس دراهم ممدودة من تلك السكنوز التي
أثرتها القرائح والافهام . فتفرقت هذه المجموعة النفيسة شذر
مذر بل طارت على أجنحة الرياح الأربع

تلك الجناية تجددت مع الأسف مرة ثانية في حضن القاهرة
منذ خمس عشرة سنة تقريباً على أثر وفاة المأسوف على شبابه
الامير محمد ابراهيم

ولقد لاذت طائفة من كل هانين المجموعتين بدار الكتب
السلطانية في القاهرة وبال مكتبة البلدية في الاسكندرية ودخل
بعضها في حرز صاحب هذه الصحيفة وفي أمان صاحبه المفضل
وصديقه الجليل احمد تيمور باشا وذهب الكثير الى الخارج
جرباً على السنة التعميسة التي قضى بها الجدا العائر على ما كان في
مصر المستقلة من خزائن الكتب العامة والخاصة ، وما كان
أكبرهما :

ان الفتح العثماني والحملة الفرنسية التي أعقبته بعد قرنين
تقريباً قد جرد كل منهما مصرنا الاسيفة من كنوزها العلمية



صاحب السمو الملكي الأمير عمر طوسون

التي لا تقوم بشئ ثم تالها دور الأوربيين والأمر بكين فاستنزفوا
ولا يزالون يستنزفون إلى أوطانهم (وحكومتنا لاهية) معظم
ما قد بقي مخفياً أو متخلفاً بوطننا من تلك الثروة العقلية الاهلية
ليس في قوانيننا ما يحول دون استمرار هذا التيار الجارف . لقد
حان والله الوقت لابقائه بأن ينهين الأمر بدولتنا المصرية (ولو
بعد خراب البصرة) لحماية التلة الضئيلة التي تبرز من مكانها
حيناً فحيناً ، كما فعلت بطائر الايبيس (أبو قردان) على الأقل .
لقد حان والله الوقت اقيام حكومتنا الاهلية بما يلزم من وسائل
التشجيع لحفظ الحثالة المصرية لمصر كما تعمل حكومات القوم
في اوردبا للاحتفاظ بالزائد والفائض . لقد حان الوقت والله لان
تستمع حكومتنا الوطنية لمن يناديها فتحتذي مثال فرنسا وانجلترا
وبالجيك وإيطاليا في إصدار تشريع خاص بهذا المعنى يمنع معه أو
يتعذر خروج هذه الكنوز إلى ما وراء البحار . هل من سميع ؟ أم
هل تذهب هذه الصرخة بلا صدى في الوادي ، ويصح عليها قول
المعري : ولاكن لا حياة لمن تبادى ؟

صحيح انه قد فات الاوان ولكني أتمثل بقول الفرنسيين
الذي معناه ان الامهال خير من الاهمال ، فلعل حكومتنا الاهلية
تتقوى فتبتدي في أن تقتدي بما فعله الامجاد من نسل ابراهيم البطل
الوطني الذي عادوا لجمع الكتب القيمة ثم لم يكتبوا بذلك بل هؤلاء



صاحب المنظمة السلطان حسين الاول

نحن نراهم تدرعوا بالعلم وأصبحوا لا يتهيبون منازلة الاقران في ميدان المرقان . وها بعضهم يمرضون بضاعتهم ورشحات افلامهم وعصير عقولهم على رؤوس الاشهاد دون أن يقدمهم خوف التباحث والانتقاد . وأمامنا المثل الباهر في هذه الحفلة الزهراء هذا المثل يذكرنا بما رأيناه في ساحة الجمعية الجغرافية الخديوية منذ عشر سنوات . فقد قام فيها الامير ابراهيم حسن فألقى بالانكليزية والفرنسية خطبة ممتعة جامعة عن رحلته في جزيرة سرنديب (وأخشى ان أقول سيلان في الظروف الحاضرة)

واذكر عمه ولا تنسه : فاقداً أقام الامير ابراهيم حلمي أكبر وأنخر أثول مصر والسودان ، ذنبك التوأمين اللذين لا يفترقان ولا ينفصلان بل تلك الوحدة هي كما يقال في عرف القضاء (وولادة لا تتجزأ) ، اذ تحف العلم بكتابه الوافي بذكر جميع المؤلفات التي تكلمت بكل لغات الارض عن وادي النيل من منبعه الى مصبه وهذا القاموس يقع في جزئين ضخمين باللغة الانكليزية .

وأين الجنس اللطيف ؟ ليس له اثر جميل في هذا المترك الذي تدور عليه حياة الامم الناهضة ان الاميرات المصريات يشاركن اخوانهن في هذه النهضة الشريفة التي ترمي الى تجديد الحياة العلمية في مصر العزيزة على كل من الصنانيين . يملو لي ، ورب البيت : انه أعطر هذا النادي بذكرى الاسم المحبوب لدى جميع القلوب ، الذي



صاحب السمو الامير الجليل محمد علي

له في كل النفوس مهابة ووقار . لقد أسميت بهذا الوصف سيدي
الأميرة (قدسية حسين مد الله في حياتها) : فقد جادت قريحتها الوقادة
وانبعثت نفسها الممتلئة حنانا على الشرق وأهله بكثير من المصنفات ،
وكلها والحق يقال آية في بابها . يعرف ذلك ويشهد بصحته الكثيرون
الذين قرأوا ما دبحه براعها بالتركية والفرنسية . ولقد كان لقراء
العربية نصيب من التمتع بهذا السحر الخلال فقد ظهر في عالم
المطبوعات ترجمة بعض الشيء من هذه الآثار على يد صديقي وزميلنا
الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق وعلى يد تلميذي النجيب
عبد العزيز الخانجي أفندي

هذا ولست أداني مفتتتا على ما امتاز به من التواضع رجلا
من رجالات مصر المعدودين قد شرفا هذه الحفلة الجامعة . إن
الأمير الكبير محمد علي قد انحرف الآداب العربية بأربعة من مؤلفاته
التي ضمنها أسفاره في مشارق الأرض ومزارعها . كتبها بقلم
لا تسهويه ألباب التصنع والصناعة ، بل جعلها كرامة صادقة لما
دار في خلده وتملك نفسه وطرق وجدانه فجاءت تنأج القاريء
بغير واسطة وتجمله شريك الأمير الكاتب في حله وتراحله كأننا
نشهد معه ما وقع عاينه نظره وتبأثر بنفس ما تأثر به أبه وفي
خلال ذلك روحه تشاطر روحنا في كل سطر مما خطه براعه .
ذلك لعمري لأنه يكتب عن الشعور الذاتي والاحساس الشخصي



صاحب السمو الملكي الامير يوسف كمال الدين

وليس بناقل ولا بترجم عن غيره لان ذلك النير يكون أكثر علماً
وأبعد نظراً ولكن له نفسانية وله مزاج يخالفان ماعليه القارىء
الذى يخاطبه ممن كان صنوه فى اللغة والوطن والمشاعر والمواطف.
واقطع طبع الامير رحلاته طبعاً ملوكياً ووزعها بسخاء على أصدقائه
والمجيبين به وهم والحمد لله كثيرون . وها هو قد ناب بقلمه السيل
وقلبه الفياض عن سميئه الانخم وجده الانخر

تلك الخطة الجميدة قد سلك سبيلها القويم الأ مير الجليل
صاحب الايادي البيضاء على الفنون الجميلة العربية ونصيرها الاكبر
فى مصر فقد تولى الامير يوسف كمال طبع ما خطه يراعه بالعربية
أيضاً عن حوادث رحلاته فى كتاب لم يسعدنى الحظ بالادلاع
عليه . ولكنه ابتدع طريقة جديدة جميلة فى اسداء الاحسان
الى المحاويج من قومه فأهدى الاربعمئة نسخة كلها الى مايجأ
الحرية ذلك المعهد الخيرى الثابت الذى لم نصل رحمه نحن مباشر
المصريين مما يضمن له القيام بالمهمة الانسانية التى أخذها على
عاتقه لا يواء نفر من بنى وطننا قد سبهم الضر وساورتهم البأساء
وسيبيع الملجأ هذه النسخ ويتفع بثمنها كله لتخفيف بعض
الآلام عن الانسانية المعذبة . وحينئذ يتاح للجهمور أن يعرف
مزايا الامير الكاتب بعد أن سمع بمهارته فى مصايد الموكية وبعد أن
استظهر فضائل الجملة على الفنون



سعادة العالم البعثة الاستاذ احمد زكي باشا

ان كنت الممت بهذه الكلمات الى هؤلاء النور الميامين ونومت
بذكرى ذلك السلطان الجليل أعني به السلطان النورى (سقى الله
عهده) فما ذلك الا لآنى أتخيل فى حدود الافق منظرأ خصيباً
بما فيه الخيرات والبركات كمثل ذلك السائح الذى أعياه السفر
فى قفر ليس له نهاية ، حتى اذا خارت قواه وخاه الجلد وأخذ
يستسلم للقدر العاشم ويستعد للموت الزؤام ، اذا به قد لمح على مد
البصر روضة غناء بل واحة فيحاء يكتنفها البخار ويعلوها الغمام
فيسرى فى نفسه الامل ، تتجدد قواه ، يعاوده شىء من الحياة .
حينئذ تراه يضاعف المجهود كأنما نشط من عقال . فيهرع مهطعاً
ويهرول مسرعاً وقد شدت أهدابه بالاجفان الى ذلك المطمع
الغالى ، الى الحياة ! واذا به ودى حافة ينبوع الصافي الزلال ،
قطله الاشجار وتتساقط عليه الاثمار .

فأين نحن اليوم ؟

— على مقربة من المرحلة التى سيمارودنا فيها ما كان لنا من

الحرية والاستقلال

هاكم أربعة قرون ونصف قرن بمثابة البرزخ بين النورى
الاخير وبين جلالة الملك فؤاد الاول ؛ أربعة قرون ونصف قرن
كانت بمثابة الهوة التى فحرتها يد الجدد العاثر بين آخر سلطان لمصر
المستقلة وبين السلطان الاول لعهد الاستقلال الذى تنو اليه مصر

و نرجو أن تستعيده صحيحاً صريحاً و حقيقة تاماً

ان مولانا جلالة الملك فؤاد الاول في سجل الاستقلال الجديد
قد توافرت لديه لوسائل التي تطد دعائم المركز السياسي الجديد
تلك الوسائل هي الرجال النابغون من أمتة المتفانون في الاخلاص
لوطنهم . ولا ريب أن الذي بوأه الله مقعد ابن طولون وصلاح
الدين والغوري و محمد علي لم يهمل العنصر المستنير الفكر لان الدول
الجديدة انما تقوم بالرجال الافذاذ . وسيرى بجانب أمتة عناصر
عالية في نفس بيته الكريم فيستفيد منها أجل الفوائد في العمل
الذي نحن مقدمون على مواجهته

فسلاماً سلاماً على هذا المهد الجديد الذي نرى فيه أمراء
البيت الملكي واقفين بجانب ابناء الامة وراضعين يدهم في أيديهم
(و يد الله من فوقهم) ليضمنوا الفوز الكامل للمصالح الذي ترمقه
مصر الخالدة وليوطدوا بهذا التعاون الخديب قواعد الاستقلال
العلمي والفكري في وقت واحد مع الاستقلال الاقتصادي
والسياسي لتعود مصر الى سيرتها الاولى على عهد الفراغة
والفاطيين والايوبيين والمماليك الامجاد والسلام عليكم ورحمة الله
احمد زكي باشا

السيدة خلد يتجهت

الناشر

حسين بن حسين بن حسين

صاحب المكتبة المصرية بسراج ابي السماوي بمصر

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

الفصل الاول

سكّين انت أيها الشرق ... انك لمظلم الجوانب ، قائم الفواحى
في كل شأن من شأنك ، تمر عليك الاعوام والاحقاب فتزداد
ساجتك الى النور .

أليق بأهل التوحيد ، بالقوم الذين يشع نور الاسلام من
جوانب قلوبهم أن يطفئوا مصابيح العلم في ديارهم ، أحسن بهم
أن يدعوا دورهم ودرّبوهم في ظلام دامن وأن يفرّطوا فيما كان
لهم من شرف الحال وجلال الفدو ؟

كان المنتظر منهم أن يزيدوا الشملة الكامنة في نفوسهم ضاماً
لشرق بأنوار البرقان وتسطع باضواء العمران ولكن هيهات ..
أضاعوا منزلتهم الألى ومكاثرتهم السابقة في حلقات العلم
وميامين الأخلاق .

كان لهم صرح عرّس من المجد والفخار ولكنهم أهملوا ولم
يعملوا على تثبيت دعائمه ، بل أخذوا يهدمون بأيديهم صرح
ساداتهم ثم بدأوا بعد ذلك يتقهقرون عن ميدان العمل والنشاط
خطوة خطوة

أجل لقد فقد الشرق شخصيته الاولى ونسى كيانه وماضيه
فتدهور غافلاً من مصيبة الأخرى ، متسكماً في دياجير الظلام الى

أن هوى ، فهمى مجد الاسلام على أثره فى وهدة السقوط
كان التدهور مدهشاً خطيراً ، ارتعدت له أعصابنا وتواتنا من
أجله عوامل الارتباك . فتشتت الآمال والرغبات وانقلبت
للشاعر والتأثرات رأساً على عقب .

لا ترتقب اليوم مسدداً ولكننا لانرضى أن نحيا بلا أمل .
فأين نجد السلى ؛ وفى أى خزانة من خزائن الكنوز الخالدة
نعد على الأمل ؛ وبأى متاع مبهج مضى نروح عن النفس
ليذهب عنها الحزن ؛

أية طريق نسلك ؛ أنمضى فى النجد من طريق الفناء أم
نعود الى ذكريات أيام السعادة لنأمن وجه الحياة ؟
أنعمت النظر كثيراً فى هذه المسائل وقتلت الوقت بمحنا
ودراسة ، لاننى لم أشأ أن أبقي تحت عبء الضربة التى لحقت أمتى .
أردت أن أمسح عن نفسى غبار الايام المتداولة والاحقاب
المتطاولة فأخذت فى البحث والتنقيب - كما هو الواجب على
مسامى عصرنا - عن وجوه الأمل والتسلية حتى عثرت على منالنى
المنشودة بين صحف الماضى .

فها أنذا أبدأ اليوم بهذا الواجب نحو العالم الاسلامى ، أبدأ
بتصوير ما عثرت عليه من وجوه التسلية والأمل فى طيات تلك
الصحف لتسكون دروس عظة واعتبار .

أول وجهه من تلك الوجوه التي أشرف اليوم بتصويرها .
 هي الناصية الأولى التي أشرقت بنور الاسلام ، هي أول نجمة
 تلالأت في شرف سمائه ، فكانت نجمة الخير والامل ، نجمة البركة
 والفيض ! هي أم المؤمنين ، السيدة خديجة الكبرى

أما الاتصال بتلك الشخصية العالمة والانجذاب الى جلالها
 في مثل هذه الايام السوداء لما يضيء جوانب النفس بما تصلها
 من أشعة البهجة والايثار . وعلى القارئ أن يدرك ما يخالجي من
 الشاعر ، وما أكون فيه من طوفان معنوي وأنا أسرد لقرائي
 تلك السيرة الطيبة المملوءة بمعنويات خالدة .

سيدة النساء خديجة الكبرى ، نموذج من أظهر نماذج
 الاسلام وأعظمه خطراً وأجله شأناً ، ومع ذلك فترجمة حياتها المباركة
 مبشرة في صحف شتى وكتب عديدة من كتب السير . ولذلك أرى
 أن التصدي لذكر سيرتها المبقة وشرح خلالها العطرة بالتفصيل
 والتفصيل ، من دواعي الشرف لأنها تاج فخارنا .

أذكر كنت سيدة النساء أواخر عهد الجاهلية وكانت من أشرف
 نساء قريش نسباً وأوفرهن مالا وأرجهن عقلاً وأصبحن وجهاً
 تجمع في تلك النفس العالمة كل مزية مشرقه . وخصلة باهرة (١) .
 أبوها (خويلد) من أشرف قريش ورجالها البارزة . أما أمها

(فاطمة) فيتصل حبل نسبها بالشجرة النبوية المباركة وبذلك أصبحت أم المؤمنين أقرب الزوجات المظهرات إلى الرسول نبياً . كان لها مكانة سامية بين قومها لصباحة وجهها وجمال نفسها فخطبها لأول مرة (عتيق بن عابد) فتروجته ثم مات عنها فتزوجت شريفاً آخر هو (ابو هالة) ، ولدت منه بنتاً اسمها (هند) إلا أن بي بي طويلاً وتولدت مرة ثانية (١)

ظلت أم هند في نضارة الشباب (٢) تحف بها أسباب الرخاء والمزدهارة ، تقطن منزلاً فخماً ذا طابقين وحديقة واسعة والجوارح فترمقها الأنظار وترمق ما هي فيه من منة ورفاهة ويتكاثر حولها

(١) علمنا من المراجع التاريخية التي كنا نستعين بها أثناء تحريرنا للكتاب أن السيدة خديجة تزوجت مرتين : تزوجت عتيق بن عابد الخزومي وتزوجت أبا هالة النباش بن زراوة وولدت من هذا الأخير ولداً سمته هنداً على عادة العرب إذ كانوا يضعون الألقاب أحياناً أسماء الإناث فهند هذا هو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم آخر فاطمة الزهراء لامها عليها السلام قد عاش وأدرك الإسلام وأسلم . روى عنه ابن أخيه الحسن بن علي حديث وصف النبي صلى الله عليه وسلم المشهور في الشرائع وكان هند وصافاً وحديثه هذا أبلغ ما وصفت به النبي صلى الله عليه وسلم وقد قتل مع علي كرم الله وجهه يوم الجمل

(٢) روضة الاحباب

حلاب يدها من أعيان قريش ووجوهها ترفى كل طالب من غير
أن تفضل أحداً على أحد وقد كانت بمدة النظر عالية الهمة
ترسل أموالها في تجارة إلى الشام في مواسم معلومة فتشتري
طايروقاً منها من امتة الهند واليمن وسائر الأمصار تبعها بالبيع
الجزيل ، فكانت الداخل اليها يراها ترفل في حال فائضة من
منسوجات الهند ، ربة دار مؤثث بالرياش الجميلة والمقاعد الفخمة
للطعام بصوف الناج والابنوس والصدف من صناعة دمشق
وغيرها من مراكز الصناعة في تلك الأيام

حببت حاصفة من راضية الأضطراب في نفس السيدة
خديجة على أثر حلم رأت فيه ذات ليلة ، فقد رأت فيما وراء النائم شعراً
عظيمة تهب إلى منزلها من سماء مكة فينمض ضوءها ما يحيط
لتنزل من أماكن وبقاع :

قامت من نومها مضطربة هائجة وسارعت نحو دار ابن عمها
(ورقة بن نوفل) وقد كان حبراً عالماً بتأويل الأحلام وتعبير الرؤيا
وما كانت تنفي إليه بقصة رؤياها حتى أخبرها ووجهه يتمثل
بشراً أن تلك الأنوار علامة مجيء خاتم النبيين ودخولها
المنزل ، أي دار بنت عمه خديجة دليل على أنها تتزوج منه .

للقارىء أن يتصور مبلغ التأثيرات النفسية التي تملكها ذلك

القلب النقي الطاهر

أصبح خاتم الانبياء بعد هذه الحادثة محور آماله ومحط
أفكارها . بدأت تفكر في حاملها الجميل وتنتظر بكل ما أوتيت
من صبر وجلد ، هذا النبي العظيم . وبينما النساء قرشن مجتمعات في
عيد لهن بالكعبة الشريفة اذ تمثل لهن رجل من اليهود فلما قرب
نادى بأعلى صوته :

— يا نساء أهل مكة قد قرب ظهور النبيين فمن منكم
ستكون زوجته ؟

فكذبته ورمينه بالحصى وكانت يمين خديجة فلم ترمه كما فعلن
انما ظلت في مكانها واجبة لا تستطيع حركة من كثرة ما انتابها من
ضربات القلب .

رأت ما عملته النساء الاخريات فاجتهدت أن تملك روعها اذ
كانت ترعد ويرقص قابها الطاهر وهي تفكر في آمالها واحلامها .
هل ادرك النسوة اضطراب أمنا السيدة خديجة ، ومن
ترمين الرجل بالحصى ؟ انها لبشارة عظمى ، أحلامها من نفسها
العالية مكان الاجلال . انها لبشارة كبرى رأت العالم من ورائها في
طرفان من الانوار والاشواق

الفصل الثاني

لحمد بن عبد الله ، أمين قريش وفخر الكائنات منزلة سامية في نفس عمه أبي طالب ، تفوق مكانة أولاده . الذين من صلبه . كان يجالسهم ويؤاكلهم ويأنس به كل الانس .
وهما في مجلس من تلك المجالس ومعهما عتيقة اخت أبي طالب وعمه الشئ وقد فرغوا من طعام المساء ، فقام الامين الى شأن من شأنه وإذا به يلفت الى اخته يقول لها مدفوعا بموامل الاعجاب والتهديد - لقد شب محمد وصار رجلا وأن له أن يتأهل فإذا ترين

في ذلك ؟

فأجابت ؟

- أنه فقير وخديجة مصرية تتاجر بأموالها وتؤجر أناما يخرجون بتجارتها الى الشام فليتها تمطيه بعض المال فيعاجر به ويعمل على نمائه حتى تتوفر لديه نفقات المنزل

فاستصوب اليهم هذا الرأي فاستدعي ابن اخيه وقال له :

- ها هي ناقتي أهبك ايها يا محمد وامتك تتقدم الى خديجة - انها تفضلك على غيرك وترسلك مع رجال ركبها الى الشام فتؤب اليها راجعا^(١) .

أما الأمين فكان جوابه لعمه :

— اذا شاءت خديجة أرسلت تطابني :

فادركت لعمه من حوارهما أن محمداً لن يسمى في الاسـ
م نفسه لسا هو عليه من عزة النفس ولذلك عوانت على أن تقوم هي
بما يكفل النجاح . وقد تم لها ما ارادت ، اذا أن خديجة ما كادت تسـ
ما صار بين الامم وابن اخيه حتى تذكرت رؤياها وداخلها سرور
خفي لا تعلم مصدره : خيل اليها أن محمداً الأمين هذا
هو خاتم النبيين فأجابت سؤاله حقيقة وشرفت بذلك بدليل
ارسله اليها .

عندما توجه الأمين اليها كانت في حلة أنيقة وعلى أريكة
بديعة ، فتحدثا طويلاً ولم يخرج من عندها الا على قبول منه
بالسفر ووضع منها باعطائه ضيفاً له عليه لغيره .

اعتبط النبي صلى الله عليه وسلم بحسن وفاءها له وجمال مقابلتها
ونقل الى عمه ما دار بينهما من الحديث فأجابه .

— أبشر برزق عاجل سافه اليك المولى

المقابلة الاولى بين أمين قريش وفاضلة قريش خديجة كان
لها أثر كبير في نفس أمنا ام المؤمنين فقد امتدت الجاذبية الى
قرارة نفسها وأحكمت عرى قلبها بسلوك السحر والدمعة .
فسلامح النبي وأطواره وكلأته السحرية المذهبة فقدت

خلال قلبها للطاهر وألقت عليها وحى الحب الخالص كما تلقى
الشمس أشعتها الأولى من خلال النوافذ وقت الصباح .

اشتهر النبي في ذلك العهد بصباحة الوجه وكرم الاخلاق
وأدب النفس فإنيما سار وحيثما أقبل قالوا «هاهو محمد الأمين»^(١)
ولم يكن ذلك خافياً على السيدة خديجة فقد كانت تسمع عن أدبه
الجم وجماله الرائع ولكنها في مقابلاتها الأولى له وهى تحادثة وتجاورة
وتتولى من مساعدته طليته البهية انجذبت اليه بكليتها وتبطننت
اعرق قلبها بالمشاسات خفية توحى اليها أنها أمام شخصية بارزة وأن
الرجل المائل أمامها بظلاله لطيفة التي تأمر القلوب وتأخذ بمجامع
النفس نحو المظيم المتأخر وخاتم الانبياء والرسل .^(٢)

نوى خديجة بسد ذلك تدعو عبيدها ومواليها لتعطيم
التمليات والاوامر بشأن ركبتها المسافر للشام ثم تعطف على مولاها
ميسرة وقد كانت تثق به ثقة شديدة وتركن اليه في مسائلها الخطيرة
فتوصيه بالامتنال الى محمد الأمين في أوامره والنزول عند رأيه
أثناء الطريق^(٣)

تهيأ الركب للسفر وأعد النفوس محباتهم فالتحق النبي صلى
الله عليه وسلم بهم في اليوم المقرر فسادفروا على الطائر الميمون ووجههم

(١) الامير محمد على

(٢) السيرة الحلبية

دمشق الشام . وقد حدث ما أثار إعجاب القوم واستفزع دماستهم
ذلك أنهم رأوا غمامة تظلل رأس سيد الكائنات كلما اشتدت حمأة
القيظ فتجعل طريقه برداً وسلاماً . فتهامسوا فيما بينهم عز س
ذلك وحكمته وهم الذين يقطعون الطريق ونيران الشمس تفتح
وجوههم وتؤذي جسامهم . ولقد كان النبي متلطفاً معهم مقبلاً
عليهم بجميع ما طبع عليه من رقة الشمايل وكرم الاخلاق فافتتنوا به
ايما افتتان . أما ميسرة ، مولى خديجة ، فكان لا يدري كيف يصنع
ليجامل عزيز مولاه

أجل لقد سحر القوم بتلك الاخلاق الفاضلة وجذبهم الى
نفسه المالية ونفذ الى خلال افئدتهم بمعنوياته المشمسة الباهرة ،
حتى بدأوا بسذاجة فطرتهم وصفاء قلوبهم ، يامسون من خلال
أطواره وحر كانه ، ميزة خاصة لا توجد في غيره من الرجال .

كان لا يزيد اذ ذاك عن الخامسة والعشرين ، لكنه كان اذا
تكلم خلته شيخاً دريته الايام وحسكته الشجارب ، وعند ما واصلوا في
طريقهم الى مقربة من موقع يقال له (سوق بصرى) اناخ الركب
ليستريح من وعناء السفر فالتحنى النبي صلى الله عليه ظلال شجرة
قريبة من موقعهم وجعل يحيل نظره فيما حوله متأملاً متفرباً
فتركه ميسره ايزور بعض معارفه في المدينة وبينما هو في الطريق

إذا برأه من تلك الجهة يدعى نسطورا اقرب اليه وحياء سائلا
عن الشخص الجالس تحت ظلال الشجرة فقال :

- من قرئش من أهل الحرم فاجاب الراهب :

- لا ينزل تحت هذه الشجرة الا الانبياء . أهي عينه حمرة ؟

- نعم

فهرول الراهب نحو النبي وهو يردد قوله

- ليتني ادرك وقت نبوته

وعند ما اقرب منه تأمله طويلا ثم عاين النقطه التي بين كتفيه

وهي علامة النبوة وقفل بعد ذلك الى صومعته مسجورا مأخوذا

اللب على اثر ما وقف عليه وما تحقه من ازفتى القوم المتفني ، ظلال

الشجرة هو خاتم النبيين المنتظر .

* *

ثم نرى النبي صلى الله عليه وسلم بعد هذه الحادثة الهامة منهكيا

في تجارته منصرفا الى بيع ما بين يديه بدراية ونشاط يهودان عليه

يربح طائل فوق ما كان يرجو ويؤمل

لم تكن هذه المرة الاولى في تجارته بل سافر قبلها مرتين

في تجارة ومعه عمه ابو طالب ، الا أنه لم يربح فيها قدر الذي ربحه

هذه الدفعة ، فسر من غوزه تروورا عظيما حيث علم أنه يهود الى

خديجة التي تطلقت معه كثيرا بربح وافر يقوم لديها مقام الذي

أسدته إليه ، فأسرع بالعودة الى مكة لينزف اليها هذه البشري ، غير
أنى الابل كانت قد أنعم بها السير واصبح اثنتان منها لا تقويان على
الاستمرار مع الركب فلا مناص من الا نأخذه ريثما تستعيدان
قواهما وأسقط في يد ميسرة ولم يدبر ماذا يصنع لانه أراد التسهيل
بالعودة حيث كان يرى انهم تأخروا كثيراً عن ميعاد عودتهم .
رأى النبي وهو يراقب القوم يسكن في وضوء ، ما هم عليه من
ارتباك وقلق ، فقام نحو الابل ووضع يده الطاهرة على الناقتين
التمهتين وقرأ بعض الادعية وما كاد ينهي من دعائه حتى انتفضتسا
مقائرين بمقنطرية خارقة للعادة ودبت فيهما (١) روح النشاط ،
سارية في تلك المضلات المنهكة سريان النار في الهشيم واما الركب
الى السير بعد أن عاد النشاط الى الابل وصار القوم في طريقهم
هادئين واجمين مطرفين ، وقد بهرتهم تلك المعجزة وسدت عليهم
طريق التفكير . ماذا عساهم يقولون عن رجل يظهر مثل هذا
الاعجاز ؟ ماذا عساهم يرون في رجل ينزل الاوصاب والشهاب
عن الاحياء بكلمة صالحة ينطق بها فمه ، انه الكمال المجسم ، انه
القدرة تفوق قدرة البشر

وأوامته مالا يصدقوه لو حدثهم به محدث . رأوا بأعينهم
معجزة بهرت نفوسهم فأيقنوا تمام اليقين أن الشاب الذي

رافتهم طول طريقهم بشخصيته البارزة ، خارقة من خوارق
عريش .

كانت الاصاله ظاهرة في تلك الشخصية العالمية ، بارزة
تجلى في سكونه وحركته ، قائما سار وحيدا اقام اجتذب القلوب
وسعر النفوس بنظرات فياضة ووجه مشرق ومزاجا قل أن
يجمع في انسان .

أدرك الغوم من أهل الركب ، بأخلاقهم العسافية ونفوسهم
الفطرية ما في احواله وأطواره من ميزة ظاهرة ، واعتقدوا أنه
لا يشابه احدا من الناس في صفاته وأخلاقه وأنه خارقة من
خوارق قريش . الى هذا الحد انتهت مداركهم ولو كانوا من
ذوى البصيرة لعمدوا أنزغيق طريقهم لم يكن خارقة من خوارق
قريش وحدها وإنما هو معجزة العالم بأسره ، هو من اختاره المولى
لتبديد ظلمات الجهل المتكاثفة تحت سماء ذلك البحر ليصل
بالناس الى الهدى ونور العلم والارشاد

عندما وصل الغوم (وادي فاطمة) طلب ميسرة من النبي
صلى الله عليه وسلم أن يتقدمهم الى خديجة فيحث مطيته نحو مكة
فلما وصلها سار نورا الى دارها . أما هي فكانت قلقة لغياب القافلة
طول تلك المدة فتوسلت الى مولاتها فبيسة (١) أن تصعد معها

(١) علمنا من المصادر التي بين أيدينا أنها صديقتها وهي لعل بن أمية

الى الطابق الاعلى من الدار لتحدثها وتشرى عنها بعض ما اليها
من الفلق والاضطراب . ولما اشتد بها الفلق قامت الى النافذة
تقرب الطريق وتأمل فيما حولها وبداها على مقعد بديع الصنع
نظرت طويلاً الى المنفذ المؤدى الى مكة فلاحته لها في الأفق
نقطة سوداء لم تميزها في بادىء الامر ، تقرب نحو مكة ثم
تبينتها جيداً فعلمت انها طية بعلوها مسافر تقرب نحو دارها
فادركت أنه الامين . وقفت نظرها وهي تتأمل قدومه ،
غمامة تظله مسرعة معه ولم يكن في السماء وقتئذ سحب أخرى
سوى تلك الغمامة التي لا تفارقه أينما توجه لثقيه حرارة الشمس فالمر
للنظر مكامن الدهشة والاستغراب في نفسها الطاهرة .

وبعد ان وصل اليها النبي صلى الله عليه وسلم وافضى اليها
بشرى ربها الجزيل ، علا وجهها البشر والايأس وطلبت منه ان
يمود اليها بميسرة فعاد ثانية الى مطية بحثها نحو وادي فاطمة وقامت
هي الى سطح دارها لتراقبه سائراً في الصحراء والغمامة فوقه
تنتشر ظلال السلام حوله ، تنفأ وتسير إن سار . ولما
وصل ميسرة حكى لها ما رآه من البراهين والكرامات (١) وما
تعرفه في صحبته من البركات مع حسن السمات والهدي والدل
وبما قاله الراغب عنه فما لبثت ان قامت في بحار التفكير وكلام

فيها الفكر انتقلت من حال الى حال .

ما شاهدته ميسرة وقصته عليها آيات بينات على انه الرجل المنتظر ، الخالد الذي سيرفع من شأن العصر . وشهادة الرابع والسحابة التي رأته رأي العين ، امور زادت من أفكارها وآمالها حتى أصبح ذلك الوجه المبارك المشرق لا يغيب لحظة عن أنظار خيالها . أما شبح تلك الشخصية الكبيرة فقد غمر لها وقيد روحها بسلاسل الجاذبية الى ان استولى على عرش قلبها النبيل .

كانت تناهر الاربعين ، أي انها قطعت مرحلة لا يستهان بها في طريق الحياة ولكنها ما زالت في نضارة الحياة ، عليها مبرحة من الجمال . وكان اثر جاذبيته منذ المواجهة الاولى بليغا راسخا لم تتمكن من محوه والتخلص من قيوده وقد زاد احتكاكها به اثر هذا الاحساس شدة ، كلما تقابلت معه بعد ذلك ، الى ان كان يوم عودته من الشام فاذا بتلك العاطفة وذلك الانجذاب قد تعمقا في القلب ، وتشبثا في الروح فتجولا الى حب شديد

لقد قن الرسول الهادي ام المؤمنين بلطفه وشخصيته النافذة واخلاقه العالية ، فوهبته قلبها وتعلقت بنفسها الطاهرة بسلك محبته بكل ما فيها من قوة وجلد وما كادت يدها تصل الى هذا السلك النوراني حتى اهتز كيائها بقوة غريبة وانقلبت حياتها الهادئة لساكنة الى سلسلة من الايام ، حلقاتها ، ورائر الآمال والاحلام .

الفصل الثالث

جلست أم المؤمنين ذات يوم تنامر بجاراً من التفكير^(١)
 والتأمل ، ثم انتفضت فجأة ونادت مولانا نفيسة وقد تمكن منها
 الشوق الشريف كل التمكن ، وأخبرتها أنها سترسلها الى دار محمد
 ابن عبد الله فسألتها عن سبب الرسالة فأجابت
 - لتعرفي هل له ميل للزواج أم لا ؟
 فقامت على أثر ذلك تزور محمداً في بيته .
 جاءت نفيسة هذه ابن عبد الله وبعد حديث قليل قالت له :
 - ما يمنعك أن تزوج ؟
 فاعتذرت لها بقلة المال اللازم للقيام بشئون العائلة . فاجابته :
 - فان كفيت ودعيت الى المال والجمال والكفاءة ؟
 فلما سمع النبي ذلك أجابها .
 - ومن هذه التي تصفينها ؟
 فأجابته في الحال :
 - خديجة بنت خويلد
 فرد عليها صلى الله عليه وسلم :

- وهل يصح مثل هذا الأمر ؟

- ما عليك انك لو قبلت أعدك باقناعها

قالت له ذلك وصمتت تنتظر ما سيبدو منه ولكن ظله ساكناً

لا يجيب. فرجعت وقد رأت منه هذا الحال، تجمل الى سيدتها

بشرى القبول .

كانت ميمونة النقيبة في رسالتها فالله يعلم كم أجزلت السيدة

خديجة كرامتها... لقد نزلت هذه البشرى برداً وسلاماً على

قلبها فسرعان ما عينت موعد العقد في الحال وارسالت نفيسة الى

دار الامين ثانياً، تخبره بالحضور اليها في اليوم الميعن فقبل الرسول

ذلك مسروراً وبدأ الطرفان منذ ذلك اليوم في معيدات العرس .

كانت السيدة خديجة وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يتقابلان

قبل يوم الزفاف وقد استأذن الرسول ذات يوم عمه في الذهاب

الى دار خديجة فأذن له، ثم أرسل وراءه مولاه عتبة ترى ماذا يفعلان

وفيم يتجادلان؟ فتعقبته امثالاً لأمه مولاها وكان النبي قد وصل

قباء، فأخذت السيدة خديجة يد الرسول صلى الله عليه ووضعتته على

صدرها فوق قلبها الخافق ثم قالت له بتأثر

- بأبي وأمي أنت اقسم أنني لا أفعل هذا الريبة أو لسوء

ولمّا اطلب من المولى أمراً أرجو أن يتحقق وهو أن تكون

نبيه المرسل واذا اختارك الله لهذا الامر الجليل عرفت قدرى
ورفعت شأنى ودعوت الى الله من أجلى . . . فكل ما أطلبه
من الله هو أن يجعلك لى .

فأجابه سيدنا محمد بقوله :

- والذى نفس محمد بيده لا تذكرن جميل صنعك معى اذا
تم لك ما تشتهين واما اذا كان رسوله المختار غيرى فانك تصلين
الى غرضك ان شاء الله مادمت تفعلين كل هذا فى سبيل الرسول
هذا ما دار بينهم من الحديث نقلته عتبة الى مولاها ابي
طالب كما رآه وسمعه .

الفصل الرابع

أقبل للقوم من بني هاشم يوم الاملاك - وهو يوم العقد -
وفيهم كريم فتيانهم ونجيب عشيرتهم ، محمد بن عبد الله ، يحف به عماء
ابو طالب وحمزة ^(١) فنزلوا من بني عمهم اكرم منزل وأسناء ؛
حيث قابلهم واحتفى بهم عمرو بن أسد ، عم السيد خديجة . وبعد
ان اكتمل ، قد اجتمعهم قام ابو طالب بن عبد الله ، سيد قریش
وامامها فقال :

« الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم ، وزرع اسماعيل ، وضئضىء
معد ^(٢) وعنصر مضر وجه لنا حصنة بيته ، وسواس حرمة ، وجعل
لنا بيتا محجوجا وحرما آمنا ، وجعلنا احكام الناس . ثم ان ابن اخي
هذا ، محمد بن عبد الله ، لا يوزن به رجل الا رجح به شرفا ونبلا
وفضلا وعقلا ، وان كان في المال قل ، فان المال ظل زائل ، وأمر
حائل وعاربة مسترجعة . وهو والله بمعد له نبأ عظيم ، وخطر
جليل ، وقد رغب اليكم رغبة في كرمكم خديجه ، وقد بذل من
الصداق ما عاجله وآجله اثنتي عشرة أوقية ونشأ (٣) . »

(١) السيرة الحلبية

(٢) ضئضىء الشيء معدنه (٣) النش عشرون درهما وهو نصف

ثم قام على أثر ذلك ابن عمها ورقة بن نوفل وهو الذي فسر لها رؤياها الجليلة فقال :

« الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت ، وفضانا على ما عدت . فنحن سادة العرب وقادتها . وأنتم أهل ذلك كله . لا ينكر العرب فضلكم ولا يرد أحد من الناس فخركم وشر فكم . فاشهدوا على معاشر قريش أنني قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبد الله . »

وكان ورقة في موقفه هذا ، ينطق بالسان عمرو بن أسد ، عم خديجة فالتفت إليه أبو طالب وقال :

- يا ورقة ادع عمها يشاركك في العقد
فنهض عمرو بن أسد فقال :

« اشهدوا على معاشر قريش أنني قد أنكحت محمد بن عبد الله خديجة بنت خويلد »

وهكذا صادق القوم على زواج النبي صلى الله عليه وسلم من أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد . وكان الرسول جالسا بجانبها أثناء العقد فلما انتهت الصيغة طلبت إليه أن يخرج زورا من

الأوقية ويروى أنه اصدقها عشرين بكرة

(١) ويروى أنه انتهى من خطبته بقوله وقد جهزتها بأربع مائة مثقالا ذهبا

البكرات التي أصدقها عمه أبو طالب مهراً فذبح إحداها في الحال
وأطعم القوم وأمرت خديجة نساءها فرقصن وغنين .
أما الرسول صلوات الله عليه فقد أغمم صدره سروراً حتى أن
أبا طالب عند ملاحظ حالته الروحية حمد المولى كثيراً



الفصل الخامس

سعادة يالها من سعادة، تلك الحياة الطيبة الصالحة التي أمضاها
النبي الهادي ، نخر العالمين ، مع سيدة النساء خديجة ام المؤمنين .
كانت خديجة في بيتها مع زوجها الجليل ، فخر الكائنات للمثل الاعلى
في الموادة والموادة والمواناة والترفع عن الكلفة وبذل المعونة ،
تقوم باداء واجباته وقضاء لوازمه بجلال خاص بها ، وتجتهد فوق
ذلك كله ، بكل ما آتاه الله من ذكاء وفطنة وبكل ما جبلت عليه
من شفقة ورقة أن تجعل أيام حياته تمر بلذة ساحرة وأنس لا
مثيل له .

كان النبي صلى الله عليه وسلم في نظرها ، شخصاً فذاً ، يستحق
العبادة والتقديس وما كانت تشاهده فيه من درجات الكمال يزيد
من قدر صفاته النادرة ومزاياه الجملة رفعة . هذه الحالة الروحية دفعها
الى بذل النفس والنفس في سبيل مرضاته وما فيه سعادته وان تبدد
بيدها الكريمة ما قد يتلبد في سماء حياته من سحب الهموم والاكدار
ان الاخلاق الفاضلة والصفات الحسنة الفطرية التي امتاز بها
الرسول في تلك الايام ، في بيئة عم فيها الجهل والميل مع الاهواء ،
لما بلغت الانظار ويستهوى الالياب

كان نبينا المعظم لائل الاعلى والمعجزة الكبرى في نظر الجميع ،
وليس في مقدور امرأة متوسطة لذكاء أن تشارك منله في الحياة
تقطع معه مراحل العمر

ولقد كان رسولنا الهادي ومرشدا الاعظم موفور الحظ ، سعيد
الطالع ، اذ رزقه الله امرأة كخديجة ذات شخصية عالية تدرك جلال
قدره وعظيم استمداده ومواهبه ، فيلنذ فكرها بنويرة وتشاركه في
نورانيته وتعلم بمهارتها كل جوفا من حياته . كانت السيدة خديجة في
نظره النعمة الحلوة التي لا تنساها الا ذن والابتسامة العذبة التي لا
يمحى خيالها من صفحة الـهن

مضت حياتهما المشتركة في وئام وسلام فقضيا خمسا وعشرين
ريعا لم يمكرا صفوها عتاب صغير أو نكد طفيف .
كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخص زوجته باحترام كبير
فلما في نفسه أسنى منزلة وفي قلبه أسنى مكان ، لا يفتأ يعترف
بشكرها ، حتي أنه لم يخطر على باله طول معاشرته لها أن يتزوج
سواها ، مع أنها كانت أكبر منه سنًا ، وله منها صلوات الله عليه وسلم
ثمانية أولاد ، أربعة ذكور وأربعة أناث وهم : الناسم والطيب والظاهر
وعبد الله ، وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة الزهراء .

الفصل السادس

عند ما بلغ نبينا الهادي ومرشدنا الكبير فخر الكائنات
ورسولها الخاطر، الأربعين من سني حياته، كان يرى الضوء والنور
ويسمع صوت النداء ولا يرى أحداً. ثم صار يرى الرؤيا الصالحة
في النوم وكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ولقد يئست
روحه العالية من أن تجدد فيما حولها ما يروى أوارها من معرفة
فاطرها الذي اشتد شوقها إليه، بل لعلها غاب عليها ذلك الشوق
حتى أصبحت زاهدة في كل رؤية وكل سمع ولذلك رأينا محمداً قد حجب
إليه الخلوة والافتراد وكان لغار «حراء» الحظ من هذه الروح
الجائفة على حبيبها، تذكر الله وتطيل الأمل والفكر.

(١) قصص الأنبياء

(٢) كانت عبادته فيه الفكر وقيل الذكر وهو الصحيح واختلفوا
بأي الشرائع كان يدين تلك الأيام فقيل بشريعة نوح وقيل إبراهيم وهو
الظاهر وقيل موسى عليهم السلام وقيل غير ملتزم بشريعة أحد وهو
المختار لظاهر قوله تعالى: «وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت
تدري ما الكتاب ولا الإيمان» واتفقوا أنه صلى الله عليه وسلم لم يعبد
صنماً ولم يقارف شيئاً من قاذورات الجاهلية «المعرب»

ففى يوم من ايام عزائه وقد تناهى صفاء قلبه بما اعتمده من
الخلوة ، انفض ختام السر المكنون وانكشف الغطاء عن الامر
المصون ، جاءه الامين جبريل برسالة من الملك الجليل فألقى عليه الآية
الأولى من الكتاب المنزل

رجع الرسول صلى الله عليه وسلم ذات يوم من « حراء » ممتمتع
اللون ، مرتجف الصدر ، يملوه الاضطراب ، اضطراب الوجل الحائر
وهو يقول

- زملونى زملونى

فزمته السيدة خديجة حتى ذهب عنه الروع وهى مستغربة
لما حدث ثم فتحت عينيها الشريفتين فقال لخديجة بعد ان قص عليه الخبر :
- لقد خشيت على نفسى

فاجابت

- والله ما يخزيك الله أبداً انك لاتصل الرحم وتحمل الكل
وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق
وبعد أن هدا روعه واطمأنت نفسه ، انطلقت به خديجة حتى اتت
به ورقة بن نوفل ابن عمها فقالت له خديجة :

يا ابن عم اسمع من ابن اخيك فقال له ورقة :

- يا ابن اخى ماذا ترى ؟

(١) اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم

فأخبره الرسول خبر مارأي ، فقال له ورقة :
- أبشر يا محمد أنت خاتم الانبياء الذي أخبر به عيسى بن
مريم وهذا الناموس الذي أنزله على موسى ياليتني فيها جندعاً
ياليتني أكون حياً اذ يخرجك قومك وان يدركني يومك أنصرك نصرأ
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
- أو مخرجي هم ؟

فأجاب :

- نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودي
وكان ابن عم خديجة هذا قد شبع من الاعوام وارتوى من
حديث الانام ، تعلم العبرانية وقرأ بها الاسفار ، وعرف بها الاديان ورضي
بدين ابن مريم (عليه السلام) دنيا وقد صدقت نبوءته وتحقق كل ما
أخبره به .

فقر الوحي بعد ذلك فترة طويلة بعد ورود جبريل الروح
الأمين في المرة الاولى فكان النبي يمتزل في الغار مترقباً لذلك
الجسم المهيّب بشوق عظيم ؛ ولكن بدون جدوى فيحزن لهذا الامر
حزناً شديداً . الا أن السيدة خديجة التي كانت تقرأ صفحات قرآنيه
وتعلم مكنونات ضميره وحالاته الروحية تبذل كل مافي وسعها
لمواساته ودفعه الى الصبر والطمأنينة

كانت تؤيده وتؤازره وتشرح صدره وتخفف عنه أعباء الهم
والحزن ، تجالس به وتعاشره لتبديد عنه سحب الشك والريبة ،
تفاكه به وتمحاذنه برقيق الكلام وحلو الحديث مداواة للآلام
نفسه ، تسوق اليه المعظات والمعبر تظميناً لخاطره

لقد أحبت بعلمها حباً عميقاً كبيراً بلغ من عمقه وخطورة
شأنه أن أحاط الرسول بسياج يقيه من كل شر أو أذى ، فكانت
لروحه ظلاً ظليلاً ولقلبه برداً وسلاماً . فلا بدع بما نراه في هذه
السيدة من الصفات التي تساعد على استقبال أمور عظيمة لأنها
خلقت لتكبرن زوج ذلك الرجل الذي سيأتيه أعظم الأمور
تشد أزره وتأخذ بيده . أما هو فكان يقابل هذه الصداقة الخالصة
باحترامها وموادتها وإكرامها الاكرام الجزيل

امتد أجل تلك الفترة الى ثلاثة أعوام مضت بين صرائر
الشبهة وآلام النفس ، لم يتيسر للنبي الهادي رؤية جبرائيل عليه
السلام اثناءها ، وإنما كان يتراعى له ملك آخر هو اسرافيل عليه
بالارشاد والتعليم .

ثم عاوده الروح مرة أخرى ولقبي صلى الله عليه وسلم
معتكف في حراء ، غارق في بحار التأمل والفكر ، وقال له :
« يا أيها المدثر قم فانذر . وربك فكبر . وثيابك فطهر .
والرجز فاهجر . ولا تمنن تستكثر . ولربك فاصبر »
فكانت هذه الآية الشريفة مبدء اللبثة المحمدية وعلى أثرها
تعلم الرسول الوضوء والصلاة ودعا السيدة خديجة الى الاسلام
فأمنت به وكان وجهها أول وجه مبارك أشرق بنوره
وكثر ترده صلى الله عليه وسلم بعد ذلك الى (حراء)
وتزول الآيات عليه وكان كلما نزلت آية قرأها على السيدة
خديجة بتثبيت قلبه وترويح نفسه وتأييد أمره . وجعل يدعو
من يأتئنه من أهل مكة سرا الى أن آمن به كل أصدقائه ومحبيه
ودخلوا في زمرة الصحابة المكرمة حتى نزل قوله تعالى :
« فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين » فامتثل صلى الله
عليه وسلم ما أمر به وأظهر دعوة الحق فكثير أنصاره واشتد حنق
المشركين من قريش عليه فأجمعوا للشر له وعرض عمه ابو طالب
للشردونه ، فلما رأت قريش ذلك ، اجتمع أشرفهم ومشوا الى أبي
طالب وقالوا له :

- ان ابن أخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفه أحلامنا
وضلل آباءنا فأما أن تكفه عنا وأما أن تمخلى بيننا وبينه فانك على

مثل ما نحن عليه من خلافة فنكفيه . فقال لهم ابر طالب قولوا
رقيقاً وردهم رداً جميلاً . ومضى رسول الله على ما هو عليه فشرى
الأمر بينهم وبينه حتى تولدت إحن وضمائن . ثم مشوا الى ابي
طالب مرة أخرى وأعدوا اليه في أمر النبي صلى الله وآله وسلم
واشتد قولهم في ذلك فعمم على ابي طالب فراق قومه ولم يطب
نفساً بخذلانه النبي صلى الله عليه وسلم . ثم كلم الرسول فظن
صلى الله عليه وسلم أنه قد بدا لعمه تركه ، والجز عن نصرته ، فقال :
- يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والنمر في يساري
على أن أترك هذا الأمر ، حتى يظهره الله أو اهلك فيه ، ما تركته
ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه وسلم باكيًا وكان ابو
طالب يحب ابن أخيه حباً جما ولم يكن قد اسلم بعد ، فلما كاد يرا
حزيناً حتى قام اليه ولحق به يقول
- يا ابن اخي قل ما احببت فوالله لا اسلمك لشيء ابداً وانا
على قيد الحياة .

أما أمنا خديجة الكبرى فقد ضجت في سبيل الدعوة كل مال
ونفوذ فتوازره وثبت قلبه وتقوى حالته المحنوبه لنفسه ما يحقه
من اذى المشركين

كانت اذذاك في الخامسة والستين من سني حياتها وكانت
أكبر مسلمات مكة شأننا وأعلامنا نفوذاً . كانت منبع الأمل الفياض .

تسكب معاني النشاط والعزيمة في روح بعلها المبارك . ولكن قد
آن لهذا المنبع الطاهر أن ينقطع عن فيضه العزيز شيئاً فشيئاً حتى كان
في أواخر تلك السنين الأشهر الشداد من البعثة على سرير الاحتضار
شخص عزيز جداً ، توفّر روحه حائلة في هذا المحيط الصغير
إلى أن كان يجاذب من أمر الله وسنته قضى بطيرانها إليه وأمر
الله أعلى وإليه المصير .

هذه الروح ، هي روح السيدة خديجة ، تلك التي كان
لانتقالها إلى جوار ربها وقع الصواعق في الدار النبوى ، تلك التي
ماتت وتركت رسول الله في حزن ووحشة

دفنت السيدة خديجة بالحجون في مكة ونزل النبي صلى
الله عليه وسلم في حفرتها . وقد كان وفاتها عتب موت عمه أبى
طالب فأثر فيه ذلك تأثيراً شديداً

كان يشمر بفراغ كبير في الحياة ، ولم يكن إذ ذلك من
يستطيع أن يملأ هذا الفراغ ، كان صلى الله عليه وسلم يقول عن
زوجته أنها خير النساء في الإسلام كما أن مريم خير نساء عالمها .
وتدأني صلى الله عليه وسلم على خديجة ما لم يكن على غيرها
. وإننى لأسرق هنا حديثاً من نوعاً عن زوجتنا الثانية السيدة عائشة
دايلاً على مكانة السيدة خديجة أم المؤمنين من نفس زوجها أترم
الكائنات صلى الله عليه وسلم

١ - كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد وجد على السيدة خديجة حتى خشي عليه، الى أن تزوج السيدة عائشة بنت أبي بكر بعد ثلاث سنوات من وفاة السيدة أم المؤمنين .
 قالت السيدة عائشة : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها وكان اذا ذبح الشاة يقول ارسلوا الى اصدقاء خديجة ، فذكرها يوماً من الايام ، فأخذتني الغيرة فقلت : هل كانت الا عجوزاً أبداً لك الله خيراً منها ، فغضب ثم قال : لا والله ما أبداني الله خيراً منها . آمنت اذ كفر الناس ، وصمدتني اذ كذبني الناس ، وواستني بما لها اذ حرمني الناس ، وورقني الله منها الوادون غيرها من النساء ، قالت عائشة فقلت في نفسي : ألا أذكرها بعد ما بسببه أبدأ ، وذكرت ذات مرة فقال « انني لأحب حبيبها ، الوفاء من الأيمان » .

ها هو حديث السيدة عائشة ، كل كلمة منه آية بينة تنطق بمطلة بالغه . فليس لي ما أقوله سوى أن من يتأمل قليلاً في سيرة هذه السيدة الطاهرة ، وفي محبة الرسول لها قبل مماتها واحترام ذكرها بعد وفاتها ، يدرك لأول وهلة ما أمتازت به من شخصية بارزة ونفس عالية .

كانت تزيد عن النبي صلى الله عليه خمسة عشر سنة ، ولكنه مع ذلك أنزلها من نفسه المكانة السامية في الحياة ، وحفظ جميل ذكرها

بعد المات . فيا لله من تلك الجاذبية الشديدة والشخصية العالية :
وهل أستطيع بعد ذلك كله الا أن أختم سيرتها العبة بالحديث
النبوي الجليل :

لوفاء من الأيمان :



— ٢٥ —

— ٢ —

السيدة عائشة

1

الفصل الاول

— الهجرة النبوية —

السيدة عائشة ، هي بنت ابي بكر الصديق ، من اعلام قريش عزة وجاها ، وأحد الاربعة المقربين الى الرسول صلى الله عليه في الاسلام ، وأمها أم رومان بنت عامر بن عوير الكنانية عقد الرسول صلى الله عليه وسلم عليها في العام الثالث من انتقال زوجته السيدة خديجة الى دار الخلد والبقاء . الا أنه لم يدخل بها في عامه ذلك لان الزمان والمكان لم يسمحا بتلك السعادة اذالك .

نالت قريش من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم تكن تطمع به في حياة ابي طالب ، اذ كانوا يخشون بأسه وبهايون سطوته ، فلا يستطيعون اظهار البغض له علانية ، مع أن مرآجل نلو بهم كانت تغلي حقدًا عليه ، ونفوسهم الشريرة تضمر له ألوان السوء والكيد . ولما ماتت خديجة رضى الله عنها بعدة بثلاثة أيام تضاعف حزنه صلى الله عليه وسلم .

في مثل هذا الوقت العصيب ، أي في الآونة التي اشتد فيها حزن الرسول صلى الله عليه على فراق هذين الحبيبين ، جهر المشركون بعداوتهم وأطلقوا العنان لحقدهم الكامن ، بثور ثورة البركان ،

حتى أصبحت الإقامة في مكة على هذه الحال مشقة ليس بعدها مشقة .
بدأ المشركون يناوئون الرسول واتباعه المقيمين في مكة ولا يدعون
وسيلة من وسائل الاذى والاقلاق دون إيصالها اليهم ، وقد جربوا
كل ما في استطاعتهم من صنوف الكيد والاذى ، لارجاع النبي عن
دعوته والحيلولة بينه وبين رسالة ربه الى الخلق ، فقد كان كل واحد
منهم حريصا على الفتك به واستئصاله والفراغ منه لو يقدر على
ذلك . وقد دام الحال على هذا الوجه من الشدة والتساوة ثلاثة
اعوام ، فضافت للصحابة ذرها ولم يروا بدأمن الالتجاء الى المدينة
المنورة ، فساروا الى دار السلام مهاجرين أرسالا أحادا وثلاثا
ومن الغريب أنه بينما كان المسلمون يلافون مثل هذا
الاضطراب في مكة ، اذابهم يتكاثرون ويحتشدون في المدينة ، ولما
كانت الدعوة قد وصلت كثيرا من القبائل وآمنوا بالرسول كانوا
يكرمون وفادة المهاجرين في طريقهم الى المدينة ويبدلون لهم
اللعونة والتمضيده ، ولم يتخلف من اتباعه صلى الله عليه وسلم الا
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأبو بكر الصديق فانهما حبسا
انفسهما على صحبة الرسول

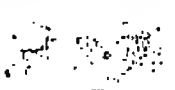
أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقام ينتظر أمر ربه بالهجرة دون
أن يظهر ذلك وكان أبو بكر رضى الله عنه قد تجهز للهجرة الى
المدينة والصح على النبي بأن يأذن له بذلك فقال له :

- « على رسلك وأنى أرجو أن يؤذن لى » !

فاحتبس أبو بكر لذلك .

ولما رأت قريش مالقى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
من طيب الحال وحسن الجوارى المدينة والمعونة ، التى بذلتها لهم
القبائل التى آمنت بهم ، وهبوا ذلك وحذروا خروج رسول الله وكان
أخوف ما يخافونه ، هجرة النبى الى المدينة فالتفت حوله عصابة من
المؤمنين يكتنون نواة قوة اسلامية كبرى ، فاجتمعوا في
دار الندوة كعادتهم وشاوروا في أمره فقر رأيهم على أن يجمعوا
من كل قبيلة شريفاً فيقتلونه دفعة واحدة فيفترق دمه بين القبائل
فافترقوا على ذلك بعد أن أقام الذين اختاروهم لهذا العمل
على باب الرسول ، فخر الكائنات ، في تلك الليلة

الفصل الثاني

جاء جبرائيل الروح الامين ، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم
بقصد المشركين ، وبلغه أمر الهجرة واصطحاب أبا بكر الصديق
معه فقال النبي لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه  «
نم على فراشي ونسج يبردى هذا الخضرى الأخضر فتم فيه
فانه لن يخلص اليك شئ تكرهه »

ولما قعدوا على بابه لذلك ، خرج عليهم صلى الله تعالى
عليه وآله وسلم ويده حفنة من التراب ، فجعل ينثره على رؤوسهم
وهو يتلو صدر سورة يس وبينما هم ينظرون الى بعض
بعيونهم وقد آذاها التراب أناعم آت فقال لهم : ما تنتظرون ؟ قالوا
محمدًا . قال لهم : خيبكم الله ، قد خرج والله عليكم محمد ثم مترك
رجلا منكم الا وقد وضع على رأسه ترابًا فتفقدوا ذلك فوجدوه
كما قال . ثم دخلوا منزل الرسول ونظروا الى الفراش فوجدوا
عليك عليه السلام منسجي بالبرد ، فظنوه النبي صلى الله عليه وسلم
فبقوا حينئذ متحيرين حتى أصبحوا ، فقام علي عليه السلام حين
رأوه قالوا أين محمد ، فأجابهم بقوله لا أدري ، فاشتدت حيرتهم

واسقط في يدهم^(١)

وقد أثر اختفاء الرسول على هذا الوجه في نفوس المشركين، وحنق لذلك وجوه قريش فأخذوا دليبه بالرصد والطلب وأطمعوا من يجده ويأنيهم به بمائة ناقة وبذلك خرج الاشرار والسوقة في اقتفاء أثره صلى الله عليه وسلم .

أما الرسول صلوات الله عليه وعلى آله وسلم ، فقد اختفى في مكان بعد خروجه من منزله . وفي اليوم التالي أقبل نحو دار أبي بكر الصديق نحر الظهيرة متقنماً فاستأذن صاحب الدار كما تقتضيه الآداب الإسلامية فقام إليه أبو بكر رضى الله عنه يقول :

وانما هم أهلك قال :

- قد اذن لي في الخروج . فسأله أبو بكر :

- وهل أنا مذكور ؟ قال :

- نعم

فبكى أبو بكر حينئذ فرحاً وقال :

- بأبي أنت وأمي يا رسول الله نخذ احدي راحتي هاتين .

فأبى الرسول صلى الله عليه وسلم الا بالثمن . واستأجر أبو بكر دليلاً ودفعاً إليه راحتيهما وواعدها مكاناً يبعد نحو ساعة عن مكة

(١) نزل في ذلك قوله تعالى : (واذا يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)

وفي ساعة معينة من ساعات المساء خرج الرسول فخر الكائنات ومعه
ابوبكر الصديق رضي الله عنه واعتصموا بنار في جبل ثور على مسافة
ساعة من مكة، وما كادا يلحجان الغار، حتي أوحى الله الي عنكبوت
فنسجت خيولها على بابه وأعتب ذلك يمامتان بنتا عشا فوق خيوط
بالعنكبوت وباضتا فيه .

وقد وصل للقوم في بحنهم عنهما الى جبل ثور ، وقاربوا الغار
ووصل جماعة منهم ، بينهم رجل يدعي اميه بن خلف باب الغار ، فقالوا
لبعضهم : لندخل هنا يا قوم . فأجابهم أمية :

ما اسخف عوليكم - ان العناكب قد نسجت خيوطها هنا ، قبل أن
يولد محمد ، وانظروا الى اليمامتين لو كانا هنا لما أفرخت اليمامتان
فرجع القوم على أثر ذلك الا أن الرسول والصديق كانا قد
ابصرا بأقدام القوم فاغتم ابوبكر لذلك وقال :

- لو أصابني بأس يارسول الله لما هني ذلك أما والخلقك ضر
الا سمح الله فهلك جميع امتك

فقال له الرسول يريد تسليته :

- لا تجزن ان الله معنا .

وعند ما قفل القوم راجعين وابتعدوا عن الغار قال له الصديق :

- يارسول الله لو أن بعضهم طأطأ بصره رأنا فقال :

- اسكت يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟

مكث النبي صلى الله عليه وسلم وصديقه في الغار ثلاثاً يبديت عندهما عبد الله بن أبي بكر، وهو غلام شاب ثقف يدلج من عندهما وقت السحر فيصبح مع قریش بمكة كبائت، ثم يأتيهما حين يختلط الظلام لينخبرهما بأحوال قریش وحر كانهن . وكان على مقربة من جبل ثور أحد موالى أبي بكر رضى الله عنه ، يرعى قطيعاً من الغنم فيأتيهما بحليبهما يتغذيان به .

وبعد الثلاث، جاءهم الدليل بالراحتين فارتحلوا وأخذ بهم من طريق السواحل وما زالوا كذلك حتى جاءوا موثقاً يسمى (قديد) ومروا على خيمة رجل يسمى أبو معبد ولم يكن بها سوى زوجته وأمه نسألوها إذاً عند (أم معبد) فلم يصبوا عندها شيئاً فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى شاة في خيمتهم وسألها هل بها من لبن ؟ قالت : - هي أجهد من ذلك انما تخافها عن النعم الجهد -

فدعاها رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح بيده ضرعها . وسمى الله ودعائها في شاتها فتماجت عليه ودرت ودعاها بانه يربط الرهط فخاب وسقاها وسقى أصحابه وشرب آخرهم ثم ملأه وفادته عندها .

ولما عاد أبو معبد إلى خيمته ورأى الرهط سألهما ماذا قالت لا أدري أنا فخر هنا وجل مبارك مسح بيده ضرع الشاة وهو يقرأ بعض الادعية فدرت لبناً كما ترى . فأجابها :

- لا بد وأن يكون في الأمر بعض الحكمة صفي له شكل
هذا الرجل .

فوصفت له النبي صلى الله عليه وسلم وما رآه عليه من المهابة
والجلال فقال : هو النبي الذي ظهر من قريش ليتني كنت هنا
فأبايه على الايمان



وبعد متاعب جمّة ومصاعب شتى ومعجزات باهرات ، وصل
الرسول صلى الله عليه وسلم قرية (قباء) ^(١) القريبة من المدينة
المنورة ، فلبث فيها بضع أيام يستريح من وعناء السفر وأسس
مسجد قباء وهو أول مسجد في الاسلام وقد عليه وهو مقيم بهذه
القرية ، الانصار الكرام ، يتشرفون بنور طاعته ويهنئونه بسلامة
الوصول اليهم . وكان بينهم حسان بن ثابت ، شاعر المدينة المفاخر ،
فدحه بقصيدة بليغة . ووصل سيدنا علي الى زمرة الركب في قباء
بعد أن سلم ما كان في عهده من الأمانات الى أبوابها كما أوصاه
الرسول ، وتحرك الرسول منها في يوم الجمعة ومعه مائة نفر من اهل
الاسلام فأدركته الصلاة فصلاها في بطن وادي (رانواء) وكانت

(١) قباء بالضم هي مساكن بني عمرو بن عوف من الانصار وقيل
لبث الرسول فيهم أربع عشر ليلة وقيل ثلاثاً وقيل خمساً وأهل قباء
يقولون أن مسجدهم هو الذي أسس على التقوى

أول جمعة صلاها بالمدينة^(١) وخطبها بخطبة بالغة قال فيها بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

« أيها الناس ان لكم معالم فانتهاوا الى معالمكم وان لكم نهاية فانتهاوا الى نهايتكم . ان المؤمن بين مخافتين ، بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه انفسه ، ومن دنياه لاخرته ، ومن الشيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فالذي نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مستعقب ، ولا بعد الدنيا من دار ، الا الجنة أو النار »

وبعد أن قرأ خطبة أخرى ركب يريد المدينة وكان كلما حاذي أمراً على دار من دور الانصار اعترضوه ولزموا بزمام ناقته يقولون : هلم يا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القوة والمنعة ، فيقول لهم

— نخلو سبيلها فانها مأمورة —

وقد أرخى لها زمامها وما يحركها وهي تنظر يمينا وشمالا والناس حولها حتى بركت حيث بركت على باب مسجده ، ثم ثارت وهو عليها ، فسارت حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ، ثم

(١) ورد في كتب السير أن الرسول صلى الله عليه وسلم اتخذ موضع مصلاه مسجداً وسمي مسجداً الجمعة

التفتت يمينك وشمالاً ثم ثارت وبركت في مبركها الاول وألقت
جراتها بالارض وأرذمت فنزل عنها وقال : هذا المنزل ان شاء
الله تعالى

فاحتفل أبو أيوب رحله وأدخله بيته . وعلى هذا الوجه
الجميل أَرْضَى الرسول جميعهم ولم يصدع خاطر أحدهم .
ولم يفرح أهل المدينة بشيء مقداره فرحهم برسول الله صلى
الله عليه وسلم حيث صعد الرجال والنساء يوم قدومه فوق البيوت
وتفرق الغلمان والخدم في الطرق ينادون : جاء محمد . جاء رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

وكان قرب المنزل الذي نزل فيه رسول الكائنات قطعة أرض
فضاء فشيدها عليها مسجداً وابتنى فيه لنفسه المقدسة غرفاً وكان أهل
المدينة اذذاك في طوفان من السرور لا يدعون سبيلاً من السبل
التي فيها مرضاته الا سلكوه فأخى بينهم وبين المهاجرين فأوهمهم
في منازلهم وقاسموهم في أموالهم وآثروهم بأقواتهم وتلقوا المكاره
دونهم وصار أحدهم أرفأ بنزله وأخيه في الدين من أخيه في
النسب واتخذوا ذلك الاخاء والولاء لجة وسبيلاً أهلي من
كل سبب

بهذه النتيجة العظيمة ، وبهذه العاقبة الحميدة انتهت تلك الحادثة
الخطيرة في الاسلام . الهجرة .

الفصل الثالث

(زفاف عائشة الصديقة رضى الله عنها)

عند ما وصل أهل أبي بكر الصديق رضى الله عنه إلى المدينة ،
نزلوا في (بنى الحارث بن الخزرج) وفي الشهر الثامن من الهجرة
النبوية ، قام الرسول ومعه جماعة من الأنصار فشرف دار صديقه
في الغار ، ودخل على السيدة عائشة رضى الله عنها وقد كانت هذه
الزوجة الثانية المباركة من أزواج النبي ، الصادق الوعد الأمين ، صبية
حسنة ذات غضارة ونضارة

واليك وصف حفلة زفافها من حديث لها قالت :

« تزوجني النبي صلى الله عليه وسلم فأتني أمي واني لفي
أرجوحة ومعى صواحب لي فأتينها لا أدري ما تريد مني فأخذت
بيدي فأوقفتني على باب الدار فإذا نسوة من الأنصار في البيت
فقلن على الخير والبركة وعلى خير طائر فأسلمتني اليهن فأصلحن من
شأنني فلم يرعني إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ضجى فأسلمتني
إليه وأنا يومئذ بنت تسع سنين »^(١)

(١) روى هذا الحديث البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وفي
هذا الحديث ممان كثيرة منها استحباب الدعاء بالخير والبركة لكل من

وكانت معها في الحجرة (اسماء بنت) عمر فحدثت نقول :
 لم يكن في وليمة السيدة عائشة من الطعام سوى قليل من اللبن ؛
 شرب الرسول بعنه ثم مديده الكريمة بالاناء الى عائشة فخرجت
 ولم تتناوله فقلت لها لا تردى ما يعطيه لك النبي صلى الله عليه وسلم
 وشربت اسماء ما تبقى .

على هذا النحو من البساطة والصفاء وقلة الكفاة ثم زواج
 النبي صلوات الله عليه وسلم من السيدة عائشة الصديقة رضى الله
 عنها في الشهر الثامن من الهجرة .

كانت عائشة صبية صغيرة ذات ملامح جذابة وكانت في
 عنفوان الصبي حتى أنها في أوائل زواجها كانت لم تقطع بعد عن لعبها مع
 صواحب لها . وهي في انعكافها على ألعابها وانشغالها بمراسمها وإذا
 بالرسول صلى الله عليه وسلم يدخل غرفها على حين فجاءه ، فاستحيين
 رفيقاتها وتوارين في الخال أما السيدة عائشة فرمت عرائسها على
 الفراش وأسست عليهن مئزراً ، فلبس للهواء بالمئزر وظهرت
 أطراف اللب فاقرب الرسول منها وسألها ما هذا ؟ فقالت :
 - هي لعبي -

الزوجين وفيه استحباب تنظيف العروس وزينة الزوج واجتماع النساء
 لذلك وفيه جواز الزفاف نهاراً (المعرب)

وسلم مبتسماً .

وكانت أم المؤمنين عائشة ، ليبة فطنه ، شاعرة ، خطيبة
يلقبها الرسول صلى الله عليه وسلم بالخميرة ، ويحبها محبة
أكيدة ، وكان من دواعي سروره صلى الله عليه وسلم أن يرضيها
ويعمل ما فيه سرورها ، حتى توثقت محبته لها وازدادت مكانتها في
قلبه الطاهر .

كان الرسول يصلح نعله ذات يوم وكان الحرق قد بلغ أشده
فتنهى جبين الرسول وتلا لأت قطرات العرق تتدحرج على
خده . وكانت السيدة عائشة وهي تعجن الدقيق تشاهد هذا الحال
بحيرة ووله فالتفت إليها الرسول يقول :

— ماذا دهاك ؟

فأجابت :

— لوداك الشاعر عروة بن الزبير لكنت المعنى بقوله يا رسول الله
فسألها أي قوله فأجابت حين يقول :

غلو سمعوا في مصر أوصاف خده لما بذلوا في سوم يوسف من نقد
لوامي وليخالوا رأين جبينه لا ترن بالقطع القلوب على الأيدي
فتترك الرسول ما بيده وقام إليها يقبلها من عينيها وهو يقول ما معناه :

« قد سررتني ، سرك الله يا عائشة »

وقال لها الرسول ذات يوم وهو جالس عندها (ما معناه) :

اننى اعلم وقت غضبك منى حيث تقوين اذ تحلفين ورب
ابراهيم « اما اذا كنت راضيه عنى فتحلفين رب محمد » فاجابت
اننى يا رسول الله اذا غضبت اغفلت اسمك فأما حبي لك فلا يتغير .
كان النبي صلى الله عليه وسلم يقضى أكثر أوقانه بجانب زوجته
المحبوبة عائشة ، وكان الناس أملا فى الحصول على رضى الرسول
يتحرون بهداياهم يوم عائشة وكان الوحي ينزل عليه صلى الله عليه
وسلم ، وهو بجانبها ، فلذلك كانت السيدة عائشة تشاركه فى تأثراته
النبوية اذ كانت واقفة على دقائق احواله وحركاته وكل شأن من
شئونه .

وقد شكى زوجات النبي من فحري المسلمين يوم عائشة لهداياهم
فاجتمعن الى ام سلمة التى تقدمت بذلك الى الرسول ورجته أن
يخطر الناس بذلك فقال لها :

— « لا تؤذوننى فى عائشة فانه والله ما نزل على الوحي وأنا
فى حلف امرأة منكن غيرها »

لم تياأس أم سلمة من هذا الاخطار النبوى ، بل عادت الى
تحقيق أمورها وتوسلت هذه المرة بفاطمة الزهراء التى جاءت الى
ايتها تخبره بذلك الا أن الرسول صلى الله عليه وسلم سألها هل
تخبين من أجبه ، فلما ردت عليه بالاجاب قال لها اذن أجبي عائشة
قد كانت لعائشة منزلة سامية فى نفسه حتى كان صلى الله

عليه وسلم يقول لزوجته الطاهرة: أن حبه لها كالعروة الوثقى،
لا انفصام لها. فكانت السيدة عائشة تسأله من حين لآخر، أطمئناناً
على مكانة هذه المحبة فنقول: كيف حال العروة يا رسول الله فيجبها:
إنها على حالها لم تتغير ولم تتبدل. وقد أثرت تعاليمه العالية في
نفسها الكريمة وجدت منبتاً صالحاً حتى تشرب قلبها النبيل مبادئ
الزهد والقناعة فكان عروة بن الزبير يقول عنها:

« رأيتها تتصدق بسبعين ألف درهم في سبيل الله وهي في
قيص خلق » وأخرج ابن سعد عن طريق أم درة قالت:
« أتيت عائشة بمائة ألف ففرقتها وهي يومئذ صائمة فقلت
لها أما استطعت فيما أنفقت أن تشتري بدرهم لحماً تفطرين عليه
فقالت لو كنت أذكرني أفعلت »



السيدة عائشة مميزة خاصة وشرف وجلال بين مخدرات
العالم الإسلامي، لم تتوفر لسواها من السيدات فقد كانت أدبية
لية، عالمة، خطيبة، شاعرة، من أفقه الناس وأعلم الناس، وأحسن
الناس رأياً في العامة. وعنها يقول عروة بن الزبير
« مارأيت أحداً أعلم بفقهِ ولا بطب ولا بشعر من عائشة »
ياله من فخار محوزه السيدة عائشة، تلك التي استطاعت في فترة
كبيرة من حياة الرسول الشريفة أن تدخل عليه السرور والراحة

وتغمر قلبه بالنقطة والانس فكانت امام عينيه الشريفتين التمثال
المجسم للسعادة. وما كان ينقصها في حياتها تلك الا ان تكون امثالها
تحرم من التكني باسم طفلها الا ان نخر الكائنات لم يدع سبيلا
الى غمها من هذا القبيل فكانها بابن اختها عبد الله بن الزهير
اذ كان قد درج في البيت النبوي وشب بين احضان المائلة
النبوية المطهرة .

افتتن الرسول بخصالها الممتازة فتعاق قلبه الطاهر بحبها حتى
كان انس بن مالك يقول : « اول حب ظهر في الاسلام حب الرسول
صلى الله عليه وسلم وام المؤمنين عائشة » اما ام المؤمنين فكانت
تباهي بهذا الحب وتقول فصلت على نساء الرسول صلى الله عليه
وسلم بعشر : فذكرت محبى جبريل بصورتها ، ثم قالت ولم ينكح
بكرأخري ولا امرأة ابواها مهاجران غيري ، وانزل الله براءتي
من السماء ، وكان ينزل عليه الوحي وهو معي وكنت اغتسل انا
وهو من اداء واحد ، وكان يصلي وانا معترضة بين يديه وقبض بين
سحري ونحري في بيتي وفي ليلتي ، ودفن في بيتي

كانت من احب خلق الله اليه هي وابها الصديق . كيف لا
وقد اضاءت حياة الرسول بعلمها وجمال نفسها حتى صارت الجوهرة
اللامعة في عقد تلك الايام السعيدة المباركة . لقد كانت تاج الفخار
في زمانها وخزينة السرور لسيد الكائنات فطوبى لتلك النفوس

للعالية اننى اترك اثرًا من السعادة والانس والصفاء فى محيطها الذى
تميش فيه وفى الاحياء التى تشاركها والاشياء التى تلامسها ولقد
تظال ذرى تلك النفوس خالدة بمد زوال رسومها ، لتصور لنا
جلال «الماضى» وثنفخ فى صورة «الحال» روح الخيال .



الفصل الرابع

(حديث الافك)

في هذا الحديث وما أنزل الله في شأنه عظة وذكري لقوم

يعقلون

فرغ رسول الله صلى عليه وسلم من غزوة له مع قبيلة بني المصطلق في جهة (فدير) على مقربة من آبار (مريسيج) ، وكان معه من نسائه ^(١) السيدة عائشة الصديقة رضي الله عنها ، فلما عقلوا ودنوا من المدينة ، آذن الرسول ليلة بالرحيل وكانت السيدة عائشة محمولة في هودج ، إذ كانت آية الحجاب قد نزلت . فقامت حين آذن بالرحيل ومشيت لقضاء حاجة حتى جاوزت الجيش ، فلما قضت من شأنها أقبلت إلى الرحل ولمست صدرها فإذا عقد لها من جزع (٢) قد انقطع فرجعت تلتبس عقدها وحبسها ابتغاؤه وأقبل الرهط الذين كانوا يرحلون بها ، فاحتلوا هودجها فدخلوه على أميرها الذي كانت تركه ، وهم يحسبون أنها فيه وكان

(١) كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفرا أقرع بين أزواجه فأيهن خرج سهمها خرج بها معه (المعرب)
(٢) بفتح الجيم وسكون الزاي خرز فيه سواد وبياض

النساء اذ ذاك خفافاً، فلم يستنكر للقوم حين رفعوا، خفة اليهودج
فاحتلموه وساروا ووجدت السيدة عائشة عقدها بعد ما استمر
الجيش، فجاءت منزلهم وليس فيه أحد وتيممت منزلها الذي كانت
به وظنت أنهم سيفقدونها ويرجعون اليها، فبينما هي جالسة غابتها
عيناها فنامت

وكان صفوان بن المعطل المسلمي قد عرس من وراء الجيش
فأدلى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى فأتى
وعرف أم المؤمنين حين رآها حيث كان يراها قبل نزول آية
الحجاب، فاستيقظت السيدة عائشة باسئراجاءه حين عرفها، وخمرت
وجهها بحجابها، فأفهمته حقيقة الامر فموى حتى أتى راحلته فوطى
على يديها فركبتها وانطلق يقودها الراحلة الى ان أتى الجيش

هنا يبدأ حديث الافك، وفي هذا الحادث أخذ أصحاب
الافك يفيضون كما شاءت أهواؤهم السيئة وكان أشدهم تفافاً
وأكثرهم خوصاً، عبد الله بن أبي سلول ومن الصحابة حسان بن
ثابت ومسطح بن اثثة وغيرهم، وقد تداول الناس هذا الحديث
وشاع في الاندية حتى بلغ مسامع الرسول صلى الله عليه وسلم وأبا
بكر الصديق رضي الله عنه وأم رومان والدة السيدة عائشة
وكانت السيدة أم المؤمنين لم تشعر بعد بما يفيض فيه الناس حيث
ما كانت تصل المدينة حتى لزمت غراشها لحي أصابها وقد رابها

في وجعها أنها لا ترى من النبي صلى الله عليه وسلم اللطيف الذي
كانت تراه منه حين تشتكي إنما كان يدخل فيسلم ثم يقول
- كيف تبيكم^(١)؟ ثم ينصرف

كانت هذه المعاملة تريب السيدة أم المؤمنين، ولا تشعر بالشر
حتى تقهرت، فخرجت هي وأم مسطح قبل المناصع، وهو مقبرتهم
وكانوا لا يخرجون إلا ليلاً وذلك قبل اتخاذ الكنف قريباً من
البيوت، فأقبلت هي وأم مسطح حين فرغا من شأنهما بمشيان،
فعمرت أم مسطح في مرطها فقالت

- تعس مسطح . فقالت لها السيدة عائشة

- بدس ماقلت أتسبين رجلاً شهد بدراً

فقالت :

- يا هنتاه ألم تسمعي ما قال ؟

فسألتها السيدة عائشة ما قال . فأخبرتها بقول أهل الافك
فازدادت مرضاً على مرضها ولما رجعت إلى البيت ودخل عليها
الرسول صلى الله عليه وسلم وقال لها كمادته
- كيف تبيكم .

قالت له :

- أتأذن لي أن آتي أبوي

(١) تبيكم بكسر الفوقية إشارة إلى المؤنث مثل (ذلكم) . فليذكر

فأذن لها الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولما أنت الى بيتك
أبيها قالت وهي ترتعد :

— يا أمتهام ماذا يتحدث الناس به

فقالت :

— يا بنية هوني على نفسك الشأن ، فوالله لقل ما كانت امرأة
قط وضيئة عند رجل يحبها ولها ضرائر الا أكثرن عليها .

فقالت :

— سبحان الله ولقد تحدث الناس بهذا ؟

ثم بكت السيدة عائشة تلك الليلة حتى أصبحت لا يرقأ لها
دمع ولا تكتحل بنوم وكان أبو بكر رضى الله عنه اذ ذاك في
في الطابق الاعلى مشغولا بتلاوة القرآن فما كاد يسمع بكاء ابنته
ونوحها حتى نزل اليها وطيب خاطرهما قائلا :

— صبرا يا بنية عسى أن ينزل الله في شأنك آية

وقد زاد من حيرتها كتمان الامر عنها ، فاداد مرضها

حتى أصبحت لا تستطيع القيام من فراشها .

ولما بلغ الامر الى رسول الله عقد مجلسا من أهله وأصحابه
المقرين ، يستشيرهم ، وكان بينهم (علي بن أبي طالب) و (أسامة
بن زيد) وسيدنا عمر وعثمان وغيرهما من كبار قريش وبعض
السيدات ، وكان من عادة الرسول أن يعقد مثل هذه المجالس .

سلاماً ثلثة كما قضت الضرورة بذلك . فأما أسامة فأشار عليه بما يعلم
من براءة أهله وبألذى يعلم فى نفسه من الود لهم فقال :
- هم أهلك يا رسول الله ولا نعلم بهم والله الا خيراً
واما على بن أبى طالب كرم الله وجهه فقال :
- يا رسول الله لم يضيق الله عليك والنساء سواها كثير
وسل الجارية تصدقك .

فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بريرة فقال
- أى بريرة هل رأيت فيها شيئاً يريبك ؟
فقلت له بريرة

- لا وألذى بعثك بالحق نبياً ان رأيت منها امرأً أغمصه^(١)
عليها اكثر من أنها جارية حديثة السن تنام عن عجين أهلها فتأتى
الداجن^(٢) فتأكله

أما سيدنا عمر الماروق فقد أجاب بوقار ورزانة ما معناه
أن الرسول قد تزوج عائشة بأمر الله وأنه لا يريبه شىء من
عائشة وقال عثمان ان هذه الاشاعة من اعمال المنافقين وأنه
لا يصدق شيئاً من ذلك، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من
يومه فاستعذر من عبد الله بن أبى سلول فقال وهو على المنبر :

(١) أغمصه بفتح الهمزة وكسر الميم وبالصاد المهملة أى أعيىبها به
(٢) الداجن بالمهملة والجيم الشاة التى تألف البيوت ولا يخرج الى المرعى

« من يعذرني من رجل بلغني أذاه في أهل بيتي، فوالله
معاملت في أهلي إلا خيراً وأقد ذكر وارجلا ما علمت عليه شراً وما
كان يدخل على أهلي إلا معي »

فقام سعد بن معاذ أحد بني عبد الأشهل فقال
- يا رسول الله أنا والله أعذر لك منه . إن كان من الأوس
ضر بنا عنة وإن كان من إخواننا الخزرج أمرتنا فمنا فيه أمرك
فقام سعد بن عباد وهو سيد الخزرج وكانت أم حسان بنت
عمه من نخذه وكان رجلاً صالحاً ولكن احتملته الحمية فقال لسعد
بن معاذ :

- كذبت لعمر الله لا تقتله ولا تقدر على ذلك
فقام أسيد بن حضير وهو ابن عم سعد، فقال معاذ لسعد بن
عبادة :

- كذبت لعمر الله لنقتله فانك متافق مجادل عن المذاقة بين .
وتبادر الحيان، الأوس والخزرج، حتى هموا أن يقتتلوا ورسول
الله صلى الله عليه وسلم قائم على المنبر، فلم يزل يخفضهم حتى سكتوا
وسكت .

ولما وصل الخبر إلى السيدة عائشة بكثت يومها ذلك ، لا
يرقأ لها دمع ولا تكتحل بنوم ثم بكثت ليلتها المقبلة فأصبح عندها
أبواها وقد بكيت ليلتين ويوماً حتى ظننت أن البكاء فارق كبدها

وبينا أبواها عندها وهي تبكي إذ استأذنت امرأة من الانصار فأذنت لها فجلست تبكي معها، وبينما هم على تلك الحال، إذ دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسلم ثم جلس ولم يجلس عندها من يوم قيل لها ما قيل وقد مكث شهراً لا يوحى اليه في شأنها بشيء فتشهد رسول الله حين جلس ثم قال ؟

— أما بعد يا عائشة فانه باغى عنك كذا وكذا فان كنت بريئة فسيبرئك الله وان كنت ألممت بذنب فاستغفري الله وتوبى اليه فان العبد اذا اعترف بذنبه ثم تاب تاب الله عليه فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم مقالته استمعى دمعها لاستعظام ما بغتها من الكلام وقالت لا بها .
— أجب عنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال .
قال أبوها ؟

— والله ما ادرى ما أقول ارسل الله صلى الله عليه وسلم فالتفت لأُمها تقول مثل قولها لا بها فأجابها كما قال سيدنا أبو بكر الصديق رضى الله عنه . فالتفت اذ ذاك لسيده عائشة وأجابت بقولها

— إني والله لقد علمت انكم سمعتم ما تحدث الناس به حتى استقر في نفسكم وصدقتم به فلئن قلت انى بريئة والله يعلم انى ابريئة لا تصدقونى بذلك واثن اعرفت لكم بأمر والله يعلم انى

منه بريئة لتصدقني فوالله ما أجد لي ولكم مثلاً إلا أبا يوسف
أذ قال : فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون»

وبعد ان أتمت مقالاتها تحولت فاضطجعت على فراشها وهي
تعلم انها بريئة وان الله مبرئها ببراءتها وقد حدث ما كانت ترجوه
فان الرسول صلى الله عليه وسلم ما فارق مجلسه ولا خرج أحد
من أهل البيت حتى انزل الله عليه الوحي ، فأخذه ما كان يأخذه
من البرحاء (١) حتى أنه ليتحدر منه مثل الجمان (٢) من العرق
في يوم شات (٣) من ثقل الفول الذي أنزل عليه ، ثم سرى عنه
وهو يضحك . فكان أول كلمة تكلم بها أن قال :

— ابشرى يا عائشة اما الله فقد براك

فقالت لها أمها قومي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأجابته
— لا والله لا أقوم ولا أحمده الا الله هو الذي أنزل براءتي
وكان ما أنزله الله عز وجل . «ان الذين جاءوا بالافك عصابة منكهم»
العشر الآيات من سورة النور في براءة السيدة عائشة وقد أراد
الرسول صلوات الله عليه أن يأخذ بيد عائشة ، الا انها رفضت
محتدة ، حتى انتهرها ابو بكر والدهاء اما الرسول فصار من وقته
الى المسجد وجمع اصحابه الكرام وقرأ عليهم خطبة جامعة وتلا
عقبها سورة النور

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه ينفق على مسطح
بن أثالة لقرايته منه وفقره . فقال . والله لا انفق على مسطح
شيئا أبداً بعد ما قال لمائشه ما قال فأنزل الله تعالى . « ولا يأتل
أولو الفضل منكم والسعة » الى قوله « غفور رحيم » فقال أبو بكر
- بلى انى والله لا أحب ان يغفر الله لى

فأرجع الى مسطح ما كان ينفقه عليه . وجمع الرسول عقب
نزول آية البراءة أصحاب الافك وأمر بحدمهم للقذف .

قد سبب عقد السيدة عائشة هذا ، قتيلا وقالا ، حتى لم يبق
أحد لا يعرف قصة هذا العقد المكون من احجار البين ، وكانت أم
المؤمنين عائدة مع رجال الجيش من غزوة اخري فنزلوا في موقع
قريب من المدينة يدعى (صاصل) ففقدت عقدها مرة ثانية
فأهتم الرسول بالامر وأوقف جميع القافلة للتجري عنه ، مع أنهم
كانوا في موقع قاحل لا ماء فيه ولا نبات ، فمطش رجال الجيش ولم
يجدوا ماء للوضوء ولحقهم كرب شديد وقد بحثوا كثيرا أدون
جدوى حتى اضطروا للقيام الا ان أم المؤمنين عثرت عليه تحت
راحلتها ^(١) فغضب رجال القافلة وشكوا ما لحقهم من الضر الى
أبيها ابى بكر الصديق رضي الله عنه . فاستفزته الحمية وقام من

فوره يفصد بيت الرسول لينهر ابنته وليضع حداً لحوادث العقده .
تلك الحوادث التي تتكرر وتوجب الاضطراب . وما كاد يعمل
حيث يريد حتى وجد الرسول قائماً على ركة ابنته أم المؤمنين
فاقترب منها . وبادرها بالتوبيخ وقارص الكلام وهي ساكنة :
لا تبدى ولا تعمد ، احتراماً للرسول صلوات الله عليه وسلم وهو
في تلك الحالة . إلا ان الرسول سرعان ما بشر ابا بكر بنزول آية
التييم وعندما تلاها على أصحابه الكرام علموا أن السبب في نزولها
هو أبو بكر رضى الله عنه .

من أحب انساناً أحب حبيبته . فكم جيداً زينت تلك العقود
المصنوعة من جزع اليمين . ولكنها كانت أمتعة لازينة ، ليس لها
أثر من ذكرى التاريخ ، فظلت مهملة الذكر في صحائف الحوادث
قد تكون للحلى أيضاً درجات من الميزة بقدر ما يكون
للتأثرات والمشاعر من الأهمية بالنسبة لموقع أصحابها في الحياة ان
حوادث أيامنا من الأهمية والمكانة بقدر الاهتمام الذي يبذله أصحاب
هذه الحوادث نحوها . فعقد السيدة عائشة كان حلية ذات قيمة
بقدر امتياز السيدة نفسها وخطرها في الحياة والا لما كان شغل صفحة
كبيرة من التاريخ الاسلامي

الفصل الخامس

(حجة الوداع)

قد زال ما كان بين الرسول وزوجته من الجفاء بسبب حادثة العقد، فعاشا في انس عميق وراحة حقيقية . كانت السيدة عائشة الأنيس الوحيد لروح الرسول فلم يمتور حبه لها أدنى شائبة في وقت من الاوقات . لم تبد صحابة واحدة في سماء سماعاتها ، منذ السنة السادسة حتى الحادية عشر من الهجرة لقد وقفت حياتها في سبيل الرسول وبذلت ذات نفسها وذات مالها في طريق الدين وفي سبيل ايماله الى درجة الكمال

اما الاسلام فكان آخذاً في الانتشار والشيوع بسرعة مدهشة مخيرة للعقول . وكان الزهرة الطيبة التي يتعهدا المرء بالتربية في ارض خصبة لا تلبث ان يعبق اريجها المطر مع الريح ، كذلك الاسلام كان يذيع ويشيع فيمتد في الممالك والأمصار ويستولى على القلوب فيشتد نفوذاً وتشبثاً يوماً بعد يوم .

كان لا ريب فيه اثر سحري ، يجذب للقلوب ويأسر النفوس ، فيكبلها بروابط وثيقة لا ينفصم عراها . فأخذ عدد الاتباع يزداد بسرعة تفوق جد الوصف وخاضوا غمار فزوات عديدة في سبيل

تأييد كلمة الله ، خرجوا منها ظافرين غانمين تحقق فوق رؤسهم
ألوية النصر

رسخت عقيدة الاسلام في تلك القلوب الصافية وقرى
إيمانهم فاندفعوا بقوة الى الأمام يحطمون ما يعترض سبيلهم من
حواجز وموانع

ووقفت المدنيات القديمة حيرى ، أمام هذه العقيدة الجديدة ،
لا تبدى ولا تميد ، ثم ما لبثت أن طأطأت لها الرأس ومدت لها يد
الاخلاص والأمان . كان التيار جارفا فلم يستطع أن يقاومه الا
القليلون

في مثل هذا العهد الزاهر من الدعوة الاسلامية ، أى في السنة
العاشرة من هجرة الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، أعان
اللهادى ، نحر الكائنات أتباعه أنه سيزور مكة المكرمة لأداء
فريضة الحج فتوافست القبائل والعشائر من الجهات زرافات ووحدا
على المدينة المنورة ، ينتظرون اليوم الموعود . ولأيام قلائل خلون
من ذى الحجة خرج الرسول صلى الله عليه وسلم الى الطريق بعد
صلاة الظهر ومعه أهل بيته وأصحابه وأربعون ألفا من حجاج
المسلمين ، فوصل مع هذا الجمع الحاشد الى مكة المكرمة في اليوم
الرابع من ذى الحجة وبعد أن ابتهل الرسول صلى الله عليه وسلم الى
دبه وطلب المغفرة وحسن المآب تقدمت اليه القبائل الرافدة من

الجوار الأخرى فأدوا الجميع فريضة الحج

لاحظ الرسول أثناء سفره أن البعير الذي يحمل هودج السيدة عائشة يسير بسرعة كبيرة خلفه جسمها ولقطة أحمالها ، بينما كان البعير الحامل ازوجه الأخرى السيدة صفية ، يسير ببطء وهوادة لسمتها ولكثرة أحمالها فأمر الرسول بأن ينقل حمل السيدة عائشة الى رحل السيدة صفية وأحمال هذه الى رحل الأخرى جاء الى عائشة يستسمحها لهذا العمل فتعصبت من ذلك وأجابه بكلمات قاسية فلم يحاوبها الرسول الا أن الحادثة وصلت مسامع أبي بكر فنهروا نحو ابنته وشفع خدها فما كاد الرسول صلى الله عليه وسلم يري هذه المعاملة القاسية حتى أخذ صديقه فأجابه ألم تسمع ما قالته لك فأفهمه نحر الكائنات أن الذي دفعها الى ذلك هو غيرها وأن المرأة اذا غارت لا تدري ما تقول بل تكيل القول جزافا . وكان يوم عرفات يوم الجمعة فأدى الرسول فريضة الحج مع مائة ألف ونيف من المسلمين وعقب الصلاة خطبهم هذه الخطبة البليغة :

الحمد لله حمده ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحسنكم على طاعته وأستفتح بالذي هو خير . أما بعد أيها



مكة المكرمة

الناس ، اجمعوا منى أبين لكم ، فاني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي
 هذا ، في موقفى هذا . أيها الناس ان دماؤكم وأموالكم حرام عليكم
 الى أن تلتقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في
 بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم أشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها
 الى من ائتمنه عليها ، وأن ربا الجاهلية موضوع ، وأن أول ربا أبدأ
 به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وأن دماء الجاهلية موضوعة وأن
 أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .
 وان مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة أو السقاية . والعمد قود^(١)
 وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير فمن زاد فهو من
 أهل الجاهلية . أيها الناس ان الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم
 هذه ، ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من
 أعمالكم . أيها الناس ان الناسى زيادة في الكفر يضل به الذين
 كفروا ، يحلون ما حرم الله ويحرمون ما حرم الله . وان
 الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض . وان
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق
 السموات والارض ، منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات وواحد فرد
 ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذى بين جمادى وشعبان ،
 ألا هل بلغت اللهم أشهد أيها الناس إن النساء كن عليكم حقا ، وألكنكم

(١) القود القصاص ، أى القاتل عمدا يقتل

عليهن حق : لـكن عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ولا يدخلن
أحدكم تكرهونه بيوتكم إلا باذنكم ولا يأتين بفاحشة ، فإن فعلن
فإن الله قد أذن لـكن أن تعضلوهن ونهجنوهن في المضاجع وتضربوهن
ضرباً شديداً ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن
بالمعروف . وأما النساء عندهن ، وإن لا يملكن لأنفسهن شيئاً ،
أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله
في النساء واستوصوا بهن خيراً إلا هل بلغت اللهم اشهد . أيها الناس
إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لامرئء مال أخيه إلا عن طيب نفس
منه ، ألا هل بلغت اللهم اشهد . فلا ترجعن بعدي كفاراً ، يضرب
بعضكم رقاب بعض ، فاني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا
بعده : كتاب الله ، ألا هل بلغت اللهم اشهد . أيها الناس ربكم
واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، أكرمكم
عند الله أتقاكم ، وإيس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل
بلغت اللهم اشهد . أيها الناس إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه
من الميراث ولا يجوز لو ارث وصية في أكثر من الثلث . والولد
للغراش وللماهر الحجر ، من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه
فعلية لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا
عدل والسلام عليكم ورحمة الله .

قد استمع جمع حاشد من المؤمنين هذه الخطبة وكان عددهم كبيراً ،
فلا يصل صوته المبارك الى جميعهم فأخذ ربيعة بن امية أحد أصحابه
الكرام ، يكررها عليهم بصوت جهوري

وبعد الانتهاء من الخطبة أذن بلال ثم أقام صلوات الله عليه
وسلم الصلاة وصلى الظهر ، ثم أقام فصلي العصر وفي مساء ذلك اليوم
نزل عليه قوله تعالى : «اليوم أكملت لكم دينكم» وأتممت عليكم
نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينك . قالوا ولما نزلت هذه الآية
علم أبو بكر بقرب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فبكى .

وبعد أن خطب الناس وألقى على جماعة المسلمين نصائح
عديدة سواه أفي مكة أم في طريقه الى المدينة أنبأهم صلى الله عليه
وسلم وهو في موقع قريب من المدينة بقرب صعوده الى الرفيق
الاعلى وعند وصوله الى المدينة ، مرض الرسول مرض الموت
وأول ذلك أنه خرج من جوف الليل الى البقيع فدعا الأموات
واستغفر وتضرع كالودع وأصبح مريضاً من يومه .

ولما رجع من البقيع وجد السيدة عائشة تتوجع من صداع
الأم برأسها . وهي تقول :

« وارأساه : »

فقال لها الرسول :

« ذاك لو كان وأناحي فاستغفر لك وأدعوك

فَقَالَتْ :

- واتكلنا على الله انى لا ظنك تحب موتى ولو كان ذلك
لظلمت آخر يومك معرساً ببعض أزواجك
فابتسم الرسول وبذلك تمكنت من ادخال بعض السرور
على قلبه .

وكان بين يديه ركوة أو علبه فيها ماء فمما كان يدخل يديه الماء
فيمسح بها وجهه

كان الرسول مادناً ساكناً في أشد أوقات مرضه ، ينام باهتلاً
مغمضاً ثم لا يلبث أن يفتح عينيه الشريفتين فيدعو ويستغفر
وكانت السيدة عائشة تلازمه على الدوام ولا تفارقه لحظة واحدة
وكان وهو على ركبها يسمع بالآلة مؤذناً للصلاة فيقوم بقدر
جهد وطاقته يصلى بالناس ولما اشتد عليه وطأة المرض ، وكان ذلك
قبل وفاته بثلاثة أيام ، عجز عن الخروج الى الصلاة واجتمع الناس
في المسجد وأذتوه بها فهم بالخروج فمجز فقال : (مروا أبا بكر
فليصل بالناس) فصلى بهم أبو بكر رضى الله عنه حتى اذا كان اليوم
الثانى عشر من ربيع الأول والمؤمنون صفوف في الصلاة كشف
رسول الله صلى الله عليه وسلم سترة الحجرة فنظر اليهم وهو قائم
كان وجهه ورقة مصحف ثم تبسم ضاحكاً فبهت الصحابة وهم
في الصلاة من شدة ماناهم من الفرح بخروج رسول الله صلى الله

عليه وسلم ونكص أبو بكر على عقبيه ليصل للصنف وظن أن
الرسول خارج للصلاة فأشار اليهم بيده الكريمة أن أتوا أصلاتكم
وعند ما دخل الرسول صلى الله عليه حجرة عائشة في يومه ذلك
نام متمدداً واضعاً رأسه الشريف على فخذهما ولما جاءه جبريل يستأذن
في دخول عزرائيل عليهما السلام غشى عليه ثم أفاق فأشخص
بصره إلى سقف البيت ثم قال اللهم الرفيق الأعلى فأتم الملك
أمر ربه ورفع تلك الروح العالية إلى أعلى عليين ، حيث الرفيق
الأعلى وهي في حضن زوجه أم المؤمنين وما كادت تشعر بذلك
حتى أجهشت في البكاء .

الفصل السادس

عند ما توفي رسول الله صلى عليه وسلم ، كانت أم المؤمنين عائشة في الثامنة عشرة من سنن حياتها ، فانزوت في كسردارها سمع جواردها تقطع مراحل العمر في هدوء وسكون وتفنى دقائق الحياة في تلاوة القرآن وعبادة الديان .

كانت على جانب كبير من الذكاء ، تلم بمسائل كثيرة من الفقه كما أنها على نصيب وافر من سائر العلوم كانت أحب زوجات الرسول وقضت معه شطراً كبيراً من الحياة فلا غرو إذا وقعت في حافظتها ما كانت تسمعه وتراه من ضروب الأحكام الدينية والمعاملات الشرعية ولا عجب إذا رأينا الصحابة وعيون الانصار يتخذونها المرجع في أحكام الدين ومسائل الشرع الشريف ، وقد ضربت بسهم وافر في الفتاوى الشرعية ، فكانت إذا ذكرت أمام (عطاء بن أبي رباح) قال

« كانت عائشة أفقه الناس وأعلم الناس وأحسن الناس رأياً في العامة » وعنهما يقول عروة : « مارأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة »

بلغت الاحاديث التي روتها السيدة عائشة ألفين ومائتين

حديثاً وعشر . من ذلك مائة وسبعون حديثاً أجمع الاتفاق عليه
وأخذ منها البخارى أربعة وخمسين حديثاً

أما فضلها وحسن رأيها فيكفى أنها كانت المرجع لأمثال
عمر ومن اليه من فحول الصحابة أما فصاحتها فيكفى أن يزكيها
مثل معاوية بقوله « لم أسمع خطيباً أبليغ ولا أفصح من عائشة »
وقال بن قيس : « سمعت أبا بكر وعمر وعليا وعثمان بن عفان فلم
أجد في أقوالهم الجزالة والمذوبة التي تفرق في كلام عائشة »
وكانت تروى الشعر وتعلم وقائع العرب وحروبهم وسيرهم حتى أنه
ما كان ينزل بها شيء إلا أنشدت فيه شعرا . وفي حديث للنبي
صلى الله عليه وسلم عن أبي موسى أنه قال : « فضل عائشة على
النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » وعند ما أسس سيدنا عمر
بن الخطاب ديوان بيت المال في زمان خلافته وخصص مرتبات
سنوية أزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم فكان يعطى كل
واحدة منهن عشرة آلاف درهم إلا عائشة ، فقد جعل لها اثني
عشر ألفا . وقد عارض بعض الناس في هذا الامتياز الصادر من
رجل العدل عمر ، دون أن يفهموا الغرض منه وسألوه عن السبب
فأجابهم : « ذلك لأن عائشة كانت محبوبية الرسول »

أما هي فكانت تبذل مالهها من مال وأنشبت في وجوه البر
والخير وتهوين حاجات أهل العوز والمساكين ، وفي سبيل إعلاء

كلمة الدين

كانت تزور الكعبة في كل عام ثم تعود الى المدينة فهذه
الزيارات التي دامت الى السنة الرابعة والثلاثين من الهجرة هي
فترات الحركة في حياتها الساكنة فقد مضت أيام حياتها على نسق
واحد من النظر في شئون الخير والاحسان ومن التفرغ الى
العبادات وحل ما يستعصى على المسلمين من الاحكام والمعاملات
كان لأهل المدينة عاطفة حب شديد واحترام عميق نحو
شخصها المحبوب اذ كانوا يقدرون ذكائها ويباهون بحسن رأيها
ويرون في زوجة الرسول الممثلة بين ظهرائهم ، الذكرى الخالدة
التي تذكرهم بأيام السعادة

الفصل السابع

(وقعة الجمل)

كانت عائشة (رضى الله عنها) قد خرجت من المدينة الى مكة ، ليالى حوصر عثمان بن عفان ، ثم رجعت من مكة الى المدينة . فلقمها فى الطريق ، عند موقع يقال له (السرف) بعض أولاد خالها ، وهو عبيد بن أبى سلمة ، فقالت له
- ما وراءك ؟

فقال :

- قتل عثمان .

قالت :

- فما صنع الناس بعده ؟

أجاب :

- يأيها العليا

قالت :

- ليت هذه انطبقت على هذه ، ان تم الامر لصاحبك

ثم رجعت الى مكة وهى تقول

- قتل عثمان والله مظلوما والله لا أطلبن بدمه

فقال لها للرجل

- لا والله . ان أول من أُمال حروفه لَأَنْتِ ! والله لقد
كنت تقوين اقتلوا نعتلاً فقد كفر^(١)
فقالت

- انهم استتابوه ثم قتلوه ، وقد قلت وقالوا ، وقولي الاخير
خير من قولي الاول^(٢)

ولما رجعت الى مكة ذهبت توأ الى الحجر الاسود وجمعت
الناس وخطبتهم تقول : دأبها الناس ان الغوغاء من أهل
الامصار ، وعبيد أهل المدينة اجتمعوا على هذا الرجل المسكين
يعني عثمان - فقتلوه ظالماً وعدواناً ، فسفكوا الدم الحرام ، في
البلد الحرام ، في الشهر الحرام ، الخ وعقب ذلك قام (عبد الله بن
عامر الحضرمي) الوالي المعين من قبل عثمان على مكة فحلف بأن
يطيعها ور كبت جملها المشهور باسم (عسكر) ، وقد التفت حولها بضع
آلاف ، تريد البصرة وكان معها من الصحابة الكرام ، الزبير
وطلحة وقد كانت عائشة (رضى الله عنها) في توجهها الى البصرة ،
اجتازت ماء يقال له (الحوآب) فنبحتها كلابه ، فقالت للدليل
- ما اسم هذا الموضع

(١) كان ذلك لقبا لعثمان بن عفان

(٢) الفخري

قال :

- الحوآب . فصرخت بأعلى صوتها وقالت :

- ردوني ، انا لله وانا اليه راجعون ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند نسيائه أيتكن تنبجها كلاب الحوآب . ثم عازمت على الرجوع فنالواها : إن الدليل كذب ولم يعرف الموضع وبعد يوم وليلة وصلوا الى البصرة بعد أن بذلوا جهدا كبيرا في اقناع السيدة عائشة وسوقها الى البصرة وعند ما وصلوا الى مقربة منها في موقع يقال له المربط خرج الى مقابلتها الناس فخطبتهم خطبة بليغة أفهمتهم فيها بقتل عثمان ظلما وحشتمهم على طلب دمانه وختمت الخطبة بقوله تعالى « ألم تر الى الذين أتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتاب الله » فأثرت هذه الخطبة البليغة في نفوس الكثيرين وتبعها عدد كبير من اهل البصرة حتى بلغ عدة جيشها ثلاثين الفا فلما انتهى ذلك الى امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه ، قام فخطب الناس وأعلمهم الحال وقال : انها فتنة وسأمسك الامر ما استمسك بيدي . ثم بلغه ما هم فيه من الجوع والتصميم على الحرب فنهدهم في جيش من المهاجرين والانصار . وكان معه من اهل المدينة اربعة آلاف : ثمانمائة منهم من الانصار واربعمائة من الذين بايعوه تحت الشجرة المشهورة . وكان اكثر اهل البصرة مع جيش عائشة . فالتقى الجمعان بظاهر

البصرة في مكان يسمى (الخريبة) وجرت خطوب وحروب ، ففي بعضها التقى على كرم الله وجهه والزبير فقال له :
- يا زبير ما أخرجك ؟

قال :

- أنت ولا أراك أهلا لهذا الامر

فقال سيدنا علي :

- أتذكر لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتقاتلنه وأنت ظالم
قال :

- اللهم نعم ولو ذكرت لما سرت مسيري هذا . والله لا أقاتلك أبداً
ثم انصرف عازماً على ترك الحرب ولكن قابله للأسف
في الطريق رجل يدعى (عمر بن جرموز) فقتله وأتى علياً برأسه
فغضب لذلك وقال :

- بشر قاتل الزبير بالنار .

وتقابل سيدنا علي مع طلحة أيضاً فقال له :

- يا طلحة تطالب بدم عثمان ؟ قلنا الله قتل عثمان أما بايعتني ؟
قال :

- بايعتك والسيف على عنقي .

ولما تراءى الجمعان كان عسكر عائشة وطلحة والزبير رضى
الله عنهم ، عشرين ألفاً فقبل أن تنشب الحرب ، وعظهم أمير المؤمنين

وتدبرهم الى الصلح وبذل لهم كل ما ليس عليه غصاضة من جهة الدين
فقالوا الى الصلح شيئاً وباتوا على ذلك ولكنه نشب القتال بين
القبيلتين في الغداة ودامت الحرب يوماً وليلة وأصاب سهم عازر رجل
طلحة فأعطيه ، فدخل للبصرة ردفاً للعلامه وقد امتلأ خفه دمًا
فمات من النزيف بدار خربة . بن دور للبصر وقبره اليوم بالبصرة
في مشهد محترم عندهم ^(١)

وأما عائشة رضى الله عنها فانها كانت على جمال في هودج وقد
ألبس هودجها الدرع والنسائج الحديد وهي تراقب حركة للقتال
وقد ترامي جندها على الموت ، حياطة لها ، وزياداً عنها حتى لقد
قتل حولها المئات والألوف وقطعت على زمام هودجها سبعمائة يد
وكلا نزعت عنه كف نزعت اليه أخرى وكانت خاتمة القتال سقوط
الجل بما غشيه من الغيال حتى كأنه القنفذ ، وما أصاب قوائمه من
السيوف . وقد ظلت السيدة عائشة في محفاتها حتى المساء وقد وضع
في مكان بعيد عن الناس . وكان اخوها محمد بن أبي بكر - من
اصحاب على كرم الله وجهه فأمره ان يمضي الى أخته وينظر هل هي
سليمة ثم ادخلها ليلاً الى البصرة في دار عبد الله بن خاف وظلت
هناك حتى بدء شهر رجب بأمر الامام على وقد أحسن اليها كرم
الله وجهه غاية الاحسان ، وجهرها بكل ما ينبغي لها ، واذن لها

بالرجوع واختار لها اربعين امرأة من نساء أهل البصرة المرووفات
لأجل مؤانستها في الطريق وميرها صعبة اخيها - محمد بن أبي بكر
مكرمة وقد شيعها ولدا الامام - الحسن والجسين ورضي الله عنهما
فلما كان يوم رحيلها ، حضر الامام وحضر الناس فقال : والله
رضي الله عنها «

« يا بني ^(١) » لا يعقب بعض علي بعض انه والله ما كان بيني
وبين علي في القديم ، الا ما يكون بين المرأة وأهلها ، والله علي
معتبتي لمن الاخيار « وقال علي كرم الله :
« صدقت والله . ما كان بيني وبينها الا ذاك ، وانها تزوجة
نبيكم في الدنيا والآخرة «

ثم سارت وشيعها الامام أميالا . وتوجهت حتى أتت مكة
واقامت بها الى ايام الحج وانصرفت الى المدينة

(١) وانما قالت ذلك لان نساء النبي صلى الله عليه وآله من أمهات المؤمنين

الفصل الثامن

لو استثنينا وقعة الجمل لرأينا أن السيدة أم المؤمنين قطعت الرحلة الطويلة من الحياة - من السفرة المباشرة للهجرة إلى الثامنة والخمسين منها - في العبادة وقراءة القرآن والتضرع وفي وجوه البر والمواساة ورواية الأحاديث وتخريج المسائل الفقهية .

على هذا المنوال البدیع وسارت السيدة عائشة في حياتها الجلية ، تلك الحياة التي وقفها على سبيل إعلاء كلمة الله . من أجل ذلك أحبها الناس ومن أجل ذلك كان يتباهى بها أهل مكة ويفتخر بشخصها الكريم أهل المدينة .

أقر علماء زمانها وفحول الرجال من معاصريها نبوغها وتفوقها حتى ذاعت شهرتها في الممالك والأقطار

صفحة حياتها الخالدة ، تلك الصفحة المشرقة من صفحات الاسلام انتهت وقائمهافي العام الثامن والخمسين من الهجرة .

وكانت وصيتها عند ما وافاها القدر المحتوم أن ينزلها (ذكران) مولاهما في قبرها ثم يعتق نظير هذه الخدمة

وما كادت تلك الروح الشريفة تصعد الى بارئها ، حتى علا النحيب واشتد بكاء من في الدار ، فأرسلت أم سامة جارية لها تستوضح الامر وما كادت تنقلب اليها بالخبر المشئوم حتى بككت

هي أيضاً ثم قالت : « كانت عائشة من أحب الناس الى الرسول
بعد أبيها الصديق »

توفت الى رحمة ربها في الليلة الصابئة عشرة من شهر رمضان
المكرم ودفنت في تلك الليلة ومشى جميع أهل المدينة في جنازتها
وقد صلى عليها أبوهريرة رضى الله عنه أما الذين نزلوا قبرها فهم
عبد الله وقاسم ولدا محمد بن أبو بكر ، وعبد الله بن عبد الرحمن ،
وعروة وعبد الله ولدا الزبير رضى الله عنهم

ماتت هذه السيدة الفاضلة عن ٦ خدمات جليلة وحسنات
شهيذة حببتها الى الامة الاسلامية فخلفت العالم ورائها في ظلام
دامس لا مثيل له ..

شعر أهل المدينة بعظيم رزائهم وجليل خطبهم كما أحسوا
يتم حالهم بعد أقول تلك النجمة العالمة من بينهم ، فبكاءها لكل ،
بكاءها للرجال قبل النساء ، والشيوخ قبل الشباب إذ كانت
قد شملتهم جميعاً باردية فضلها وأغظية برها وخيراتها .

ان المخدرات الاسلامية في تلك الازمان السعيدة أى ، من
بدء عهد الاسلام ، كن قد ارتقين الى مستوى عصرهن الراقى
فوهبن أنفسهن العالمة الى اعمال الخير والفضل حتى النفس الاخير ،
فكان عمر احداهن عصر قائم بنفسه ، وترجمة حياة الواحدة منهن صفحة
جليلة من صفحات التاريخ . ولقد سطعن في سمائه ببهجة وايناس

كما كن للشهب الثاقبة في سماء الاسلام في العهد القصير الذي
تلا لآت فيه أنوارهن الباهرة .

لاحت أنوارهن زمنا قصيرا في سماء الاسلام شأن
كواكب الاسحار ، الا اننا مازلنا نلمس آثار وميضهن في طيات
الصحف . وهذا ما يبعث فينا الامل والسرور . فها نحن أولاء
نبدأ اليوم ، بفضل تلك الانوار ، والاسلام في محنته وقتامه ،
يملؤنا الشعور والامل بأن نخلف بعدنا صحائف خالدة مثل
صحائفهن ما



- ٦ -

العباسية بنت المهدي

الفصل الاول

اي قارئ المزين

لو سرحت الطرف في حدائق الادب الافرنجى ، مفكراً
في أشعارهم العالية ، مدقّقاً النظر في آدابهم النفيسة ومؤلفاتهم
القيمة وما يتخللها من مزاي وما آثر وما تتضمنها من درر الفاظ وغوالى
حكم ، ممتعاً نفسك بعبير الذكريات القديمة المتضوعة من جوانبها
تعلم وتشعر بأن لكل أمة من الأمم وقائع خاصة بها ، وحوادث
اشتهرت عنها تمشي مع طبيعتها الشعرية وتمتزج بحالاتها الروحية
تصقل الأيام والمصور تلك الصفحات المشرقة الماضية
والحوادث المفجعة والوقائع المؤلمة فلا تصل أسماعنا إلا وقد
ازدادت روعة وجمالاً فنصفي اليها بشئ من الدهشة تملك نفوسنا
اننا نمج من أبهة تلك الوقائع ونذرة ما فيها من
الشخصيات ، فنشعر بلذة معنوية تبطن أعماق نفوسنا ، فنغوص
لجتها بارتياح ولذة

من الذى يصور لنا تلك الوقائع وينفج الروح في اشخاصها
فيصيرها خالدة لا تزول مدى الدهر ولا تمحى أبد الآبدين ؟ هم
أهل الفن وأرباب الخيالات هم الشعراء والادباء ، قال كاتب بقلمه
والمصور بريشته ، والحفار بثقبة ، والموسيقى بالحانه والشاعر

بأوزانه يخرجون لنا صوراً حية بارزة من تلكم الحوادث المؤلمة
والوقائع المدهشة ؛ لا نكاد نراها أو نسمع بها أو نلمسها
في صورهم وآثارهم وأقوالهم حتى تسيل نفوسنا رقة ، وتحقق
قلوبنا شفقة ، على أبطالها الذين تذهب نفوسهم ضحية على مذهب
الشهوات والمطامع

الفن ؛ هو الذى يجعلنا نفتن بتلك النواصي الحزينة الحلوة .
الفن ، هو الذى يصيرنا نعتقد بأن لهذه الشخصيات جيالاً نادراً
مقطوع القرين ، فننجذب الى قصص حياتهم المملوءة بالاعاجيب
وحالماً فأثلف بهم نحن لليهم ونحبهم . اما أسماؤهم العجيبة فهي
كالتمثيل الغربية فى طريق لغتنا الاصلية وموقعهم الممتاز فى تلك
الحوادث ، له أثر بليغ فى نفوسنا ولذلك لا نكاد نذكرهم إلا بشيء
من اللوعة بين الآهات والزفرات

فتنتنا الآداب الغربية فسرنا مع تيارها وأصبحنا نقلد كل
أساليبها فهل أصبحنا للمرمي ؟

لو وقفنا عند حد ترجمة ونقل الموضوعات التى تنقصنا والتى
تغرينا على نشر العلوم والمعارف بين ظهرانينا وتأخذ بيدنا الى
مناهج الرقى والفلاح ، لو وقف بنا الامر عند هذا الحد ، لكان
عملنا صالحاً وسمينا جميلاً ولكن الاذواق الغربية استولت على
مشاعرنا واحساسنا وارواحنا فذهبنا ما يحيط بشخصيتنا من لطف

وظرف وبذلنا ما في وسعنا من ارادة وعزم للتشبه به بملقته-ينما حتى
تحدثت اعصابنا بمدوى صرخ (الپانورزيم) أى التقليد الاعمي
وليتنا استطعنا أن نروى ظلمنا أو ليتنا نفكر في الزمن الذي نضيعة
هباء في سبيل الوصول الى هذه الغاية

لو رجعنا البصر كرة واحدة الى ماضينا المجيد ، ذلك الماضى
المشرق بأنوار المجد والفتخار ، لعلنا مقدار خطئنا ولا أسفنا من
استخراج معلوماتنا من دفائن الادب الغربى بحسب

خزائن آثارنا الشرقية مملوءة بالكنوز والنقائس التى تبهر
الابصار ببريق لمعانها واشراق ضيائها . فى زوايا تلك الخزائن بذور
مواهب كامنة لا يمكن للغرب أن يجود بها على الشرق يوم ما من الأيام .
لو نظرنا اليها وأمرناها جانباً من العناية والالتفات لكنا الآن
أصحاب ثروة قومية حفظها لنا الجدود بالمتاعب والآلام . .

فقل لى بربك أما ترى أن فيما تركه لنا السلف خير مما
نستعيره من الغرب عندنا من الكنوز شئ كثير : أموال ومجوهرات
خالصة من كل غش وخداع عليهم طابع الاسلام لم تمسها الأيدي
ولم تنظرها الاعين حتى الآن

لو أردنا لاستطعنا ان نحياك لا نفلسنا بجلايب مہفہة من تلك
الأنسجة الحريرية النادرة . ولو شئنا لجعلنا تلك الاقمشة الثمينة
سملابس تتمشى مع الطراز المصرى ولو شئنا لكسونا تلك المخلفات

القديمة أحسن الصور والأشكال التي تجمعها من أجمل صناعات اليوم
وبذلك نعتقد أننا لا نفسدنا ألوية الظفر والفخار في ميادين الفن . إننا لو
أردنا الاستفادة من شخصيات عديدة وقائع كثيرة ذات أثر كبير
فكل الأدوار الإسلامية مملوءة بالحوادث العظيمة وقد اشتهر كل
عصر من عصور تلك الأدوار بأسماء أبطال يحركون في النفس
عوامل الشفقة والإعجاب

إن في سلسلة الحوادث المفجعة التي تمت أيام الرشيد وانتهت
بموت العباسية وختمت بمأساة البرامكة ، لعباً تزيّياً بأشعار
(روميو) وما يتخللها من حب وصداقة ، وعظات تطفئ ما يتخلل
قصة (جوايت) من أنوار الاخلاص والوفاء . لم لاتتناول الأقلام
هذه القصة ؟ إن هذين القلبين الوفيين ، قاب جعفر وقلب
العباسية ، ليستحقان التصوير والتحليل ، فلم لم تلاق حادثتهما
الاهتمام اللائق بها ؟ هل كانت حياتهما الشاذة ، تلك الحياة التي
ذهبت ضحية الغرور والاستبداد . موضوعاً تافهاً في آثارنا
القومية ؟ . . .

الخطأ الكبير الذي ترتكبه الرؤس الكبيرة أقل أتركاً من
النتائج السيئة التي يولدها الخطأ نفسه . فإذا كان الخطأ شيئاً عارياً
كانت الخسائر الناجمة من هذا الخطأ أكثر شيئاً وأشدّ عاراً
عند ما نقاب صفحات التاريخ وتقع أنظارنا على بعض المظالم

للمدمشة ، لأنمالك من تبجيل أيامنا الحالية - ولو على غير اختيار
منا - أمام الوقائع الدموية التي حى وطيسها في تلك الأزمنة
نرى اليوم ارتقاء هيئتنا الاجتماعية فتهقدس في انفسنا هذا
الرقى التدريجى . زماننا - على أى الحالات ومن كل الوجوه -
زمان الانسانية ولو فكر أولئك الخلفاء المستبدون في وقع
ضرباتهم الاليمة ، لو علموا أثرها الكبير وانعكاسها المدهش
لامتنعوا عن تلك المظالم الشائنة التي ارتكبوها ولضحوا
غورهم في سبيل الاحتفاظ بحسن الذكرى

الفصل الثانى

الجوهرة النفيسة فى عقد بنى العباس ، الزمردة الثمينة بين
درر النساء ، تلك التى كانت قلادة تزين جيد العصر الثانى من
الهجرة ، أخت الخليفة وبنت الخلافة . ذهبت ضحية الاقدار
وفريسة الظروف القاسية

السيدة العباسية ، اللبيدة الذكية ، أجل بنات المهدي ، ثالث
خلفاء بنى العباس ، تمثل المأساة فى ميدان التاريخ الإسلامى ،
وسحاب قائم ، خلط بياض شهرة الرشيد بسواد دائم .
كانت معززة مكرومة فى عائلتها الهاشمية النجيبة لما امتازت
به منذ نعومة اظفارها من الفطنة والكياسة وحسن الذوق
والبلاغة . فكانت تنزل من نفوسهم منزلة سامية ، منزلة
التقدير والاحلال .

أما قصة حياتها وأوائل نشأتها ، فهى اسطورة جميلة تشاق
الأذان اسماعها والتلذذ بنحيا لاتها .

مرت أيام صباها فى بغداد كنسمات الصباح بين أحضان
حدائقها الغناء ، فاكتمست من بدائع الطبيعة روثها واستعارت
من الورود نفحاتها ، ومن البلابل نغماتها ، ومن ساعات الفجر

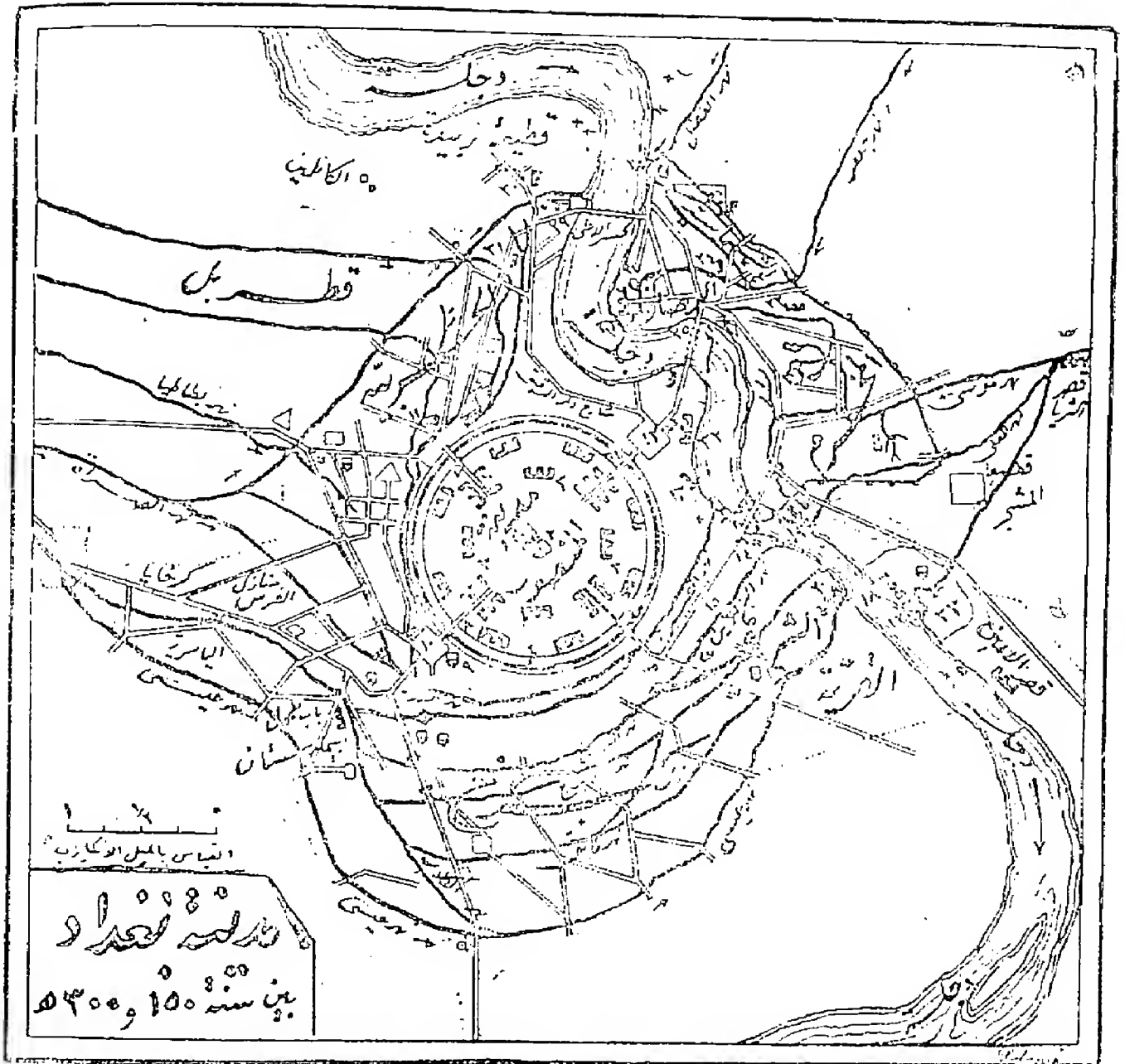
وأوقات السحر بهجتها وضياءها ، هامت في أودية الجبال ، جبال
الطبيعة ، فأشبعت روحها وأنظارها من كثره المنظر ،
نشأت وترعرعت في مسارح الذوق والمصنوع في مجالس
الأنس والدلال ، وفي مقاني السرور والكثافة ، نشبت
موسيقىة الطبع . جميلة الروح ، فائقة السجل ، عذبة بالادبيني ،
أدب العلم وأدب النفس ، كلفة بالشر ، كلها بالبرور والازهار
ونفائس المعشريات والمنايات .

فتحت أنظارها في أبهى قصرها الشرف على المدجلة
فشاهدت ما حواه من طعنة ودوية وشمت النفس بفمها ليرم
المنيرة وعرفه المزهرة فازدادت بهجة وجلالا .

انها ملاك جميل : ملاك لا تسبح بذكره الا في أساطير
الاولين الا أنها تمتاز عن ملائكة الاساطير بقصر حياتها ولو
دققنا النظر في تلك الآلهة التي تزين جديداً والآلهة بأسستها
وأيام حياتها ، لو وجدناها قد انتقلت على مسلك من الآحزان
والآلام . ان المرء ليفضل قلادة خرفية على تلك الجواهر
المنظومة في سلك الاكدار ، هذا أمر طالما تمتته . فكم أرادت أن
تبيع عقده لآيام من السمادة طويلة الأمد ولكن الدهر
القاسي ، الدهر المتسيطر على عالمنا الحقير أبي عليها هذه النعمة .
بلى عاداه وأشهر عليها جربا عوانا تشتها في خلع عقدها وقد كانت

تراه نيراً يستعبد روحها

لم تمت المباشه لانها تعقبت آثار الفوايه المموجهه كلا . انما
ارادت ان تجنى ثمار الامل دون أن تحفل بالقدر أو تمياً به فماتت
وتدهورت تحت عجالات الافدار ودفعت بجسمها لهذه الدايه
دينا هو في ذمة كل انسان يعيش على وجه البسيطة، فكان
مقتلها منقبة تاريخية وضياها باعثا على تسجيل اسمها في صحيفه
الاسماء الخالده .



٢. الشيخ المحدث الاسلامي

الفصل الثالث

البرامكة الذين كانوا غرة في جبين السولة العباسية وتاجا على مفرق أيام الرشيد ، هم أحفاد بعض المماليك من الفرس الذين استوطنوا بغداد أيام خلافة المنصور . كانوا قديما على دين المجوس ثم اسلم منهم من أسلم وحسن اسلامهم . استوزر المنصور جد هم خالد بن برمك فكانت لهم الكلمة النافذة والسيطرة التامة في شئون الحكم والادارة وضربت بكمارهم الامثال وشدت اليهم الرحال ونيطت بهم الآمال بذلت لهم الدنيا أفلاذا كبادها ومنحتهم أوفر اسماها فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة والبحور زاخرة والسيول دافقة والنيوم مطرة ، أسواق الآداب عندهم نائمة ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية والدنيا في أيامهم عامرة واجهة الملكة ظاهرة

أما يحيى بن خالد وهو والد جعفر فكان نحر المائلة البرمكية وكان من عادته اذا ركب ان يمسد صرا را في كل صرة مائتا درهم يقدمها الى المعترضين له يميننا ويسارا فاذا رآه الناس بشروا بعضهم ببعض بتدفق غيوث خيراته وحسناته عليهم

يحكى أن احدا أعدائه البخلاء اضطر في احدى المجالس أن

يصانحه الا أنه ما كاد يضع يده في يد يحيى حتى أرجعها خائفاً مذعوراً
فنظر اليه يحيى نظرة المستغرب فلما قد فأجابه :

« أخاف إن صافحتك أن تسرى إلى عدوى جودك وكرمك (١)
كان قصر البرامكة على شاطئ البحرجلة قبالة قصر الخلافة
وكانت ابوابه مفتوحة ليل نهار للزائر من غادين ورائحين وكان
أبو نواس يسمى دارهم ملجأً للإسلام وهو القائل فيهم
سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمك من راحين وفناء
أراد يحيى بن خالد البرمكي أن يلقى علي الهادي وقد كان
ضعيف الرأى (٢) درساً محسوساً في أيام وزارته له - وخب
الهادي في شراء جارية حسنة ببائع مائة ألف دينار فاستنظر وزيره
هذا المبلغ وأفهمه فبين هذه القيمة الباهظة إلا أن الهادي أصر في رغبته
ولم يجد نصائح الوزير نقماً فتلمس يحيى وسائل أخرى لتسوية

(١) لعل الأميرة تمنى بذلك قول الشاعر :

لا تراني مصافحاً كف يحيى

أننى أنى فمات ضيقت مالى

لويس البخيل راحة يحيى

لست نخت نفسه ببذل النوال

(٢) انما لا نقر الأميرة على هذا الرأي لأن المعروف عن الهادي أنه

كان متيقظاً غيوراً كريماً شهماً شديد البطش جريء القلب مجتهد الحس
في اقدام وهزم وحزم . - المهرب -

الأمر وبينما كان يفكر فيما يجابه مثل هذا الإسراف من الخراب
على الدولة خطرت بباله حيلة جميلة : جمع من الدراهم ما يوازي
قيمة المائة ألف دينار وبعثها في صحن الجامع الذي يصل في الهادي
وعند وصول الهادي الى الجامع في صلاة الجمعة ومعه يحيى نظر
الى الدراهم ، المائة أرجاء الجامع شرقا وغربا ، فقال :
- ما هذا ؟ ما اكبر هذا المال

فوجد الوزير الفرصة سانحة وأخبره بان هذا القدر من
المال هو ثمن ما سوف يدفع لمشتري التجارية فاستمظم المبالغ ورجع
عن عزمه . وكان يحيى يعجبه أخلاق هارون الرشيد ويفضله على
أخيه الهادي وعند ما حاول الهادي خلع أخاه من ولاية العهد والمبايعه
لابنه جعفر بن الهادي حدث يحيى في ذلك فقال له

- يا أمير المؤمنين . ان فعلت حملت الناس على نكث الأيمان
ونقض العهد وتجرأ الناس على مثل ذلك ولو تركت أخاك هارون
على ولاية العهد ثم بايست جعفر كان ذاك أوكد في بيعته

فصوب الهادي رأيه وكان الرشيد بعد ذلك يرى هذه من
أعظم أيادي يحيى بن خالد عنده

بعد انتهاء عهد الهادي وقد ضل عاما واحدا ، بايع الناس
أخاه هارونا والفضل في ذلك راجع الى يحيى فعظمت منزله
البرامكة من نفس الرشيد وأظهر امتنانه لهم في كل فرصة

سنت . كاري نزل يحبس منزلة الوالد . استوزره في أوائل خلافته . وترك مقاليد الامور وديعة له يعمل فيها برأيه الثاقب وحنكته وتجاريبه في الحياة فكانت اكثر النواحي والامصار تحت زمام حكمه وسيطرته وبعد أن تقلد الوزارة بضع سنوات أصبح ابنه جعفر الوزير المخلص للرشيد ورفيقه ونديمه وصديقه العزيز ، ذا المكانة السامية في سويداء قلبه لا يفارقه لحظة . من الملاحظات . كان جعفر . اذ ذاك في العشرين من عمره وكان أخو الخليفة في الرضاعة (١) فكانت أبواب القصر ودائرة الحرم مفتوحة الابواب له على الدوام ولحسن محضره ولطف حديثه أصبح محبوبا مألوفاً من أفراد عائلة الرشيد .

كان جعفر طويل القامة ، نحيف البنية وسيم الوجه ابيض اللون ، مستدير اللحية ، ذا عينين براقين وابتسامة حلوة حديد المزاج ، فاضلاً كريماً على جانب عظيم من العلم والفضل وله من موارد الثروة ما لا يقل عن الخليفة فلا يكاد يوجد في بغداد انسان لم يصيبه جانب من كرم فضله ومروءته فكان محبوباً من الجميع ، يعتبره الناس النجم المتألق في سماء عرش العباسيين

(١) ظئر الرشيد انما هو الفضل وليس جعفر وكان الرشيد يأنس بجعفر أكثر من أنسه بأخيه الفضل لسهولة أخلاق جعفر وشراسة أخلاق الفضل

وكان يرى بنفسه كل المسائل المعضلة فيحل عقدها برأيه الثاقب
ويربح الخليفة من هموم الإدارة وأعبائها ومع أنه لا يغمض له جفن
ولا يستريح في ساعة من ساعات الليل فضلا عن النهار في مصالح
السلطنة ، فكان لا يفارق الخليفة في مجانسة أو منادمة . وكان أديبا
أريبا يعلم الشعر ويفهم الموسيقى ولذلك لم يبق إنسان في بغداد لا
يقدر قيمة هذا الوزير المقطوع القرين

أحضر العلماء والحكماء وأمرهم بترجمة الكتب الأجنبية وشجع
الفلاسفة والمفكرين وأسس دور العلم ونشر التجارة والطبابة والحكمة
في ربوع بغداد حتى أصبحت محطاً لرحال العلماء وقطب رحي
الآداب والفنون ولم يعض على هذه المدينة الا القليل حتى سميت
(أسواق الآداب)

كان الرشيد يصدق النعم والخيرات على من يجلب له السرور
ويسبب له الغبطة فيمضى ليراد بيت المال وضياعه الخاصة في
سبيل شخصه أما جعفر فكان يصرف ماله في سبيل المحافظة على
مجد الرشيد وأبيه ملكه وخلافته التي يتفانى في خدمتها . وكان
مع ميله الى اللذات يصرف نصف أمواله في وجوه البر والحسنات
اشتهر الرشيد بحسن إدارة جعفر ومائال ألقاب الحمد والثناء
إلا بفضل سخاء جعفر ، ثم كان بعد ذلك من أصحاب الحكمة
والحجى باستعداد جعفر وكفائه كما أصبح قرين العلماء ، جالس

الأدباء ، نديم الشعراء بارشادات جعفر وبجعفر فحسب كان
الرشيد رشيداً .

ما أجملها روحاً ، تلك الروح المالية والنفس الالهية التي تستنسخ
مزاياها من أشخاص أخرى ولا تفقد بذلك بهجتها وأضواء كمالها
كان الرشيد في بداية حكمه مسودة لوحة فنية تحتاج الى
ألوان عديدة واصلاحات كثيرة وبمرور الزمن أصبحت تلك
المسودة الناقصة في أيام وزارة جعفر لوحة فنية نفيسة وظهرت في
معرض التاريخ بتلك الابهة والعظمة

واليك الحكاية الالهية دليلاً على الروابط القوية والالفة المتينة
الموجودة بين الرشيد

قيل : ان جعفر بن يحيى جلس يوماً للشرب وأحب الخلوة
فأحضر ندماءه الذين يأنس بهم وجلس معهم وقدمياً المجلس ولبسوا
ثياباً مصبغة وكانوا اذا جلسوا في مجلس الشراب والسهو لبسوا
ثياب الحر والصفى والخضر ثم ان جعفر تقدم الى الحاجب ألا
يأذن لأحد من خلق الله سوى رجل من الندماء كان تأخر عنهم
اسمه عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون ، ودارت الكاسات
وخفقت العيدان وكان رجل من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك
ابن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد الوقار
والدين والحشمة وكان الرشيد قد التمس منه أن ينادمه ويشرب

جمعه وبذل له على ذلك أموالاً جلية فلم يفعل ، فانفق ان هذا (عبد الملك بن صالح) حضر الى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائج الله ، فظن الحاجب انه هو عبد الملك بن صالح العباس ، فأدخله على جعفر بن يحيى ، فلما رآه جعفر كساد عقله يذهب من الحياء ، وفطن ان القضية قد اشبهت على الحاجب بطريق اشتباه الاسم . وفطن عبد الملك بن صالح أيضا للقصة وظهر له الخجل في وجهه . جعفر بن يحيى ، فانبسط عبد الملك وقال :

— لا بأس عليكم احضروا لنا من هذه الثياب المصبغة شيئا فأحضر له قميص مصبوغ فلبسه وجلس يباسط جعفر ابن يحيى ويمارحه ، وقال .

— اسقونا من شرابكم .

فسقوه رطالا وقال :

— ارفقوا بنا فليس لنا عادة بهذا

ثم باسطهم ومارحهم وما زال حتى انبسط جعفر بن يحيى . وزال انقباضه وحيأؤه ، وفرح جعفر بذلك فرحا شديدا وقال له — ما حاجتك ؟

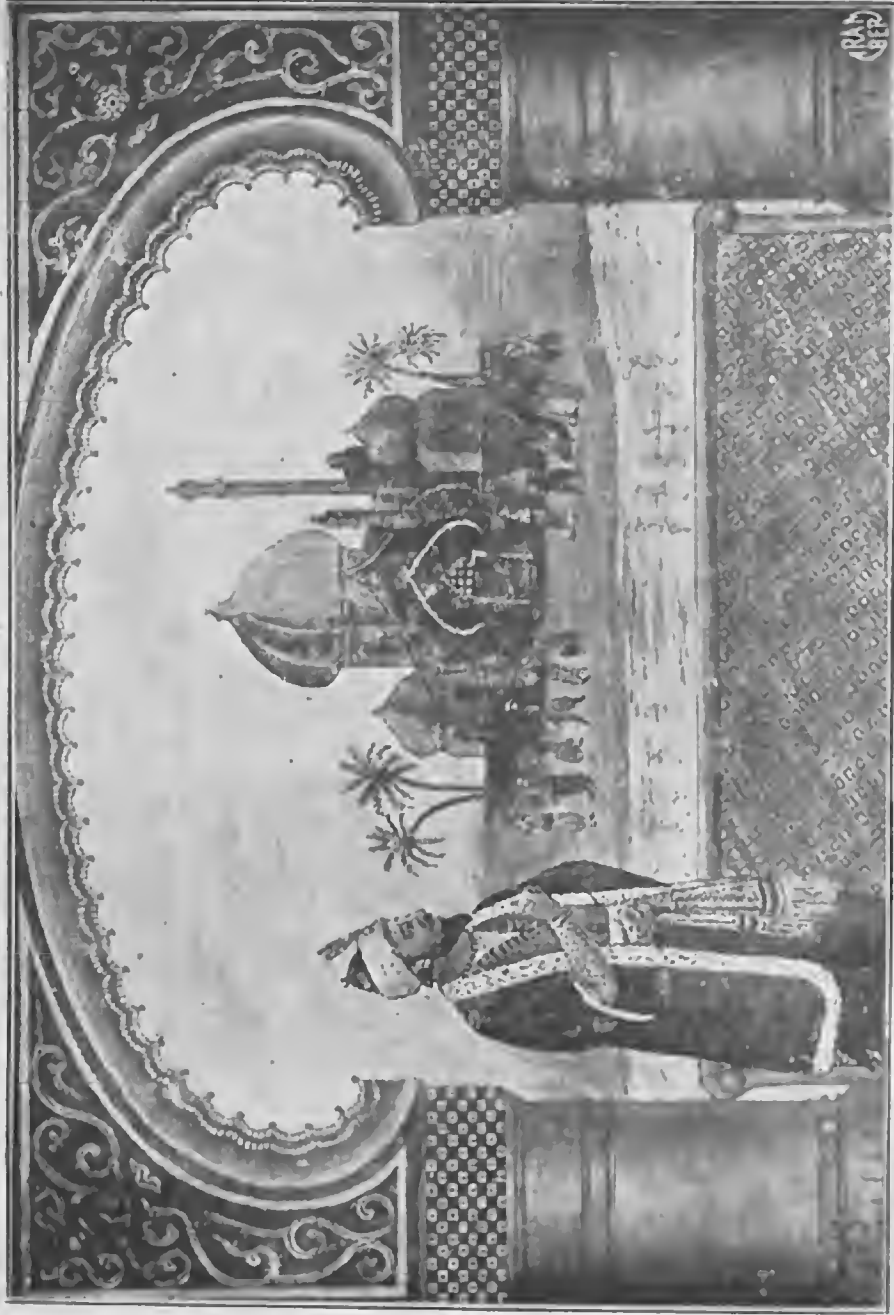
قال :

جئت — أصالحك الله — في ثلاث حوائج ، أريد ان تخاطب الخليفة فيه — ، اولها ان على ديننا مائة الف الف درهم أريد قضاءه

وثانيها أريد ولاية لأبني يشرف بها قدره . وثالثها أريد أن تزوج
ولدي بابنة الخليفة ، فأنها بنت عمه ، وهو كفء لها
فقال له جعفر .

— قد قضى الله هذه الخواارج الثلاث . أما المال ففي هذه الساعة
يحمل الى منزلك : وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر . وأما الزواج
فقد زوجته فلانة ، ابنة مولانا أمير المؤمنين ، على صداق مبالغته
كذا وكذا فانصرف في أمان الله

فراح عبد الملك الى منزله ، فرأى المال قد سبقه ولما كان
من الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ماجرى وأنه قد ولاه
مصر وزوجه ابنته فمجب الرشيد . من ذلك وأمضى العقد والولاية
فما خرج جعفر . من دار الرشيد حتى كتب له التتقليد بمصر وأحضر
القضاة والشهود وعقد العقد (١)



الرشيـد يراقب الجموع المحتشدة أمام قصر البرامكة



الفصل الرابع

تلك هي ثقة الرشيد بوزيره وأندس قلبه وحبيبه العزيز جعفر
حوالي هذا الحد البعيد وصلت دالة الوزير على مولاه الخليفة . كان
يرى بنفسه أكبر شئون الدولة وأعوصها . فيقيم أوزانها . ويفصل
في قضاياها سواء كان في حضور الحاكم أو في غيابه . وسواء علم
الرشيد أم لم يعلم . فهل كان يخطر على البال أن تنفرج بينهما
مشقة الخلاف ؟ وهل كان يظن أن الشمس تشرق عليهما ذات يوم
وهما مختلفان متنافران وقد أحبا بعضيهما واستوثقا من نفسيهما
إلى هذا الحد ؟ لم يكن بين الخليفة ووزيره سر مكتوم ، فكل
سراير الخليفة ونياته صفة مفتوحة أمام جعفر ، وكل دخائل
جعفر وخفايا نفسه ملم بها الخليفة . فهل يأتي عليهما يوم يتنكر فيه
أحدهما للآخر ؟ ما كان يمضي يوم دون أن يذهب رسول من
قصر الخلافة إلى قصر البرامكة . ما أكثر ما كان يخرج جعفر
من حضرة الرشيد فيرسل في طلبه ، وما أكثر الاوقات التي خرجا
غيبا إلى الصيد والفنص ، ما أكثر الليالي التي أمضيها معا جنبا
إلى جنب يتفقدان فيها أحوال بغداد ، ما أكثر الهدايا
والتذكارات الثمينة التي يهدي بها الخليفة وزيره الصادق ، فهل

كان لكل هذه الاوقات والساعات والليالي والايام نهاية وحد؟
نعم كان لها مدى وغاية. كانت الايام الدائرة ، تلك الايام
التي تمضي بمئات من المشاغل والحوادث تقترب ببطء وهدوء لهذه
الغاية . كانت السحب المتكاثفة في سماء مستقبل الوزير تنذر
باحتمال حدوث هذا الانقلاب التدريجي . لان أعداء جعفر كانوا
يتكاثرون وينفقون بنسبة استفحاله في الشهرة وبعد الصيت
توهم أنه يستطيع أن يستهوى أفئدة الخلق ويستعبد قلوبهم بقيود
نعمته وسلاسل جوده . وقد فاته أن الناس قد تنسى كل حسناته
إزاء نعمة واحدة يصدقها عليه الخليفة أو ميزة من المزايا يختصه
بها دونهم .

لولا الحسد وما تنطوى عليه الصدور من الاحقاد لولا
ما يحمله الانسان لأخيه الانسان من ضغينة وغل لما استطاعت
رياح الاقدار أن تطفئ شمس سعاده المضيء

كثر الساعون في اخلال روابط الثقة المتينة التي بين الخليفة
ووزيره ، واشتد ساعد الذين يحملون المaul الهادمة لهذه الثقة .
وبين هؤلاء الساعين الاميرة زبيدة فاتها انفرت منه منذ حادثة
مكة وانهمزت كل فرصة سانحة لتكون ضده . انهم تنس
نظرات جعفر المصوبة الى ابنها الامين وهو يحلف ثلاثا عين
الطاعة وعدم الخيانة بين يدي أبيه الرشيد وفي حضوره في بيت

الله الحرام ، لم تذب سعيه في تنصيب المأمون لولاية العهد بعد
ابنه الأمين ، بل أسرت ذلك في نفسها ، متوعدة الانتقام يوما
من هذا المملوك الفارسي

لم يتدرع جعفر إلا بالنعمة . وكان مرتاح الضمير ولذلك
لم يخش خصومة أحد حتى ولا تنكر الخليفة عليه . لم يشك في
إنسان ولم يترحم أن الخليفة قد يحق أو يحقد عليه في ساعة من
الساعات ، لم يخطر على باله أن الخليفة قد يرتاب به أو يسيء
إليه الظن وهو يشاهد من شرفة قصره جماهير الخلق المحتشدة في
الضفة اليسرى من الدجلة حول قصر البرامكة . لم يدرك أن هذا
العالم إلى فناء وبوار لأن سجن السعادة والرفاهة كانت تستر
الحقيقة عن عينيه

كان ينظر إلى هذا العالم بمعنى مسافر يقطع الصحراء ووجهته
الأسراب يخطو إليه مبتهجا مسرورا مفتونا مأخوذا للب . كان
يعيش آمنا مطمئنا غير حاسب لعاديات الدهر حسابا لما ذا ولأنه
كان واثقا من مودة الخليفة . كان يعلم أن منزلته من نفس مولاه
الرشيد هي منزلة العباسية من نفس أخيها أجل إن الرشيد ما كان
يستطيع صبرا عن مفارقة أخيه العباسية التي شبت ونشأت معه
وشاركته في أهوائه وميوله . كان النداء من مشافهة العباسية لا يقل
لحظة عن عداثة جعفر ، وإن سروره من سماع أشعارها يبادل ابتهاجه

من مناداة الوزير له وكما كانت أدبيات أخته نجاب له السرو
والانشرائح ، كذلك مواعظ جعفر وأقواله الحكيمة تنال صدره
وتدعوه الى الاقتباط ، كان يفتخر بجاذبية المياسة ولباسه بوقار
الوزير ورزاقته . وبالاجمال كافي لا يهتمل مفارقة أحدهما فكانا
يجلسان اليه مما في القصر والحديقة ومغاني اللهو يتناشدون
الاعشار ويخوضون فنون الحكمة والفلسفة . كانت المياسة على
علم ناضج وأدب رائع ، تعد من حكيكات عصرها وعالمها زمانها
وكان الرشيد يسر من الرجوع اليها في كثير من معاملات
المسائل العامة ويناقشها ويجادلها الساعات الطوال في مختلف
الفنون وعندما كان ينهى الاميرة زينة بطرف من هذا الخواص
كانت تغضب ويظهر عليها أثر الانفعال . كانت لا تهتم على
كعب المياسة في العلوم ودرجتها المعنوية الرفيعة فكانت تنفس
عليها هذه الرتبة وتغار منها مع أنها على حفظ وفير من العلم .
عند ما كان يجلس الثلاثة ، الرشيد ، المياسة وبعض
الجالس المنيرة ذات القباب المكسوة بآيات الله من قصر الخرافة
فيخوضون جلسة الحديث والمسامرة ويشئون عياب الشعر
والموسيقى وتمتلئ نفوسهم بالغبطة والثناء ، ينسون بغداد ولا
يخطر على بالهم شأن من شئون العالم . من يدري أي الدور من
غوالي الالفاظ ونمار القرائح وتاج العلم الناضج كانت تسقط

في أرجاء تلك المجالس ؛ لو كان للجدران المفطاة بقطع الدبابج
والمكسوة بأنفس الحرائر لسان ناطق لأتحفنا اليوم بنكات لطيفة
ومعان مبتكرة جميلة وحسنات من المفظ لا تخطر على البال ...
ولكن قد تداامت الجدران وطارت الاستار على أجنحة آلهة
الشعر وذهبت تلك الايام أدراج الرياح ولم يبق لنا من ذلك
الماضي المشمش سوى خزانة محدودة من الخواطر . اننا لنعطى
الآن صفينة الذكرى ، ذكرى (الانس المثلث) : الرشيد والعباسة
وجعفر ونحوض خضم تلك الايام فلا نجد شيئاً ولا نشعر الا
برذاذ من أمواجه

كان الرشيد منقطعا بهذا (الانس المثلث) وكان يرمي
بنفسه في أحضان هذين المزيين اينسى مشاغل اليوم ومقاعب
الادارة ؛ كان يشرب بهناء كبرى من تلك المحادثات والمنادمات
التي يقدمها في المجالس ذات القباب ولا يكتم شعوره هذا عن
العلماء وأكابر رجال الدولة ممن يمثلون بين يده

كان يثنى على ذكاء العباسة وبقدرة بلاغة جعفر ويباهي بمناذمتها
له . هذه الحانة الروحية كان ينقره منها العلماء الذين كانوا يتغافلون
أو يتناضون عن مجالس اللهو والشراب المنتشرة في العصر الثاني
من الهجرة . كبر عليهم مجالسة العباسة للرشيد في حضور جعفر
فسددوا اليه سهام نقدهم ولومهم . لم ينتقدوا رقابة العظماء

واستفحالهم في ضروب اللذة ، الامر الشائع في ذلك العصر مثل
انتقادهم لهذا الامر وكان الرشيد لا يستهجن هذا النقد ويرى
أنهم محقون في هذا اللوم ولكنه لم يستطع ان يقطع عن أمر يشبع
روحه باللذائذ المعنوية فلم يأل جهدا في التفكير وأعمال الروبة
لايجاد حل معقول للمسألة ، وفي النهاية جمع علماءه في الفصر
لعمدوا مجلسا لهذه الغاية .

أعمل العلماء رويتهم وشجذوا قرائعهم فوجدوا أحسن
حل للمسألة أن يعقد لجمع على العباسية إلا أن الرشيد لم يقنع بهذا
الرأى . لى العباسية الشريفة سائلة العائلة النبوية لا يمكنها ان
تتزوج بجمعفر ، لا يجوز لملوك ايراني ان يقرن بسيدة من
عقيلات بنى هاشم ، فلا مناص اذن من ايجاد حل آخر كان
الفقهاء في موقف دقيق لا يسمح ان يكونوا هدفًا لغضب
خليفتهم فاحتاروا وأسقط في يدهم لانه محم عليهم ان يوفقوا بين
أوامر الشريعة ورغبات الخليفة وبينما هم في لجج الحيرة والدهشة
خطرت على بال احدهم فكرة عرضها على مولاه فنالت
الاستحسان . رأى هذا العالم أن يزوجهها حتى يحل له النظر اليها
ولكن لا يقربها (١) وهكذا أجازوا تلك المسامرات الليلية في
عصر الخلافة تحت هذا الشرط . فقبل الخليفة أن يعمله عليهم ورضى

(١) ابن الاثير . الطبرى . الفخرى

بالشرط وبذلك تخلص الرشيد من قيل الناس وقلمهم وعاد إلى منادمة
صديقيه العزيزين وجليسيه الاليفين .

لم يكن بعد هذه الحادثة انسان أسعد حالا من الرشيد . انه
ليقاوم أصعب الأزمات فيفرجها برأيه ، إنه ليقف باسمها زنا امام
الشدائد وانصاع يتحكم في القوانين والشرائع والامادات وييسط
سلطان نفوذه على غرائز الطبيعة فيظهر ازداره لما يظنه الناس
أمرا مستحيلا

أيها الغرور ! أيها الطابع الازلي للانسانية لم تقبأ تحطمت
على صخرتك العالية ولم أملأ تكسر عند أقدامك ولم رغبة حارة
وددت أنفاسها الاخيرة فوق مذبحك ! وأي انسان استطاع
مقاومة مغناطيسيتك . لو أحصينا الذين رموا بأنفسهم في أحضانك
فكم يبلغ عددهم !

أيها البشريه ! لم تستطع الاجيال ان تغير تأثير غرائزك الموروثة
ولم تستطع المصور المتقدم أن يمدل تربيتك الروحية والفكرية
كان الرشيد يعتبر الساعات التي يقضيها بجانب وزيره من الذواقات
عمره وأشهاها . كان لا يصبر عنه لحظة واحدة ويستفيد من ذكائه
وعرفانه ويتنازل لقبول مشورته وآرائه ومع ذلك أظهر التردد
والخوف أمام علمائه وفقهائه الذين أجازوا اختلاطه بأفراد مائلته
معاناهم انه مملوك فارسي !

اصل جعفر وأرومته هو نقصه الوحيد ، ما وقد أثبت الرشيد
بأن المروءة والشهامة وأدب النفس مزايا إنسانية لا تشفع للمرء
في جميع أطوار حياته فقد استنكف أولا مما عرضه عليه علمه وقوه
لو أننا وصلنا الى قرارة نفس الرشيد لعلمنا انه كان راضيا عن
أمر الزواج الا ان غروره المتسلط على قلبه وقف حائلا بينه وبين
الرضى بهذا الأمر أما جعفر فقد كان مغلوبا على أمره امام علم
العباسة ومزاياها الروحية فكان يزداد تملقا بها وشغافا بها
رغم أوامر الخليفة . كانت للعباسة حياة جعفر ، يهدمها بروعته
وجسمه حتى لقد أصبحت عيناه لا ترى نوراً غير نور هذه النجمة
التي سطعت في سماء حياته .

في هذه الآونة كانت الميرون والجنائسيتين التي تأتمر
بأمر زبيدة واقفة لحركات جعفر بالمرصاد في غدوة ورواحه الى
قصر العباسية ، ويحملون الى زليخة حوادث تنراهما جميعا في حفلة تنمها
بين خمائل الورد والقرنفل وكان الجنائسيتين لاية كلتيه في سماء ليلة
في سبيلهما وأمعون قهقهة لان جعفر كان يمشى بالأيام السورقة
شارة العباسيين ، ويصل الى القصر من طريق الشرف المظلة على
الدرجة الجوار أعيانا فون تنكر إياهم نظيا صهوة جواده ولما راكبا زورقه
في الماء كانت أنظار هذه الزيارات الليلية تصل السامع زبيدة وابنتها
والفضل فيعقدون مجلسا من مشايخهم لتدبير مكيدة يوقعون

جعفر في حبائلها

كان الفضل بن ربيع خادما صادقا للامين، ذي المزاج المتلون .
كان في مبدء أمره حاجب الخلافة ويشغل الآن مركزا كبيرا وكان
يحسد جعفر لما زاياه العالية ويطمح الى الوصول للوزارة فجعل يعمل
على اسقاطه سرا ولا يرى فرصة فيها هلاك البرامكة إلا اقتنصها .
كان يريد أن يقضى على الذين وقفوا حجر عثرة في سبيل آماله
وأطماعه فلم يقعد يوما عن سبيل فيه اذا جعفر . وقد أسعفته الاقدار
بما كان يبحث عنه . خرج يحيى بن عبد الله العلوي على الرشيد
فاغتم الرشيد لذلك وندب اليه الفضل بن يحيى فذهب اليه الفضل
وحاصره فقال يحيى الى الصالح وطلب أمّا بخط الرشيد فأجابه
الرشيد الى ذلك وسرّبه وكتب له أمانا فقدم يحيى مع الفضل
فلقية الرشيد أول الامر بكل ما أحب ثم أمر بحبسه بعد ذلك فلما
سمع الطالبي ذلك حتى أسرع الى جعفر قائلا :

قد كتبت لنا أمانا فحضرنا اليك فاذا أنت أمرت بابقائي

في السجن عرضت نفسك لقم الله وغضبه

وعلى اثر ذلك أطلق جعفر سبيله فاغتم اعداؤه هذه الفرصة

ونقلوا الحادثة الى الرشيد

الفصل الرابع

كان الرشيد حائقا خاضعا بعد تلك الحادثة وأخذت مكانة جعفر
تتضاءل في نفسه شيئا فشيئا وكأني به وقد اختلى بغرفته على أثر سماع
هذا النبأ وأوصى مسرورا السيف بأن يمنع كائنا من كان من الدخول
عليه يقول في سره : ما هذه الجرأة كيف يستطيع جعفر أن يوصي لي
أمرا وأنا الخليفة صاحب الهي والامر . لأنه قد وصل من استبداده
إلى حد لا يمكن السكوت عنده ، وكأني به وقد حدث نفسه
بمثل هذه الأقوال يشرف من نافذة غرفه ، محاولا تسليمة نفسه
بزئير الاسود المحجوزة في أقفاصها الحديدية بحديقة القصر
بلى هذا ما حدث فان التاريخ نقل إلينا انه نزل بعد سماعه هذا
النبأ إلى حديقته ، حيث أقفاص الليوث وهنا طالب من الحارس
أن يحضر له رضيعا مذبوحا من الغنم .
أخذ قطعة صغيرة ورمها إلى أعز الليوث عنده قالتهمها في الحال .
وقف بعد ذلك ينتظر ان يلقى إليه الباقي . انتظر كثيرا ولكن عبثا
لان الخليفة امر الحارس بان يمنع عنه الباقي . عيى صبر الاسد
وكان يزأر من حين لآخر كأنما يطلب بالسان الحال فرسته .
وقف الرشيد يتأمل طويلا هذا المنظر ويقارن بين حالة الاسد

وحالته الروحية وكأني به الآن وقد امتزجت نفسيته بنفسية
الأسد مشفق عليه ، ونادم على منع الفريسة عنه ، وكأني به وهو
ينظر الى الحارس شذرا ويؤومه لانه ينفذ في صديقه الأسد هذا
الامر القاسي ، يجد في الأسد شبيهاً به وبالحارس مثيلاً لـ جعفر ،
عدوه الآن .

وعند ما عيل صبره لم يطلق احتمال رؤية الأسد ينمذب فأمر
بأن تلقى اليه الشاة كاملة فألقيت وهجم الليث على فريسته وقطعها
إربا بين برائته وأخذ يقضم العظام بأنيابه وبعد أن استقرت كاملة
في معدته ربض ربضة الآمن المطمئن وأخذ يصوب نظراته الى
الرشيد ، تلك النظرات التي لم يذهب عنها بريق الحدة والغضب
أما الرشيد فبعد أن وقف طويلاً أمام هذا المنظر عاد الى
قصره وقد بدأت الثورة القائمة بين جوانب نفسه

إنه ليفكر فيقول في سره لو كنت الآن داخل الفخص فأى
شيء كان يمنع الليث من أن يهاجمني فيفترسني افتراس قطعة
اللحم . كان يرى في نفسه وهو يشي نحو القصر بين طرقاته المزينة
بأصص الرياحين ، أسداً ظامئاً الى الافتراس ، نفساً طموحة الى
الانتقام ، كان توافاً الى التشفي من عدوه اللدود جعفر . ولكن
هيمات لم تحن الفرصة بعد فهو ينتظر الفرصة بفروغ صبر ولا
يدعها تغتات من يده بعد اليوم .

وصل الخليفة الى القصر وصعد نواقره الخاضعة وكان
منظر الغروب جميلا يجذب الروح فجلس متكئا على النافذة
يتأمل بحزن واطراق ألوان السحب المتماوجة في السماء ومالبث
أن مد ببصره الى الضفة الاخرى من الدجلة حيث يوجد
قصر البرامكة

ارتعشت نفس الرشيد داخل جـمـه . كان الناس عند
مدخل القصر ينتظرون أوامر الوزير ، بين داخل وخارج ،
يهربون ذات اليمين وذات اليسار وبينهم الجنود ورجال المعية في
هرج ومرج . هنالك الضجيج ، هنالك الحركة ، هنالك كل شيء .
ارتكزت عيناه عند هذه النقطة من الضفة الاخرى وكما لم
به النظر ، اشتد حنقه ، وارتفع صدره . بنيران الفيط المضطربة
بين أحشاء قلبه . كانت أهذاب عينه تهتز بحركة عصبية وهو
يرى أن سكون الماء وهدوء الطبيعة لا يتخللها سوى حركة
واحدة في تلك الساعة ، هي الحركة الآتية من الضفة الاخرى
أمام قصر جعفر

أيقن الآن أن جعفر هو حاكم بغداد وأمير الدولة وخليفه
الاسلام . علم الآن أن جعفرا كان كل شيء . ولكن أين هو من
هذا الضجيج ، أين مكانته من هذه الحركة ، أين عز الخلافة
وشرف الحياء ، هنالك في قصر البرامكة ، الذي يلمع بالاضواء

ويتعرج بالحركة أما قصر الرشيد فقد تسربل وداء السكون
والصموت .

تبطنن اعماق نفسه بالآلام خفية في هذه اللحظة فنى
كل شيء

نسى صداقة جعفر وإخلاصه وفطاته ، نسى أن هؤلاء المحتشدين
حول دار وزيره جاءوا يلتمسون نداءه ، يستعطفون مروءته ، يلتجئوا
إلى ظل شهامته . نسى أنهم وافدون إليه لقضاء مصالحهم ، نسى أن
جعفرا أخذ على مآتقه هذا الحمل ليخفف عنه العبء . نسى فصاحة
وزيره وحسن تديره ودرايته . نعم نسى كل شيء ولم يبق في
عقله وذنه إلا أمر واحد ، اهتزت له أرجاء روحه وأخذ قلبه
يحقق لأجله من الحدة والألم . وكأنني به يقول : « لست أنا الخليفة
وإنما الخليفة جعفر ما أشد بلائي ، كيف لم أفطن إلى هذه النتيجة
ماذا أستطيع أن أعمله الآن لو أن جعفرا نزع إلى انتزاع الحكم
من يدي وسير رجال الجيش على ، وجاههم من الاعجام صنائع
معروفة ونداء ؟ »

هذا ما كان يردده الرشيد في مثل هذا الظرف ، لاسيما وقد اشتدت
هجمات الأعداء وشاياتهم في حقه فلا يلتفت حتى يسمع وأشيا ولا
يشي خطوة حتى يجد من يحدثة بخيانة جعفر له . وما أكثر الأوراق
التي كان يجدها في سريرته تحذره بماقبة الحال وسوء المنقلب

فكر كثيراً واستعرض وجوه الرأي للتخلص من هذه الحال فخطر بباله ان يوقده الى الخراسان ولكن أحجم عن هذا الرأي لخطورته لان جعفر قد يجتمع مريدوه واشياعه حوله هناك، فيؤلف منهم قوة كبيرة لا تقاوم، فلم يجد الا القتل داء شافياً. ولكن كان عليه أن يلتمس لقصد هذه عذراً و ينتظر الفرصة المناسبة. ولذلك لم يجد مندوحة من الصبر والتأني فنادى مسروراً وأمره بان يذهب الى وزيره، يدعو الى تناول طعام العشاء

كان الرشيد ينتظره بوجه باسّم وبحيا طلق وهو على أريكة مزركشة قائمة على عرش مذهب. وعلى مقربة منه مائدة تنوء باطباق الفضة المحتوية على صنوف الفواكه والمشمومات، بجانبها أكواب من البللور، تتلألأ داخلها أشربة ملونة وقد فاحت القاعة بعنبر العنبر والصندل والورد

في الغرفة المجاورة، على مقربة من القاعة التي فيها هذه النفائس، كان أبو نواس وأبو زكار وإبراهيم الموصلي يتشاورون فيما بينهم على الاغاني والالحان التي يطربون بها في تلك الليلة مسامح مولاهم الخليفة

لم يمس على انتظار الخليفة زمن كبير حتى وصل مسامحه مهليل السيوف وصهيل الخيول. حضر جعفر مع رجال حاشيته.

صوب الخليفة انظاره نحو الباب الذي سيدخل منه الوزير
وعند ما رفع الوزير المسجف الحقيقية المتدلية على الباب نظر الى
الخليفة ثم الى نظراته المنطوية على اللفيظ والحق قد فكاد يصعق في
مكانه ولكنه لم يشمته وخطا نحو الخليفة خطوات ثابتة ، يقدم له
تحية الاحترام

أخني لرشيد ما بين جوانحه من اللفيظ والحق قد واثق
للوزير ليخفي ما تنطوي عليه جوارحه فقال له معترضاً على
لباسه : —

— ما هذا يا أخي اننا سنتناول الطعام على حدة فلماذا
اعتنيت بلباسك الى هذا الحد ؟

كان الخليفة في هذا المجلس ضاحكاً لاهياً ، بلا الاقداح
ويسأل جعفر عن شئونه الخاصة ، وبداعب التذمء ويطرب للنغمات
الموصلى وانشاد الشعراء أما جعفر فكان يحاول اسكات خفقان
قلبه واضطرابه ليشارك الخليفة في هذا السرور والنشاط . كان
يحاول أن يرفع عن نفسه أثر تلك النظرات الاولى التي قابله الخليفة
بها كان يجاهد نفسه لئيبسم وليضحك ، ولكن كانت كلمات
الخليفة وابتساماته ونظراته تسدد في صدره كأنها سهام مسنونة .
علم جعفر كل شيء وأيقن بزوال مكانته من نفس مولاه وأيقن
بالسقوط على أثر تلك النظرة المعنوية

أمكن أن يكون الخليفة وقف على سره واطلع على ما بينه
 وبين العباسية . محال أن يكون ذلك . فمن يستطيع أن يخبر
 الخليفة بهذا الامر ليستهدف غرضه . هل وصلته وشاية أوسمي
 إليه أحد أعدائه . لا ريب في ذلك فإنه كان يشعر بأن أعداءه
 يتألبون عليه وأن كلمتهم اشتدت في الايام الاخيرة وبأن نفوذهم
 أخذ في الاستفحال .

قارب الطعام على الانتهاء وكان الرشيد ووزيره يتناولان
 اللقمة وكان الخليفة قد مديده الى اجاصة فقال له فجأة :
 — كدت أنسى كيف حال يحيى بن عبد الله الطالبي ، فارتبك
 جعفر الا انه قال :

— هو في الحبس يا مولاي

فقال الرشيد : — بحياتي ؟

فقطن جعفر وأجاب : لا وحياتك ، ولكن أطلقته ، لا تى
 علمت انه ليس عنده مكروه فقال له الرشيد :

— نعم ما فعلت . هذاما كنت انتظره من حسن فطانتك

انتهى الطعام وجلسا يتنادمان قليلا وخاضا في شئون مختلفة
 وفي النهاية عندما قام جعفر نظر الرشيد اليه وهو يقول في نفسه :
 — قتاني الله ان لم أقتلك^(١)

الفصل الخامس

أسدل الرشيد الستار على تلك الجلسة البديعة بحملة تهديدية
حفظها لنا التاريخ حتى يومنا هذا . هافيد دار الفلك دورته
وانقضت أيام الصفاء والخادنة ، أوقات السلام والمخالصة انها
لساعة رهيبة . وأزمة عصبية وشدة صريرة أن يجادل المرأ نفسه هدفا
لسهام المخالصة بعد ان كان موضع التجلة والاكرام على غرة من
الدهر وغفوة من الزمان

دام الحال على هذا المنوال فتمتددت الازمة وكان جعفر
حائرا مبهوما واعدائه فرحين مسرورين ، لا ينفكون عن
نصب شرك الحيل والذسائس وإيصال الاذى اليه ، ما وجدوا الى
ذلك سبيلا

اشتد قلق جعفر لانه كان لا يفكر بشأن نفسه فحسب ، بل
كان يفكر في أمر عباسه ، فاذا سمع الرشيد بما وصلت اليه علاقتهما
وبنجاح هذه العلاقة أى بابنهما حسن ، قضى عليهما وطوى من صحيفه
الوجود خبرهما . فغير أن جعفر لم يفته أن يأخذ الحيطه قبل وقوع
المحذور ولذلك أرسل الطفل الى مكة مع مولى من مواليه المخلصين .
حقا كما الحياة الا مجموعة احساسات وآلام إن جعفر أليضحى

وزارته وما هو فيه من أبهة حال ورفاهة عيش في سبيل راحتهم وهنائهما ولكن كيف يتسنى له ذلك وقد تكاثر عليه أعداؤه وليس أمامه ليعيش آتيا مطمئنا تحت ظلال الراحة والهدوء، الامفارقة بغداد وإن السبيل الى ذلك سهل ويسور فهو يتحمل مشاعب السفر الى تلك الاصقاع مع عباسه وابنيه، انه ليستطيع ذلك اذا قدر أن يترك الوزارة دون أن يلحقه ما يחדش السمعة أو الشرف . ولكن للشعب الشعب ذى المزاج المتغير ، الشعب المتلون كالحرباء

قد انقضى اليوم من حوله وحول بيته للكثيرون ممن نشأوا وزرعوا في ظلال نعمة البرامكة ونداهم . كان واثقا من ذلك مع انه لم يحاول يوما ما ان يجرح احساس أحد منهم انما كان يسمى في أن يقبم باستقامة وعدل ما أعرج من أخلاقهم . كان عليه أن يقاوم ويكافح وأن يقف أمام هذه الجوع المحتشدة مستمدا من المولى العون والعناية . قد صمم أن يقاوم حتى النفس الأخير دون ان يتطرق اليه اليأس أو تفتر عنه العزيمة مادامت روحه للمعنوية أى العباسية فى حفظ وأما

نعم كان وجود العباسية ينرس في كل ذرة من ذرات كيانه بذور الشجاعة والاقدام . أراد أن يحيا في دائرة تنقسم العباسية داخل حدودها

كانت أخت الرشيد نجمة آماله ، منبع أشواقه ، أفق مسراته .

بل كانت هي الكل في الكل .

كان الآن يعيش للعباسة ويعمل للعباسة ويناضل لاجل
العباسة ، انها مقرأمله وبيعته شجاعته وإقدامه ، سوف يكافح
أعداءه بعد اليوم ويقف أمامهم وجها لوجه ويلقي عليهم درسا فاعليا
في نظرية تنازع البقاء لغرض واحد هو سعادة العباسة ...



الفصل السادس

بينما كان جعفر خارقاً في قرار عميق من لجج هذه الفلسفة الروحية والمشاعر المعنوية وهو يظن نفسه في حصن حصين من خيراته السالفة ونعمائه السابقة ، كان المحذور قد وقع وسبق السيف العذل . أجل ان عيون زبيدة الذين نقلوا اليها أخبار ملاقاتها باللهية هو والعباسة وتزاورهما ومفاجاتهما لبعض تحت أشجار النخيل في حدائق الخلافة ، نقلوا اليها كذلك بشري ولادة الحسن وارساله الى مكة ، الى غير ذلك من خطير الحوادث

ما كاد ذلك يصل مسامع زبيدة حتى اجتمعت باعضلوا بنها الأمين وتشاوروا جميعاً كيف يزفون هذه الحوادث الى مسامع الخليفة . ؟

فكروا كثيراً فوجدوا خير وسيلة يذرون بها خبر كتابة رقاع يدونون بها آياتنا ، في الشعر تتضمن الحادثة يشرونهائي أرجاء القاعة التي يجلس الرشيد فيها وسرعان ما عمدوا الى هذه الفكرة فأخرجوها من حيز القول الى دائرة العمل .

لم يرض الا قليل من الزمن حتى علم الخليفة بالسر المكتوم وأسكنه في قرار مكين من زوايا صدره وصافر فجأة في تلك

السنة الى الحجاز فأوجس جعفر خيفة من هذه الرحلة وتوقع أن يحدث على أثرها حوادث ذات بال

وصل الخليفة الى مكة فبث العميون والارصاد يبحث عن ابن العباس الى أن عثر على ضالته وعرف النجل الظريف سائيل الدوحة الهاشمية ، من سمات وجهه . كان الحسن ذا وجه مشرق بضياء الحسن والبهجة ، يشبه أمه العباسية أخت الرشيد وتكاد عيناه البراقتان تفشيان سر الحبيب

كاد الحب يتغلب عليه فيشفق على ذلك الغلام الجميل بن أخته لولا الغرور . نعم : تغلب الغرور على أمره وتسيطر على حواسه فما أعجز الانسان أمام تلك القوة الموهومة التي تسيطر على ارادته استوثق الرشيد من الامر فقفل راجعا الى بغداد مقر الخلافة ، وقد خفف ذلك من هيجان غيظه وكده . كان قد سافر إلى مكة مسرعا مضطربا فعاد منها هادئا مطمئنا وقد وقف على ما يريد أن يعلمه بل مكث في محطات كثيرة لقبول الهدايا كما قبل أيضا هدايا البرامكة كالعتاد وشنف سمعه بمدائحهم وحمدهم له وفي النهاية حط الرحال عند مدينة (الانبار) التي يستظرفها على شاطئ الدجلة

كان من عادة الرشيد أن يتقابل مع وزيره جعفر في هذه النقطة ، مدينة الانبار عند عودته من بيت الله الحرام . وكانت

من عادة جعفر أن يولم فيها وليمة كبرى يدعو إليها مولاة الخليفة .
ولكن حدث هذه المرة أن الرشيد لم يقبل دعوة وزيره وإنما فضل
أن ينزل في قصره الخاص ليرتاح من وعناء السفر . ففهم جعفر
ما ينطوي عليه هذا الرفض ونظر إلى أفق المستقبل فرآه مظلماً لا
بمسحاة سوداء اقتربت ساعة الأديار ، إنها تسرع نحوه ، وقد أصبح
مستقبل ابنه الحسن مظلماً ماذا ألقاه الخليفة في غيابات السجون
- ماذا تكون حاله العباسية ؟ ولم هذا الجدل العائر ونكد الطالع ؟ أهذا
جزاء صداقته وإخلاصه للخلافة منذ نعومة أظفاره ، ألا يعلم الرشيد
كل ذلك ؟ ماذا فعل للناس حتى يستحق منهم مثل هذا الجزاء ؟
وكأنني به يقول لهم :

- صنعت معكم خيراً فكيف يكون جزائي شراً

هذا سؤال يحجب عليه الزمان ، الزمان هو الذي يقول :

إنهم -م خانوك لأنك أحسنت إليهم ، ألم تسمع قول مشرع

الإسلام . (اتق شر من أحسنت إليه)

أخذت الأفكار ترد مخيلته تباعاً آخذة بعضها برقاب بعض

ولكنه كان لا يصدق أن الخليفة يعلم يوماً ما بينه وبين العباسية لأنه

كان جده واثق منها ومن رجال معيته . كان يعلم أن منزلته

قد قامت في نظر الرشيد . وكان يعزو ذلك إلى الوشائيات التي يحكيها

الأعداء حوله . وعند ما نقل هذه الحالة إلى العباسية وجفأ الرشيد

له ارتعشت لانها كانت تعلم اخيها وأدركت بفطنتها وبمدنظرها
 أن إدبار جعفر منشؤه علم الخليفة بما بينهما ، أراد جعفر أن يقنعها
 ويسكن جأشها الا انه عثما حارل تخفيف ما تغلف حول روحها من
 المشاعر المؤلمة انها كانت ترتعد تحت عبء رؤيا مفاجئة قد انقبض
 صدرها امام مشهد مؤلم اصبحت تتوقع حدوثه الساعة قبل الساعة
 كان الرشيد في تلك الآونة وقد سار من الانبار الى بغداد
 في السفن وجعل قبل أن يصل العاصمة يشرب تارة ويلهو اخرى
 وعنده ابو ذكار يغنيه فلما اقبل المساء دعا مسرورا الخادم ، وكان
 ومبغضا لجعفر فقال له

- اذهب فجنني برأس جعفر

بعد أن اتم جملة هذه ملا قدح الشراب وأخذ يسمع أبا ذكار
 الذي أنطقته الطبيعة في تلك الساعة الفجيعة بهذا البيت
 فلا تبعد فكل فتى سيأتى على الموت يطرق أو يغادى
 وبينما كان الرشيد يستنشد أبا ذكار باقى الايات
 كان مسرور في طريقه الى قصر البرامكة وعند ما وصل
 هناك دخل على جعفر في غرفته بغير إذن وقال له
 - الخليفة يطلبك

وبينما كان جعفر غارقا في لجج هت افكاره عاوده مسرور

بقوله ،

— ان الخليفة قد طلبك

— لقد سررتني بمجيئك وسوأتني بدخولك على بنير اذن
— الذي جئت له أجل ، أجب أمير المؤمنين الى ما يريد بك
نظام جعفر مع رجال حاشيته ووافق مسروراً الى قصر الخلافة
وهناك ظل رجاله على الباب ودخل معه ومسرورا الى الحديقة وعظما
الى غرفة خاصة على الطريق وهذا قال له مسرور

— ان الخليفة يطلب رأسك

صعق جعفر في مكانه على أثر هذه الجملة وتضعض أمام هذه
الضربة القاضية ووقع على رجليه يقبلهما ناسيا عزة نفسه ووقاره
وقال مسترحما

— بربك يا أخي هاود أمير المؤمنين ، فان الشرب قد حمله على
ذلك بل أمهاني الليلة فانه نادم عن قوله غدا
— تناديني الآن بقولك يا أخي وكنيت قبل اليوم تأنف من
صاحقي ، اني الآن لا أرحمك ولا أرحم شبابك ، قد أمر الخليفة
أن تموت الليلة وليس لدى سوى هذا الامر

— لتمكن حياتي فداء الخلافة ، ليكن الموت جزاء اخلاص
دام ثمانية عشر عاما وانما أريد أن أعرف منك أمراً واحداً قبل
قتلي أريد أن أعلم ذنبي الذي استحق عليه الجزاء
فنظر اليه ، مسرور شزرا ثم فاه بهذه الكلمة :

- العباسية

ما كاد جعفر يسمع بذلك حتي قام من مكانه ، مدهوشا وقد
لمعت في سماء مخيلته فكرة واحدة هي أن يموت فداءها إذ ربما
أنقذ العباسية بموته ، فقال :

- دعني أدخل داري فأوصي

فنظر اليه الجلاد بغضب وقال

- لا سبيل الى ذلك

لم يطق جعفر صبرا على أثر هذه الجملة الاخيرة فهاجت أعصابه
وهجم على مسرور متوردا يريد خنقه إلا أن الجلاد تمكن
من أن يتخلص منه وفر إلى زاوية من الغرفة وكان يعلم بأن العباسية
ماتة لا مجاله فصاح يقول

- قد قتلت السيدة العباسية

وقعت هذه الجملة كالصاعقة على رأس جعفر فهدت كل
قواه وأفقدته الرشيد والوعي فهرع نحو الجلاد جائيا متمنا هذه
الكلمات : .

- ما انتظارك اذن ، لماذا أعيش بعدها ، عجل لتربحني

من هذه الحياة

هكذا سلم نفسه لجلاده وعلى هذه الصورة المفجعة قتل جعفر
لبرمكي بالغان من عمره ثمانية وثلاثين حجة في عام ١٨٧ من الهجرة

- بعد أن أخذ مسرور رأس جعفر قدمه للرشيد على وسادة
من الاطلس فأمر بتعليق تلك الرأس التي أحب صاحبها وصانعه
زمنًا ، على جسر بغداد وأن تحرق بعد ذلك مع الجثة وان يقتل
كل من يتشدد بكرم البرامكة وصروعتهم ومن يرثيهم بعد
نكبتهم . أما منصب الوزارة فقد أسند بعد جعفر الى هدوة اللدود
الفضل بن ربيع حاجب قصر الخلافة سابقا

ومن عجيب ما وقع في ذلك مارواه العمراني المؤرخ قال حدث
فلان قال :

« دخلت الديوان ، فنظرت في بعض تذاكر النواب فرأيت
أربعمائة ألف دينار ، ثمن خلعة جعفر بن يحيى الوزير ، ثم دخلت بعد
أيام فرأيت تحت ذلك عشرة قراريط ثمن نفط وبوارى ، لا حراق
جثة جعفر بن يحيى فعجبت من ذلك »

هكذا يريد القدر ومن يستطيع الوصول الى حكمة ذلك ؛
مسكين أنت يا جعفر قد صرت مظهرًا لقول اللقائل

« ان كان يا قلب نصيبك الظلم والعسف في هذه الحياة فقد

تناهها من الاصدقاء قبل الاعداء »

الفصل السابع

على أثر هذه الجناية قام الرشيد ومعه مسرور الى قصر أخته
العباسة وكانت في الطابق الاسفل لم تدلف الى فراشها بعد ، تمد
معدات السفر الى خراسان في اليوم التالي ولقد دهش أهل القصر
من حضور الخليفة فجأة بعد نصف الليل فهرعوا الى العباسية
مذعورين يحتاج الخوف في أفئدتهم يخطر ونها بالامر
وقد اقتربت وصيبتها التي لم تفارقها طول الحياة ترجوها
النزول من الشرفة الى الحديقة فلهروب عن طريق الدجلة إلا أن
العباسة اكتفت بأن تقول :-

— بفات هاشم لا يمر فن سبيلا للهروب

قالت كلمتها تلك وقامت من فورها لتستقبل أخاها وتلاقت
معه في أول ممشي القصر فسلمت عليه باحترام إلا أن الرشيد لم
يجاوزها بل ظل يسير ساكنا حتى الغرفة التي اعتاد أن يجالسها فيها
وبعد ان جلس على مقعد قال لأخته

— أو صدى الباب

أوصدت العباسية باب الغرفة وعادت هادئة ساكنة وكان
الرشيد ينظر الى وجه اخته مدهوشا وقال لها :

- أتململين بسبب مجيئي إليك الليلة ؛ إن كنت جاهلة ذلك
فها أنا ذا أخبرك . جئت لأسمع منك عن الفتك لي وخيانتك لبنى
هاشم . ما أنت بعد الآن أختي . قولي ما تريد إن تقوليه قبل
أن تفارق الحياة .

فأجابته العباسة بهدوء بال

- لم أرتكب أولاً ما يشين بسمعة بني هاشم ولم أخالف ثانياً
أمرك ولا أهاب الموت كما تعلم . اننى أنا وانت من أسرة واحدة
ورغم انكارك ولكننى لم افهم ما تريد أن تقواه فهل لك أن توضح
يا أمير المؤمنين ؟

- لقد فات أوان التزييف . اعترف ليتم كل شيء فانى عالم
بالأمر وقد سمعت قصة جعفر ولا أستطيع أن أصفح عن مخالفتك
لأمرى واختلاطك بجعفر ؛ ذلك الملوك الفارسي ولا يمكن أن
أنسى تلاقيدكما معاً . اننى نافر منك فيجب أن تموتى

بهتت العباسة ووقفت جامدة وسط الغرفة لا تبدى ولا تديد
ولا تستطيع أن ترفع عينيهما من وجه أخيها المتقد بنيران الغيظ
والغضب فصاح الرشيد يقول :

- تكلمي اننى منتظر لجوابك .

فأجابته بصوت متهدج كأنما كانت تصحو من كابوس مريع
- اننى حليمة جعفر أحببته واعتقدت عليه . وماأ حليمة من نفسى

هذا المقام إلا جلاك ولما فيه من مزاياء وما هب ، فاذا كان ذلك حراماً
فلتقض على حياتي إني بين يديك واني أخطرك بأمر فيه صالحك
ونفقتك . لا تقتل ذلك الذي تقول انه مملوك فارسي ، ذلك الذي صير
بغداد والدولة على نحو ما ترى ورفع من شأن البلاد ^(١) . انك ان

(١) صدقت الاميرة فيما تثبته هنا على لسان العباسية حقان جعفر
هو الذي رفع من شأن بغداد وجعلها عاصمة الخلافة ، مهـد الحضارة
ومهبط المدنية والعمران . لقد أسرف الرشيد في ظلم البرامكة ونسى
أنثارهم في تنظيم الدولة من عهد جدهم خالد . ألم يكن خالد من أكبر
أعوان أبي مسلم في نقل الدولة من الأمويين إلى العباسيين ، تناسى الرشيد
في نكبتهم ما كان من نجدة خالد لجده إلى جعفر المنصور عندما قتل
أبا مسلم فثار الفرس والاکراد عليه ناهيك بما كان من تدبير شئون الحكومة
وتنظيم دواوينها على يده ويد ابنه يحيى وحفيده الفضل وجعفر
البرامكة كانوا جمال الدولة وقوام اجهتها وكانت بغداد ملائى بآثار
فضلهم وجهودهم . أقاموا فيها المكاتب وحلقات الدروس ومنازل الجند
والملاجئ ومجالس القضاة وغرف الشرطة .

روجوا العلم والفلسفة وشجعوا أهل الذمة وغيرهم على ترجمة كتب
اليونان والفرس بما كانوا يبذلونه لهم من الاعطية . وما ينفقونه في هذا
السبيل من الرواتب وكفى يحيى بن خالد فخراً أنه أول من عفى بنقل
المجسطى من اليونانية إلى العربية .

سعوا في جمع الكتب من الهند وسواها واستقدموا نطس الاطباء
من مختلف البلاد لترويج صناعة الطب ويكفي الفضل بن يحيى من

فقلت ذلك يذكرك التاريخ ظالمًا مع تسفاويذكر أيامك بالمار . إن كنت تريد ضحية فيها أنذا . سكن ثائرة غضبك بالقضاء على حياتي . ولكن انا ما خالفت لك أمراً . اذا كان احترام عقد أمضيته انت بيدك بعد خيانة فاتهمني . تذكر المولى واخش الآخرة . ان العدل الالهى سيذكرك بعوقبك هذا

فنزح الرشيد من مكانه حانقاً وعيناه تنقدان بنيران النفيظ وهجنم عليها يقول :

- قد جاوزت الحد . ألمئلى هذا القول . دباه لا أستطيع احتمالاً . أنت مجرمة فيجب أن تموتى . كنت قد قيدت المقعد بشرط أنت الآن تتجاهلينه

- كلا لم أنسه ولكن هل هو شرط مشروع ؟ أ . بوز أمثال هذه الحيل في ديننا الحنيف ؟ لم أرتكب أمراً يخالف للشرع وانما أنت الذى تريد أن نجرم ما أحله الله . ألا اتق الله فى نفسك يا هارون أين إيمانك ؟ ألم تنشأ معاً ؟ ألم نعطف على بعضنا منذ الصغر إن قتلتنى أذهب ضحية على مذبح غرورك . أما جعفر فأنت تعلم شهامته ومن آياه حق العلم ولن نجد من يسد فراغه فان كنت مصمماً على ضحية فيها أنذا بين يديك . إنزل سوط غضبك

الآثر الجميل فى عمران بغداد أنه أول من سمي فى عمرانها وانه أول من سمي فى استخدام الكاغد (الورق) فانشئت له المعامل فى بغداد

على برىء واحد ولا تلوث يديك بحريتين
لم يتمالك الرشيد نفسه عند سماعه الجملة الأخيرة
فصاح مزجرا :

- أدفعا عنه أُمّى - ستموتون انتم الثلاثة : أنت وهو
وحسن . انا الخليفة لا مرد لامرى

فحرك اسم (حسن) عواطف الامومة فى نفسها فارتجت
عند قدسى اخيها تصيح

- بربك اصفح ولا تقتل طفلا بريئا معصوما يا أمير المؤمنين
انك والدفاق الله ، انا لأطلب الصفح من أخى انما أرجو الغفران
من الخليفة هارون الرشيد

كانت العباسية تبكى بكاء مرأ . وهى لم تفقد حرارتها حتى
تلك اللحظة ولكنها أضاعت كل شىء واطلمت الدنيا فى عينيها
وأصبحت يائسة مفككة الاوصال عند ما ذكر مقتل ابنها
لم يعبأ الرشيد بتوسلاتها ولم يحركه بكائها بل قال :
- كل هذا لا يجدى . قد قلت كلمتى الأخيرة

ونادى مسرورا بعد ذلك نفهمت العباسية قصده فاعتدلت
ووقفت شائخة برأسها تستشهد وتستغفر

دخل مسرور وانحنى أمامها ولكنها لم تحفل به ولم تتنازل
الى رد السلام وانما حولت وجهها الى الكعبة ، مقرر ابنها الحسن

وقد كانت تظنه على قيد الحياة ، تدعو المولى أن يكلاه بعين
هنايته وتحولت بعد ذلك نحو قصر جعفر في لحظة أطار مسرور
رأسها بضربة واحدة من سيفه فوقع على الأرض متدحرجا حتى
أقدام الرشيد . . .

تلكما الثمينان الجليلتان كانتا تنظران الى الرشيد تفكرانه
بقضاء الآخرة عند ما ينصب ميزان الاعمال . فارتعشت روحه
داخل جسده وقام من فورده يأمر مسرورا بان يعجل فيما ندبه اليه .
فوفد الغرفة عشرة رجال حفروا وسطها حفرة وارو فيها الجثة
وبعد انعام العملية أمر الرشيد بقتلهم وبأن ترمى أجسادهم في الدجلة
عند ماتمت المفاجئة وخرج الرشيد من غرفة ضحيته كان
اللعان للصباح قد بدا وكانت أضواء الصباح الوافدة الى الغرفة من
حديقة القصر تنير هذا المرقد الابدي بهدوء وجلال

انقضى عمل الرشيد والتأمت جراح غروره فأدار أكرة
الباب استعداداً للخروج ولكن ما كاد يفعل ذلك حتى ارتد قليلا
من تأثير أنوار الصباح ، هجم الضوء الى الغرفة من خلال الباب
وملأت أرجاءها أشعة الشمس الآخذة في البروغ مارة في
خطريتها الى الغرفة بالورود والزهور وخمائل القرنفل والياسمين
تفصنع من ألوانها وروائحها الزكية باقة معنوية تضعها باحترام
الجلال فوق مضجع العباسية



العباسة للرشيد : لا تلوث يديك بجرعتي



كانت الطيعة رغم اشراقها كثيبة مطرقة ، هادئة يكسوها جلال
الموت كأنما هي أيضا تبكي العباسية وقد كانت زهرة من زهراتها
لو وقع مثل هذا الغرور في أوائل الاسلام لدهشنا ووقعنا
في مهاوي الخيرة غير أن حدوث هذا العسف في القرن الثاني من
الهجرة في ذلك الدور العظيم يأخذ بيدنا الى مناهج التفكير
العميق . انني لا تحاشي تدقيق ومحكمة هذه الفاجعة المؤلمة التي
سودت صحائف الرشيد فالزمان قد قاضاه

ان هارون الرشيد ، رغم صفاته وفضائله ، رغم مزاياه
ومناقبه قاتل سفك دماء جعفر ولم يقدره حق قدره
قد لوث يديه بدماء بريئين فلا جوده ولا كرم طباعه ولا
شهريته ولا استفحال نفوذه تشفع له أو تزيل أثر الدماء من يده
عند ما نقرأ تاريخ حياته تشور نفوسنا وتمرد ، إنما نعلم
أن مقابلة الاحسان بالاساءة كانت من صفات الاقدمين ، لاسيما
أيام حكومتى روما واليونان ولكننا قد نعذرهم ونتشبث في ايجاد
المبررات لهم لانهم كانوا محرومين من نور العدالة الاسلامية
أما الرشيد فمسلم ومن بنى هاشم فكان لزاما عليه أن يتحلى بالمروءة
ولكنه أبى إلا أن يظهر بظهور المستبد للغرور .

وانني كامرأة رأيت من واجبي ان اقل سيرة الرشيد المعروفة
كثيرا وتاريخ حياة جعفر المعروف قليلا وحياة العباسية المحاطة
بالغموض والابهام على هذا الوجه البسيط



الملكة عصمت الدين

(شجرة الدر)



الفصل الأول

الزمن مقياس الحياة ، ولولا الحياة لما كان الزمن ، ولما كان
للأشياء بدايات ونهايات .

ونهاية كل أمر بداية أمر آخر ، فإذا اضحلت أمة من
الأمم واحمى من صحيفة البقاء كيانهما نشأت على أطلالها أمة أخرى .
وكان آخر . فكلمة (الزمان) من مخترعات الإنسان ، وضعها
ليقيس بها الحياة ، وليعبر بها عن سلسلة من الوقائع والحوادث .
والشئون ؛ طويلة الأمد مختلفة الخلقات . فلهذه الكلمة مدلول .
وايس لها وجود .

وحياة كل أمرى زمان قائم بنفسه ونهاية زمنه بداية حياة
أخرى .

هاكم شجرة الدر التى نقص اليوم سيرتها الغريبة فقد كان بدء
حكمها نهاية زمن جليل وعصر عظيم ، أجل فهى بدأت حكمها عند
ما أفل نجم حكومة الأيوبيين العظام . وقد كان انبثاق هذا النور
فوق أطلال الحكومة الأيوبية أول نجمة من نجوم الأمل فى سماء
دولة المماليك . لقد أارت تلك الاشرارة عصرها فكانت شجرة الدر
حلاقة الاتصال بين الأيوبيين والمماليك وتمكنت بعهارتها من اظهار
شخصية ذات رونق وجلال :

مصائب قوم عند قوم فوائد . كانت شجرة الدر راصية ومؤثرة .

بين مخدرات الاسلام . فهي فتاة تركية عالية القدر ، جميلة الصورة
جذابة الملامح . ذات فراسة وتدير . على علم واسع ومعرفة تامة
للمعزمية ماضية وجأش ثابت فاشتهر أمرها وطار صيتها في اقاصى
البلاد والأمصار .

واذا استثنينا بلاد الهند . فهي المرأة الاولى في الاسلام التى
تقلدت الملك وادارت دفة الحكم بمهارة ودراية . لم يكن من
المألوف للمهود فى بلاد الشرق أن تحكم المرأة وتتولى زمام بلادها
بنفسها مباشرة ولذلك كثيرا ما قرأت قصة حيانها مشفوعة
بالاستغراب بين طبقات بعض الرسائل والمخطوطات والذهشة التى
تملكت قلوب كاتبها من أن امرأة تتوصل الى الحكم بلقب
الملكة عصمة الدين .

ان وصولها الى امر كهذا غير مألوف من أبناء قومها دليل فطنة
ودراية وذكاء فائق الحد . أجل فمن من النساء المسلمات توصلت الى
ضرب النقود وقراءة الخطب على المنابر باسمها ؟ .

كانت فى أول أمرها جارية ظريفة يحبها الصالح نجم الدين
الملك السابع فى حكومة الابويين فولدت له غلاما سمى خليل
وتزوجها بعد ذلك وأشركها فى الحكم . كان الملك الصالح يحلمها
ويخصها بالاحترام ولقد أظهرت قدرة خارقة للمعاده فى إدارة
الامور ، أدهشت معاصريها

شاركت شجرة الدر زوجها في ادارة الحكم منذ كان ولياً للمسلمين ،
يحكم دمشق من قبل أبيه « الكامل » فأمدته برأيها وأعطته بفكرها
وكانت الزوجة الصالحة ، شريكة العمر وصديقة الحياة ، فبدأ يشعر
بقيمة هذه المعونة الأدبية ويقدرها حق قدرها ويسر بها . (١)

دار الزمان دورته ومات « الكامل » فاضطر الملك « الصالح »
إلى العودة إلى مصر ، مقر العرش والحكم ، تاركاً وراءه ذكريات
لذيذة من أيام الهناء بين رياض دمشق وحدائقها الغناء . هنا بدأت
متاعبه وجهوده ، فقد كثرت الفتن واشتدت الغارات في أول
توابعه الحكم فكان لا ينتهي من قمع فتنة حتى يرى نفسه أمام غارة
خارجية تهدد كيان البلاد فيعمد إلى صدها وكيح جماح الذين يريدون
بمصر شراً ، ولا يكاد يدفع ضررها حتى يسمع بانديلاع لهيب فتنة
أخرى في قلب البلاد فيسرع نحوها . كل هذه المشاغل والمتاعب
صيرته قيد جواده لا يفارق صهوته ليل نهار .

كانت فتنة الشام أشدها مراساً وأذكاهم رآ فحشد جنوده
وطار إلى مكان الفتنة على رأس جيشه وبعد أن كابد المرائر في
سبيل قمعها انتصر على العاصين وتمكن من الضرب على أيديهم
وتأديبهم ولكن لم يتيسر له أن يجني ثمرة النصر وأن يهنأ بسعادة
الفوز ، لأنه أصيب بداء عضال أقمده في فراشه شهوراً طويلة .

كان يتوق الى رؤية وطنه مصر ويذوب شرقاً وحنيناً الى نيل
بلاده المذب ، فيقوده الرغبة في انجاز مآذب نفسه اليه من القضاء
على الفتنة واجتثاثها من أصولها وعدم القيام من دمشق قبل تمام
الشقاء . وبينما هو يتأمل على فراش الأوجاع والاصاب ، بين
لذيد الأمانى والأمال ، اذا برسالة من زوجته شجرة الدر التي كانت
تحكم البلاد أثناء غيابه ، تخبره فيها بقيام المسلمين من قبرص
متوجهين الى مصر ، فقام من فوره محمولا على هودج حتى وصل
المنصورة في بضعة أيام قاسى أثناءها أشد المتاعب والآلام .

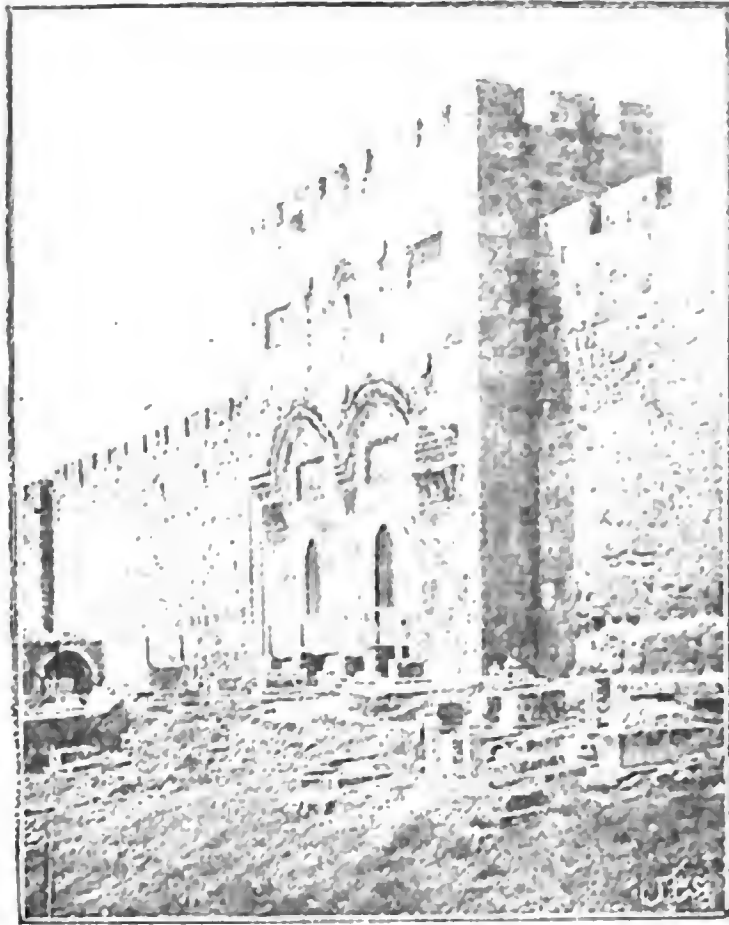


الفصل الثاني

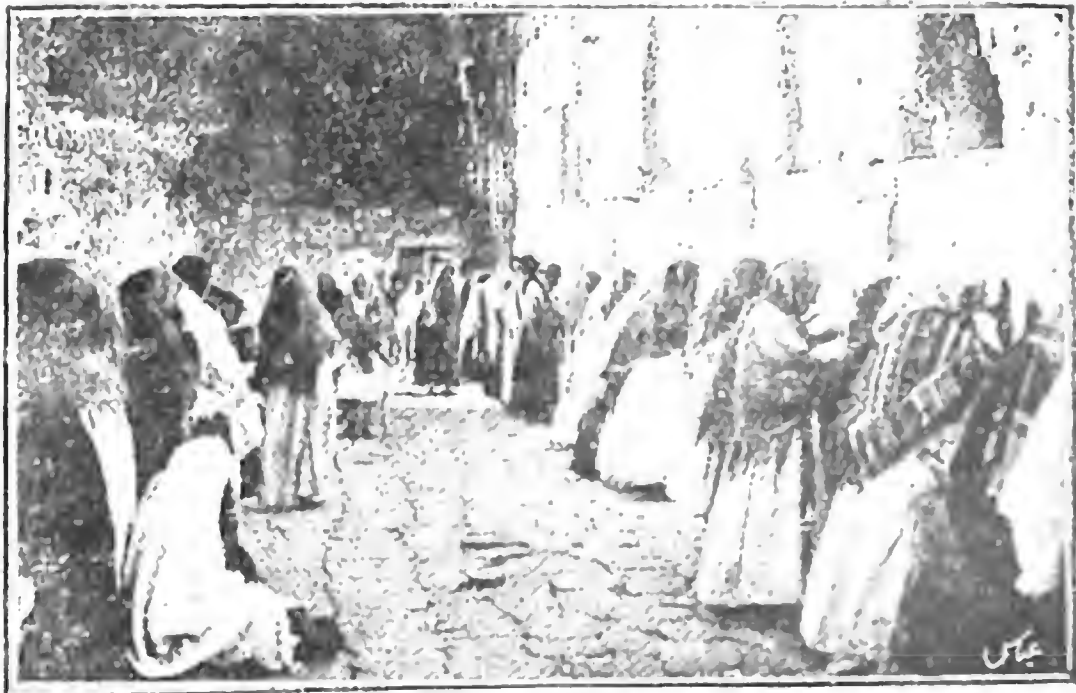
عام ٦٤٨ من الهجرة

أصيب لويس التاسع ملك فرنسا بمرض عجيب ، أعجز
نطس الاطباء ومهرة الحكماء في بلاده ، فصرفوا كل مجهوداتهم
الفنية وأعملو كل ما استطاعوا من حذق وفكرة في سبيل
الوصول الى تشخيص المرض ولكن ذهبت أتمانيهم وجهودهم
أدراج الرياح . لم يتمكنوا من تخفيف آلامه وأوصابه فوقعت
فرنسا في مهاوى اليأس وارتبكت لا تدري سبيلا الى نجاة الملك
مما وقع فيه الى أن خطر ذات يوم يـال (بلاش دوكلستيل)
ام الملك و (مرغريت دوبر وفانس) زوجته أن يجمعا كبار
القسس ورجال الدين ليعقدوا مجلسا للمشاورة فيما بينهم فقرروا
أن توقد الشموع في كل بيت وأن تقام الصلوات في الكنائس
على الدوام وسرعان ما أقبل الكبراء والأمرء على تنفيذ
الفكرة ، قدوة لمن دونهم من العامة ولم تمض فترة من الزمن حتى
كان الجميع ناسجين على ذلك المنوال من ايقاد الشموع والابتهاال
في الكنائس بالدعوات . . ولكن ظل الملك رغم تلك الوسائل
أسير الفراش ، يعاني آلام مرضه الويل ودائه المعضال . لم تجدد
الشموع نفعا ولم تنفع دعوات القسس وابتهاالات الشعب في

رد القوة والحياة الى ذلك اللسان المشلول والجسم المفلوج فاستمر
على حاله من الوهن والجلود كأنه صنم ماقى نحت اللحف والأردية
اشتد قاق الشعب ودب اليأس فى قلوب القسيس فكنت
ترام فى اسواق المدينة وشوارعها يقطعونها أطولاً وعرضاً يساجهم
الطويلة وثيابهم الكهنوتية ، وقد أيقنوا بأن شفاء مليكهم من
رابع المستحيالات لقد بدأوا يشعرون أن الملك مقضى عليه بالهلاك
وأن الموت على قاب قوسين منه أو أدنى بمد أن جربوا كل تماويدهم
وأدعيتهم فذهبت أدراج الرياح . لقد يئس السكك الا الملك فقد
بقيت فى صدره بقية من نور الأمل تخفف من لوعته كان
لا يستطيع أن يأتي بأدنى حركة أو يحرك لسانه بكلمة ولكن
قواه العقلية ما زالت كما هى فجعل يتوسل الى ربه بطلب الشفاء
ويغالب المرض بقوة ارادته ، معاهداً ربه بنذر جعله رهن شفاؤه
وقيد تخلصه من أسر بلواه . فقد أنذر وبالهول ما أنذر . . .
أنذر أن ينقذ بيت المقدس من المسلمين ويخلص تلك الاماكن
الطاهرة من أيديهم القدرة ان تم له الشفاء وكتب له ربه العافية
والحياة الأمل حياة واليأس موت ، فقد دب ديب الحياة فى
تلك النفس الحائرة الحائمة حول الامل وأصبح الملك عقب
ابتهالاته النفسية بتماثل نحو الشفاء شيئاً فشيئاً موقناً أن نذره
الغريب كان سبباً فى شفاؤه زاعماً أن المولى لم يمن عليه بالشفاء



بيت المقدس



اليهود في بيت المقدس

ألا لعزمه على تطهير بيت المقدس من أيدي المسلمين الملوثة . ولقد صادفت هذه المقيمة الفاسدة هوى في نفس المسيحيين في زمن كان فيه بيت المقدس محفوقا بعناية المسلمين ورعايتهم أكثر من أى وقت آخر^(١) لأن المسلمين وقتئذ كانوا أشد تمسكا بالدين ، هذا الى أنه بيت محجوج من جميع طوائف الشرق مرقوق بسين تجلته والاحترام من الجميع لبلاد الشرق مزينة لا يمكن انكارها مع ما لها من مثالب ومساوى ، تلك المزية هي احترام الشرقيين للمعابد وتقديسهم الأماكن المقدسة هذه حقيقة لا يمكن نكرانها فاحترام الشرق لكل مكان مقدس^(٢) غريزة كامنة في نفسه ورثها عن آبائه وأجداده جيلا بعد جيل .

كان البيت المقدس وما زال الى يومنا هذا مسجدا محجوجا من كافة أقطار العالم الاسلامي يزورونه ويقدمونه ويقيرون فيه شعائر الله ويحافظون على ما فيه من الآثار والتحف يحافظهم على

(١) في بيت المقدس اليوم من التصليات التي تمت في أيام مختلفة من عصور الحكم الاسلامي ما يدل على اهتمام الخلفاء والامراء من كافة أقطار العالم الاسلامي بالمسجد الأقصى .

(٢) قال الله تعالى في كتابه العزيز : (في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)

أعز الأشياء واحبها لديهم تلك الابدى الملوثة حسب زعمهم الضعيف
وقياسهم للباطل طالما رفعت ماتهم من أركانه وأصلحت ما تصدع
من بنيانه فأعادت له الجدة زمنا بعد زمن وجيلا بعد جيل ليكون
لساننا ناطقا وشاهدا عادلا على احترام المسلمين عامة لمسجدهم الاقصى
أما فكرة التخريب فلم تخطر على بال أمير مسلم مهما تناهى في الظلم
واشتد في الجبروت والعسف أيجوز اذاً والحال على ما فصلناه توضيحية
المئات والالوف على مذبح التعصب ؟

لقد أزهقوا في حرب مقدسة واحدة ما ينوف عن سبعين
الف من المسلمين الآمنين في ديارهم ، فأصابوا من أعراضهم ومثلوا
بأجسادهم حتى بلغت بهم الفظاعة الى حد استخراج صرائر القلوب
ووضعها في القوارير ليستصحبوها الى بلادهم كأدوية ناجمة لبعض
الامراض حسب زعمهم الباطل

لقد امرهم الانجيل بالرحمة والشفقة وان يدير المرء خده
الايسر لمن يصفه على خده الايمن فهل صدعوا بأمره وهل المسيح
هو الذى اوحى اليهم بأثارة تلك الحروب الشنيعة أيرضى منقذ
الانسانية والآمر بالاحسان والحنان أن يموت الألو ف من أهل
الهلال في سبيل غرور حملة الصليبان ؟

أما وقد أبل لويس التاسع عشر من مرضه فأرسل الى البابا
يعرض عليه عزمه على تنفيذ نذره وأنه مستعد لتجهيز المعدات

لذلك وما كاد يصله الاذن حتى أعد الحملة الصليبية السادسة وقوامها
خمسون الفا من الجنود ومئتي قطعة من السفن ولما تم له ما أراد
ابحرت سفنه بتلك العدة وذلك العدد ووجهتها جزيرة قبرص



يرى القارىء من خلال ما شرحناه ان للصليب ينافس الهلال
منذ زمن بعيد ولقد أصبحت من القواعد المقررة لديهم ان للصليب
قد يتسيطر في كل مكان ينير فوقه الهلال اما الهلال فلا يجب أن
يضىء فوق مكان يحكم فيه الصليب لأن الصليب لا يريد ان
يرى رقبيا له ولا أن الخفافيش يعميها ضوء الهلال ان الزور والبهتان
لا يدومان اهما سلطان ولا يغطيان على الحق أو يمنعان نوره اما
القوة فقد تضغط على انفاسه فحسب
الشرق اكبر حاما واكرم وفادة واشد تسامحا من الغرب من
كل الوجوه

لقد طاهد ملك فرنسا ربه ان يهاجم الصايب في وقت تأسف
اليوم على مثله لم تكن اذ ذاك تمت قوه تستطيع ان تصد عصيبتنا
الاسلامية او تقف في وجه وحدتنا الدينية لقد فشلت كل محاولة
قدمتها أوربا ضدنا وذهبت مساعيهم التي بذلوها في سبيل تشتيت
شملنا ادراج الرياح ، اذ كانت تربطنا ببعض نحن اهل التوحيد عروقة
وثقى برباط معنوى واحد كننا نصد كل قوة بقوة اشدها منها هي

بقوة الاتحاد فكانت كل صدمة منهم تتكسر وتتبعثر كقطع الزجاج
فوق سور منيع هو سور عقيدتنا



أقام لويس التاسع أمه على منصة الحكم بدله وسافر الى
قبرص في بضع أسابيع ومعه أقاربه وزوجته ووصلوها في موسم
الشتاء ولبثوا فيها حتى انقضائه وكان فرسان الجزيرة قد أخذوا
في تمذيب من عثروا عليهم من أسرى المسلمين بأنواع العذاب
والأوان للضيق وكانوا يكرهونهم على قبول النصرانية بامر وكيل
البابا فيخلى سبيل من يقبلها حذر الموت وتقطع أوصال الذين يرفضون
التغيير عقيدتهم

وقع أكثر هؤلاء الأسرى المساكين في أيدي الفرسان
من طريق الفرصنة وقاسوا عسفا شديدا وظلما مريرا طول مدة
الشتاء حتى أنهم لم يتركوا نوعا من أنواع التمييز المروفة في
القرون الوسطى دون تجربتها عليهم وبعد أن أقام لويس وحاشيته
على مثل هذا التشفي وازهاق الأنفس البشرية خلال ستة أشهر
مقام بجوده ، شرع بأسفاه ، نحو مصر ووجهتهم بيت المقدس لتطهيرها
من أيدي المسلمين

الفصل الثالث

وصل الملك الصالح مدينة المنصورة ، مضى الجسم ، مريضاً
منهوك القوى فإزم تواء فراش المرض . كان يتألم من دبابيل فوق
ركبته ومن نزلة صدرية وفدت اليه أثناء الطريق ^(١) وكانت حرارة
الجسم والسعال الطويل يندرانه بخطر السل فيئس من حاله ووقع
في وهدة الاضطراب إذ كان لا يستطيع الاشراف بنفسه على
تعبئة الجيش وما يازمه من المعدات ومع ذلك فلم يأل جهده في
اصدار الاوامر المتتالية والخطط الحربية لتحصين دمياط واعدادها
للكفاح والدفاع .

لقد أتم تحصين (دمياط) كما يجب وجهزها بدخائر ومؤنة
تكفي حاميها شهوراً عديدة ثم شرع بذلك في اعداد الاساطيل
من القاهرة وحشد الجنود المصرية عند الساحل الغربى من دمياط
تحت قيادة أمراء مصر ووجه القيادة العليا الى الأمير نجر الدين
يوسف ^(٢) ..



(١) الخطط التوفيقية

(٢) المقربرى

وفي اليوم الثاني والعشرين من شهر صفر عام ٦٤٨ هجرية
حاصر الاسطول الفرنسي ثغر دمياط . ثم طلب الملك لويس -
جريا على عادة الصليبيين - تسليم الثغر من حاميته وعند ما رأى
علامات المقاومة وجه خطاب تهديد الى الملك الصالح ، نجم الدين
الايوبي قال فيه :

« انك لتعلم اننى حامى ديار المسيحية كما انك ولى أمر المسلمين
واقدم سمعت بلأرب أن مسلمي الأندلس قد أصبحوا اليوم أيضا
في قبضة يدينا ، مستظلين برايتنا وهم يهرعون اليتنا من حين لا آخر
زرافات ووحدانا يقدمون الينا أموالهم وما ملكت أنفسهم رغبة
في رضانا فنسوقهم كالأغنام ، نقتل ذكورهم ونترك نساءهم أيامى
نسبى أولادهم وبناتهم ونصير ديارهم خرابا بالقمأ فاعلم ذلك إن
كنت تجهله ونصيحى اليك أننى سأحاربك وأقاتلك معها بذات
التي من وسائل القرب ، اننى مهاجمك حتى لو أقسمت عين النصرانية
وارتديت ثياب القسوس وحمليت الشموع أمامى . إما أن أفوز عليك
فأجعل بلادك تحت قبضتى وإما انك تغلبني على أمرى ها أنذا
مخبرك فلا تنس ان جنودى كثيرة ورجالى لا يحصى أهم عدد وبلأون
الوديان والجبال وينافسون الحصى كثرة وعددا . سوف لا يغمد
هؤلاء الرجال سيوفهم بل سيهرعون نحوك لهلاكك وبوارك »
لم ينته تلك الصالح من تلاوة الخطاب حتى بدت على وجهه

علامات التأثر وطفرت دموع الأثم من عينه ثم ناوله بعد ذلك إلى القاضي بهاء الدين الزهراوى الجالس عن يمينه ليقرأه وبعد النشاور فيما بينهما وبين رجال المعسكر أرسل الرد التالى :

« بعد البسملة والحمدلة أخذت كتابك وانك لتفخر على بكثرة جنودك وتهددنى بمالك من عدة وقوة الا فتعلم أننا رجال سيف لا نخشى امرأ فى سبيل كلمة الله فمن مات منّا شهيداً قام مكانه مؤمن آخر ومن قصدنا بسوء فانما هو وارداً الى حتفه بظافه الا تبصر عيناك المغرورتان حدة سيوفنا وعظمة ابطاننا ؟ أتعلمى عن رؤية القلاع والسواحل التى فتحناها ؟ وديار الاعادى التى أبدناها ؟ لو تعمّنت فى أمرك لظهر لك سخف رأيك وتكليف نفسك مشقة لا طائل تحتها ولا مطمع من ورائها . لو ترويت وتبصرت لعلمت أى منقلب ينقلب الظالمون ؟ قال الله فى كتابه العزيز وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين »

قرأ لويس التاسع هذه الاسطر النارية فجمع رجاله فى الحال وشاورهم فى الامر وما كادوا يشيرون عليه بنزول الجنود الى البر حتى وطئت جنوده أرض مصر وأمامهم وكيل البابا يحمل صليباً كبيراً ، ومن ورائه لويس التاسع يخفق اللاواء المقدس فوقه وفوق عائلته ومن خلفهم الحاشية والجنود :



بدأت الحرب مساء اليوم العشرين من شهر صفر واشتدت هجمات السفن الاسلامية على الاسطول الفرنسى شدة كادت تؤدى الى فشل الصليبيين وفي تلك الساعة الرهيبة ، التى كان المسلمون فيها يقاومون أهل الاصايب بصدورهم ويتلقون هجمات العدو بثبات وعزيمة صادقة ، تراجع قائد المسلمين الأمير نجر الدين بلاسبب وأخذ يولى الادبار وما كادت الجنود الاسلامية تشمر بفرار قائدها حتى تولاهم الاضطراب ولاذوا أيضا بالفرار اسوة بقائدهم فساد الهرج والمرج بين صفوفهم واختلط حبايلهم بقبايلهم مسرعين مجدين فى الهروب بكل ما فيهم من قوة حتى وصلوا (اشمون) أما الاهالى فقد ذعروا هذه الحالة فحملوا ما وصل أيديهم من مال وبتاع متعقبين أثر الجيش ولم يرتفع ستار الليل عن دمياط حتى كانت خاوية على عروشها ، ليس فيها انسان من سكانها . أما الصليبيون الذين لم يروا أمامهم مهاجما أو مدافعا اشتبهوا فى الامر وخيل اليهم ان هناك دسيسة مدبرة من المسلمين لا يقاعهم فى فتح منصوب فقتلوا من المدينة وجبلين ، حذرين يقدمون رجلا ويؤخرون اخرى وعند ما شعروا بخلوها تقدموا نحوها متجاسرين

ودخلوها دخول الظافرين اللغامين .

ما اشد دهشتهم أمام ذلكم اللغز ، لقد ترك الجيش المذهور
كل سلاحه وخلف الاهالى اقوانهم وارزاقهم التى ادخروها لستة
أشهر : ... لم يبق فى المدينة انسان واحد ولكنها كانت مملوءة
بالذخيرة والسلاح فما هذا التناقض لقد غنم الصليبيون واحرزوا
الفوز ودخل صايبيو القرن السابع مدينة دمياط دخول الظافر كما
دخل صايبيو القرن العشرين مدينة (قرق كلبسا) ^(١) أيتخاف أهل
الهلال من الصليب القلوب الطافحة بالايمان ليس فيها متسع للخوف
التاريخ بعيد نفسه : ... ما كاد الصليبيون يستولون على دمياط
حتى حولوا جوامعها الى كنائس واستتبوا فى ربوعها آمنين مطمئنين
وقد تملكو أحكم القلاع المصرية فى زمن وجيز وفى فرصة قريبة
ما كانوا يحملون بها وهامى القاهرة قد أصبحت تيسد ذراع منهم
يحملون عليها متى شاءوا ، اسقط فى يد الملك الصالح وقت فى عضده
أشد يأسه وزادت آلامه واوجاعه ، لكنه هب فى الحال مدفوعاً
بعزيمة صادقة ووقف أمام الجيش الفار يصد تياره الى ان تمكن
من ذلك . . .

ولما استتب له الامر جمع امراء الجنود الهاربة واتر باعدادهم

(١) يلاحظ ان سمو الاميرة كتبت هذه القطعة أثناء حرب

البلقان لان الجزء الاول من الاصل التركي مطبوع سنة ١٩١٣

بنى الحال حتى انه صلب في ساعة واحدة خمسين من (سناجق)
الجيش^(١)

لقد وسم الامير نخر الدين بفراره وتقهقره هذا جيوش
المسلمين بوصمة العار واضاع على المسلمين افواتا كثيرة ، والى
جهة ونفر سا زكية وقد وجه الملك الصالح همته بعد ذلك الى تحصين
المنصوره وما بجوارها من القرى والدساكر ولكنه لم ينس ضياع
دمياط فكان لا يكل عن تجزية الدين تسببوا في الهزيمة كان يبذل
دموع القلب اسى وحزنا كلما اختلجت في نفسه حادثة تلك الحياة
ثم تمرد اتباع الامراء الذين نالهم العقاب وحاولوا العصيان والوقوف
في وجهه الا ان الامير نخر الدين تمكن من اسكاتهم واقناعهم
موضعا لهم مرض الملك الصالح وقرب دنو الاجل من امير البلاد ،
كان الامير نخر الدين مستحقا للعقاب والجزاء اذ كان اس البلاء في
حادثة الانهزام ولكنه تخلص من العقاب بسهولة ولم يصبه اذى ...
لم يشترك الفريقان عقب سقوط دمياط في معارك حاسمة بل كان
الحرب بينهما سجالا ، يتصادمان في مواقع صغيرة ، وكان عدد
الاسرى من الصليبيين يتزايد ويتكاثر يوما بعد يوم وكان كلما

(١) احدى رتب القيادة في الجيش حسب النظام التركي القديم
وكلمة (سناجق) معناها اللواء وهذه الرتبة هي نفس رتبة (أمير
واللواء) الحالية.

تجمع نفر منهم أرسلوهم الى القاهرة وبدأ المسلمون يستردون قواهم ويجمعون شتاتهم شيئاً فشيئاً وقد أحرزوا فوزاً في بعض المعارك ففقوى فيهم الامل ودب في نفوسهم النشاط الى الاستعداد لمركة حاسمة يطحنون فيها جيوش أعدائهم وهم على مثل هذا الحال من الامل والثقة واذا بالملك الصالح تشتد عليه وطأة المرض في ليلة الأحد من اليوم الرابع عشر من شهر شعبان وما أشرقت الشمس في اليوم التالي على حقول المنصورة التي تزين ضفتي النيل حتى كانت روح الملك بعيدة عن هذا العالم الفاني ، بالغام من العمر اربعين عاماً لقد كتبوا خبر موته ، حذر القلاقل وخشية اضطراب الجيش فنقلوا جثمانه سراً في تابوت من المنصورة الى قصر المنيل حيث كانت تسكن شجرة الدر ودفن في قلعة الروضة . لم يعلم نيا الوفاة سوى شجرة الدر وبعض أفراد من المقربين المخلصين ، اذ كانت الاميرة تتخاف من اثاره الفتن والقلاقل فأرسلت الى رئيس الأغوات والى قائد الجيوش نحر الدين تطلبهما وأخبرتهما بما وقع وسردت لهما الاسباب التي حدثت بها الى كتمان الامر فاستصوبا رأياها وأقراها على ما فعلت ثم قرر الثلاثة في تلك الجلسة أن يرسلوا (آق طاي) أحد أمراء الجيش الى الملك المظفر توران شاه بن الملك الصالح وولى عهد السلطنة المقيم في (حصن كيفا) لاحتضاره في الحال وبعد أن أتمت الاميرة هذا الامر اذاعت بعض الاوامر والمنشورات

على الشعب وأخذت الموائيق والعهود على رجال الجيش بأن يطيعوا
الملك الصالح ويقيموا على عهد الملك الممظم نوران شاه بعده وقد
كتبت الأوامر بخط رجل من حاشية البلاط يدعى سهيل إذ كان
خطه شبيها بخط الملك وكما كان أسلوب الأوامر موافقا لأسلوب
الملك نفسه حتى أنه لم يشك أحد في أنها صادرة من الملك ومن
هذه الأوامر أن يقرن اسم ولي العهد (نوران شاه) باسم الملك في
خطب الجمعة وأن تضرب النقود باسمه وكانت الأطباء أثناء ذلك
تردد على المنصورة قنبراً بالناس وإيهاماً لهم بوجود الملك على
قيد الحياة وكانوا يتكلمون خبر موته ويذيعون عنه أنه في شدة
المرض غير أن الخبر اتصل ببعض الجواسيس فنقله إلى الصليبيين
الذين أقامتهم الحادثة وأقعدتهم وجعلتهم يتنبأون لغزوة كبرى .
أعد لويس عدته لمهاجمة المنصورة وتحرك إليها بجميع جيشه
فالتحم الجيشان في معركة خطيرة دامت طويلاً وتلف عدد كبير
من الطرفين وكان ضرر الأعداء أشد وأخطار حيث مات ووقع في
الأسر منهم عدد كبير وقد استشهد قائد المسلمين في هذه المعركة
فظلت الجنود الإسلامية تقاوم مضطربة بلا رأس يحركها وأيقن
المصريون بما يهدمهم من الخطر وشعر ممالك الملك الصالح بالنتيجة
المؤلمة التي تنتظرهم إذا استولى الصليبيون على البلاد فقاموا جميعاً
قومة رجل واحد للذود عن وطنهم . هؤلاء هم الممالك البحرية

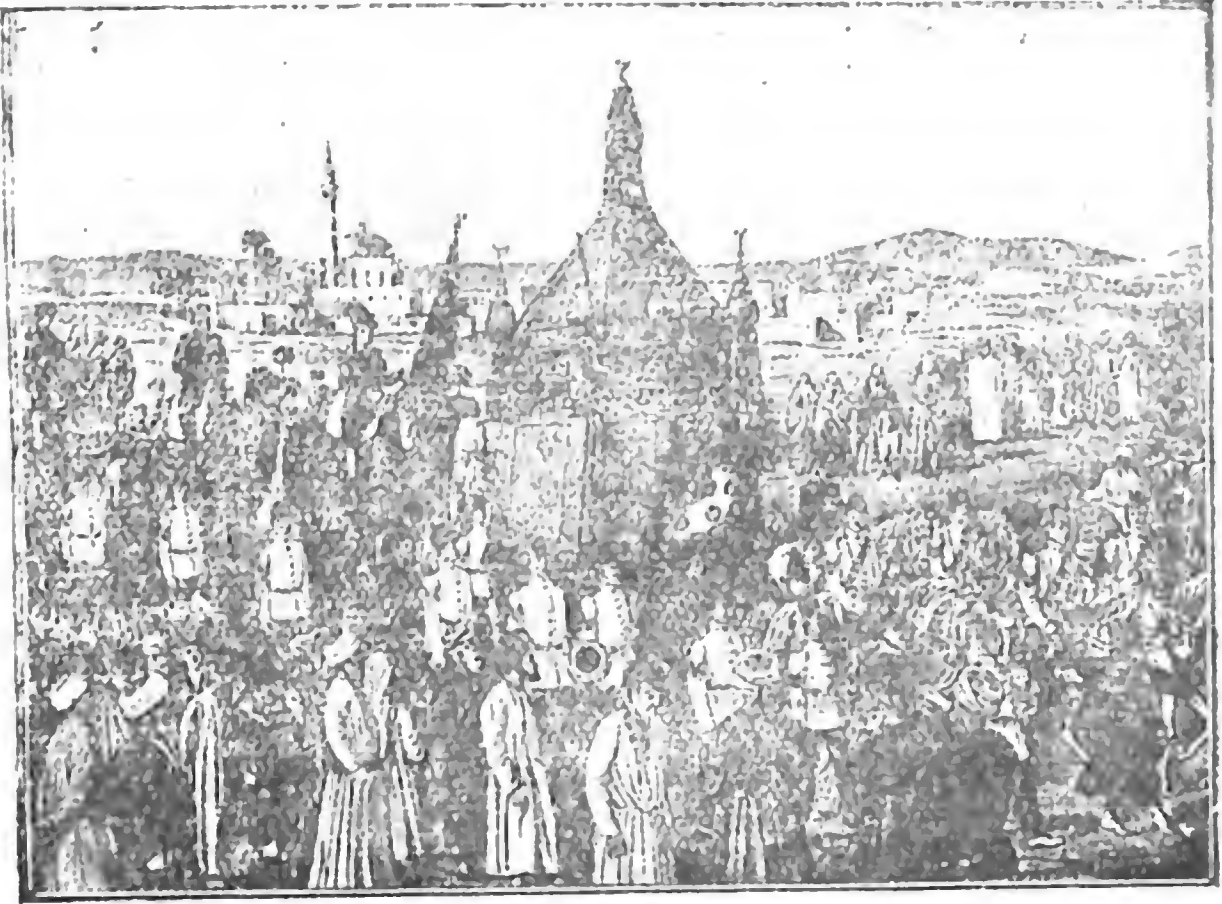
وقد أطلق عليهم هذا الاسم لاقامتهم بالمنيل فترأس الجيش أحدهم
وهو (بايبورس) فجمع شتات الجيش وحمل على الصليبيين حملة
بددت جموعهم وكسرتهم شر كسرة ففرحت مصر والمنصورة بهذا
الفوز المبين وأقيمت الافراح وازنيت الاسواق وتليت الدعوات
شكراً للمولى على ما تولاهم من جميل فضله واحسانه ثم وصل توران
شاه عقب هذا الانتصار فاعلان وفاة الملك الصالح وعين ابنه خلفاً
له أما شجرة الدر التي تمكنت بهاراتها ودهانها من كتمان الخبر الى
حين حضور ولي العهد وجهت اهتمامها الى اقامة المآتم حداً على
زوجها تاركة مقاليد الحكم في يد توران شاه



الفصل الرابع

ما كاد توران شاه يستلم زمام الحكم حتى بدأ بهاجم الصليبيين
أمالاً في الخوض معهم معركة حاسمة ولقد بذل كل ما في وسعه
لأخراجهم وطردهم من الديار المصرية .

كان معسكر الصليبيين في دمياط ولكن معظم جنودهم
كانت مقيمة عند ضواحي المنصورة وأشمون، فخط توران شاه خطة
حربية تؤدي إلى التفاف جيشه حول للصليبيين وما كادت فكرته
تتمكّل بالنجاح حتى كان جيش الأعداء محصوراً ونحت قبضته .
أما الصليبيون الذين حوصروا بجيوش المسلمين من جميع
أطرافهم فقد وقفوا في وهاد اليأس وانقطعت الإمداد والذخائر
عنهم فباتوا في حيرة من أمرهم ثم اشتدّ كربهم عند ما اتصر
(توران شاه) على بحريتهم في النيل وإغراق نحو خمسين من سفنهم
أصبح الصليبيون وقد انقطعت مواصلاتهم في ضيق واضطراب
عظيمين وكان (توران شاه) يرجو من وراء اضطرابهم هذا أن يقضي
عليهم القضاء البرم في مدة وجيزة . أما الجيوش الإسلامية الذين دبت
روح الجرأة بين صفوفهم عقب الانتصارات الباهرة فأنهم حملوا
على أعدائهم حملة منكرة ، مدفوعين بقوة الإيمان ثمانين بخمسة



«المحمل المصري، البدعة الحسنة التي سنتها المالكة عاصمة الدين،
شجرة الدر»

ثلفوز فشقوا صفوفهم وانهاوا عليهم يكيدون لهم ألوان الضرب
والقتل حتى بددوهم وفرقوا وحدتهم شر ممزق .
دحر الصليبيون ولاذوا بالفرار ، مسرعين مهرولين في طريق
دمياط ، ونسوا وهم مرتبكين ، مشتتين رفع احدى الجسور
الموضوعة على النيل عند مقربة من أشمون فتمقب المسلمون أثرهم
حتى نقطة قريبة من دمياط ، حيث وصل لويس وحاشيته الى تل
صغير فصعدوه وماكاد المسلمون يبدأون في محاصرتهم والالفاف
حول التل الذي اعتصموا به حتى طالب ملك فرنسا الامان وسلم نفسه
مع رجال حاشيته وخمسمائة نفر من جنوده



وقد وعد أثناء وقوعه في الاسر بأن يسلم دمياط مقابل أن
يترك المسلمون له بيت للقدس فلم يعبأ أحد بقوله بل ساقوه الى
المنصورة ووضعوه اسيرا في دار القاضي فخر الدين
قرر توران شاه بمد ذلك أن يقيم بفار سكور فجمع رجاله
وجنده وذهب بهم جميعا الى المكان المنتخب لمسكره وهناك وجه
اهتمامه لتشييد قصر فخيم من الخشب على ضفة النيل ورفع بجانبه
برجا عاليا جعله لمسكنه وملذاته الشخصية ، تلك الملذات التي اتعمس
في تيارها ، ناسيا أمر الصليبيين وشئون الدولة .

كان يستقبل شمس يومه والكأس بيده وتغرب الغزالة عن
حقول فارسكور وهو ثملي مضى الجسم ، مفكوك الاوصال من
كثرة الانهماك في معاقرة بنت الحان ومناذمة الفيلان : كانت
أيام حياته تضي على هذه الوتيرة لا يمكن صفوها سوى عداوة
متأصلة في نفسه نحو المماليك البحريين اذ كان لا يطيق سماعاً لنصائحهم
وارشاداتهم فكان اذا جلس ليلا جمع حوله الفيلان الذين أحضرهم
من دمشق لانه كان لا يستطيع مفارقة ساعة واحدة - وأوقد الشموع
حولهم فاذا دب ديب الخمر في النفوس وأخذت تلعب بالرؤوس
قام توران شاه في مكانه ممتشقا حسامه وبدأ في مهاجمة الشموع
بجاربها ويكافحها ، يقطع رؤوسها ويمثل بجسومها عزائمها أعداؤه
المماليك البحرية .

مثل هذه الحالة السيئة بدأ الملك المعظم توران شاه أيام حكمه
وسلطته لاهيا عن الواجبات التي يجب تنفيذها في مثل تلك الايام
المصيبة والأوقات الرهيبة التي يعانيها المسلمون ، سائر أعلى المماهج
الوعرة المؤدية الى اثاره الفتن وتفكيك أوصال البلاد .

كان ملكا مستبداً وحاكماً منورراً وأميراً عديم الوجدان
فكرهته الرعية بعد أربعين يوماً من تولية الحكم وابتدأت تميب
عليه أعماله وحر كانه أما المماليك البحريون ، تلك الكتلة القوية في
عنصر الامة فقد جاورت علنا بعدوانه وأقسيت بالانتقام وأخذ

الثار عقب حادثة الشروع .

لم يبق انسان في مصر يراه ويعمل لصالحه فقد كسر القلوب
وصدع النفوس وأمضى يده حكم اعدامه . وبينما كانت شجرة الدر
في قصرها بالمنيل تقضى أوقات الحياة مخوفة بالعر والاجلال ،
صرهوقة بأنواع الترف وضروب الرفاهة . أرسل اليها توران شاه
يطلب منها رد أموال أبيه وأملاكه اليه ويهددها باستعمال القوة
والعنف فردت عليه تقول انها صرنت أموال أبيه في الجهاد المقدس
الا أن جوابها لم يرق في نظر توران شاه فغضب غضباً شديداً

وقابل اجابتها بلهجة عنيفة لا يليق صدورها من رجل لامرأة
أبيه ما كانت شجرة الدر لتنتظر مثل هذه المعاملة وقد حركت
هذه الحادثة الحق والغيظ في تلك النفس العصبية ، دفعتها الى
تحريك الممالك ضد (توران شاه) في الحال فلم يتردد هؤلاء في
اجابة طلبها السابق فبيظهم منه واستعدادهم الى محابته بالشر والعدوان
تذكرت شجرة الدر جميل صنعها مع ابن زوجها وكيف انها
جاهدت في سبيل كتمان خبر الوفاة وكيف دبرت مجيى ولى العهد
ومهدت له سبيل الحكم وكان كلما لجت بها الذكرى اشتد غضبها
وازداد هياجها وتمرد ما نحو من أحسنت اليه فإساء المعاملة وقابل
الجميل بالخيانة والنكران .

لو لم تكن شجرة الدر لانفجرت فتنازل الثورات في البلاد عقب .

وفاء الملك الصالح ولولا تدبيرها ومهارتها الساء الحال والمآل أيكون
جزاء سياستها الحسنة مقابلتها بالعدوان ؛ أيصل بها الحال الى هذا
الحد من الامتهان بعد كفاحها وجهادها في سبيل توطيد دعائم العرش
لابن زوجها ؛ لا لوم عليها بعد اليوم ولا تريب اذا هي رفعت لواء
التمرد والعصيان فقد اتسمت بينهما مشقة الخلاف وأخذ الذين يحتمطون
بشوران شاه يعملون على اشتداد الازمة وينفخون في صدره ما يزيد
للنار ضراما فيقولون له : « انما الملك والقوة في يد شجرة الدر وما
أنت سوى قاب للعكم . انك اضعيف عاجز ، لا تستطيع أن تتمتع
بإسلطة مادام منافسوك على قيد الحياة » .

تقع أمثال هذه هذه الكلمات في نفوس وقوع القنابل فيثور
ثورة الجنون ، مقسمين بأغلظ الأيمان على قتل جميع المماليك ولكن
ما كل ما يمتنى لارء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
لقد قتله المماليك قبل أن يقتلهم وتمرد عليه أولئك الذين هاجمهم
في صور وأشكال من الشموع تحت إمرة (أق طاي) سفير مملكته
الى دمشق كان توران شاه قد وعد (أنطاي) هذا بأن يوايه محافظا
على الاسكندرية ولكنه أخلف وعده معه فال الى الفتنة والعصيان
في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر محرم ، تناول
توران شاه طعامه مع الأمراء والحاشية في المضرب الخاص كالعادة
وبعد أن تركهم ودخل ردة القصر ليسترخ قليلا ، هجم عليه

أحد المماليك بسيف مشهور فرفع الملك يديه مغطياً وجهه فأصابه المملوك في أصابعه وما كاد الضارب يرى ذلك حتى اضطربت أعصابه وسقط السيف من يده ولاذ بالفرار .

اغشى على الملك المظلم وتولاه الخوف لأول وهلة ولكنه سرعان ما أدرك قوته وفكر في أمره فوجد أنه على أبواب الخطر وأنه لا أمان لحياته فيما إذا أقام في القصر فهرب نحو البرج ليعتصم به ورآه المماليك وهو يصعد قمة البرج فاحتاطوا به إحاطة السوار بالمعصم :

صاح الملك يطلب الأمان ولكن لم يجد انساناً يطف عليه ويشفق على حاله في تلك اللازمة فقد كان الامراء والمماليك والشعب جميعاً يهضونه ويقتنون له الموت والهلاك ، وهو في صياحه وندبه واذا بالامير حسام الدين يقترب نحو القصر على رأس كتيبة من فرسان المماليك ولقد حارل سفير امارة بغداد أن يمد اليه يداً ممدونة اذذاك فقامت عليه قيامة المماليك واضطروه الى التزام جانب الحيدة والسكون هاجت فارسكور وماجت بصنوف المماليك والامراء وهجم الجميع على القصر يطالبون ، من توران شاه أن ينزل والا تحرقوا عليه البرج فلم يبق له أمل في الخلاص غير أنه ظل يطالب منهم الأمان والرحمة مستغفراً عن سيئاته وآثامه الا أنهم استعروا في اصرارهم واتفقوا الى أن أشعلوا النار فابتدأ اللهب يتصاعد الى عنان السماء

وتقبل أن تصل السنة النيران الى ثوران شاه ألقى بنفسه في النمل
فرمت جموع كثيرة بنفسها وراءه وسدد الباقون على الشاطئ
سهامهم نحوه وهو يعدو سباحة في الماء .

بدأ يغالب الأمواج وبدأ الناس تقتربون منه وينالون جسمه
بأطراف سيوفهم وهو يناديهم بقوله : « دعوني أخرج من مصر
اني لم اظلمكم الى هذا الحد فتمذبوني على هذا الوجه » فلم يسمع
له قول لأن حب الانتقام كان قد استولى على النفوس وكانت
جموع كثيرة تطارده في النمل مدفوعة بهذا العامل حتى وصلوا
اليه فقتلوه شر قتلة فمات الملك المعظم ثوران شاه ، الحلقة الاخيرة
في سلسلة الايوبيين ، على هذا الوجه الغريب الذي أثار دهشة
المؤرخين : محروقا مقتولا مغرورا مذموما من الناس مبغوضا من
الرعية بعد أن حكم سبعين يوما .

استأنف الأمير حسام الدين مفاوضات الصالح مع الصليبيين
عقب هذه الحادثة وامضى عقد الصالح وكان الصليبيون اذ ذاك في
حالة سيئة فجيوشهم مشتتة ودمياط التي تحصنوا بها محاصرة ونال
الطاعون منهم فكان يفتك بجنودهم يوما بعد يوم يسوقهم الى الخراب
والدمار فقبلوا الصالح وكانت شروطه في مصالحة المسلمين اذ كانت
تحم على اهل الصليب بأن يدفعوا غرامة حريية قدرها أربع مائة
الف دينار .

وفي اليوم الثالث من شهر صفر عام ٦٤٨ هجرية ترك ملك
فرنسا ذلك الذي ساق مسلمي الاندلس كالاغنام ، دار القاضي
فخر الدين حيث كان سجيناً وترك جنوده ثغر دمياط يسحبون
أذيال الفشل والمار مبهمة دين بسفهم وفلول كتابهم عن مصر
على أمل العودة لتخليص بيت المقدس ووفاء النذر... أما الأمير
حسام فقد أسرع مع جنوده وأمرائه إلى القاهرة فاستقبلتهم البلاد
بمظاهر الفرح والسرور اذ اشتد حماس الشعب على أثر انعقاد
المصلح وانكسار الصليبيين فدخل عاصمة البلاد دخول القائد الظافر
وتوجه من وقته إلى قصر النيل وهناك أقاموا شجرة الدر باجماع
الآراء أميرة لهم تحت عنوان « الملكة عصمة الدين » فتقلدت
الحكم بحفلة زاهرة ، كانت حداً فاصلاً بين خاتمة الايويين وبداية
حكم المماليك .

الفصل الخامس

مثل للناس في هذا العالم الفاني ، مثل الضيوف في الفنادق
الفخمة ، أولئك الذين يتركون آثارهم في سجلاتها ابقاء للذكر ،
بفقرة جميلة ، أو عبارة لطيفة ، أو بذكر الاسم على حدة غفلا عن
زخارف اللفظ أو تنميقات المعنى . كذلك الناس في دنياهم الفانية
كل منهم يترك أثراً يتناسب مع كفاءته وماله من ميزة وقدرة
تخليداً اذكري الاوقات والازمان التي يعيشها وما هذا الاثر سوى
حياته فلما أن يدل على عيش هنيء موفه واما أن يعبر عن سلسلة
من الحوادث المؤثرة وأما أن يحدثنا عن مصر حافل بجليل الاعمال
.واذا وصل الاثر الى مثل هذا الحد من الكمال ، كان جديراً بعناية
الخلف ، يستظهرون منه دروس العظة والاعتبار .

ليس في مقدور كل حي أن يصل الى درجة الكمال في الحياة
اذ العيش بهدوء وسكون بلا ضجيج ولا ضوضاء ميسور لكل فرد .
فالمرء يستطيع ان يقضى أيام حياته على طراز واحد من الراحة
والسكون ،

اما العمل على ابقاء أثر ما فيطلب جهداً وكفاءة والخروج

من دائرة الألف جرأة لا يقوم بها سوى الجسور.
الشرق محافظ ، تمسك بأهداب القديم ، وله عادات وتقاليده
محبوبة ولكنه مفرط في محبتها إلى حد انزالها ، نزلة العقائد والمذاهب
فالنساء لا يترعن على منصات الحكم في بلاد المشرق ولا يوثق
بهن إلى حد تسام أزيمة الإدارة لا يدينهن فلا تكون المرأة سوى
كمية مهالة لا يعتد برأيها ولا يقيم لها وزن وقل من يعرف شيئاً عن
حالتها الروحية . فليس لها اليوم منزلة اجتماعية ولذلك لا يكاد يوجد
إنسان يسأل عن منزلاتها ويتعرف أحوالها وشؤونها في الأزمنة
القديمة . لقد أنزجنا نحن الشرقيات امتزاجاً قليلاً بالمدينة الأوروبية
فتمشينا في تيارها ونسبنا شخصيتنا حتى صار مثلنا مثل تارك الصلاة
للقيم بين جامعين^(١) علينا ان نفترق من مناهل المدنية الغربية
والكنه لا يابق بنا نحن المسلمات أن نضحى — فمسبيل هذا الواجب
جميع الشرق وعاداته الجميلة وتقاليده الحسنة .

(تشير الاميرة الى نادرة مشهورة لا بأس هنا بإيرادها « طلب رجل
من عبده أن يجهده بيتاً بعيداً عن المساجد وكان قليل الصلاة يعيل الى
اللهو والمجون فدله العبد على منزل بين جامعين فقال . ويحك أريد ان
أبتعد عن المساجد فتدلني على مثل هذه الدار فأجابه لا بأس عليك
يا مولاي ؟ أهل هذا المسجد يظنونك تصلي فيه وأهل ذلك يظنونك
مداوما على الآخر فيكون لك ما تريد »

لنضع نصب أعيننا نحن الشرقيات ترك السفساف ولتفهم
الواحدة منا أنها ليست لعبة أوزينة. اننا نعيش في زمن لا يتسع
لأمثال هذه الصفات علينا أن نفهم حياة السلف ونعمل على
تخليد صحائف أعمالنا ونشعر الواحدة منا بالمسئولية الملقاة على
عاتقها. الفرد جزء من الانسانية ومجموع الخلق هي الانسانية .
وما نحن الشرقيات سوى قطعة منها

أين شخصيتنا؟ لنسبح في اظهارها . وكفى ما انا من الاذى
وما أصابنا من الضرر بسبب جهلنا كيف يسوغ للهلال والنجمة
أن يغمرها الظلام وتحجب الفيوم ضوءهما من النفوذ اليها إن امة
لها مثل هذا الزمن كان يجب أن تكون في مقدمة الامم نورا وعرفانا
اذا رغبنا في الحياة ، اذا شدنا الأيمان من صحيفة الوجود ،
فليس أمامنا سوى طريق السعى والعمل بنظرية تنازع البقاء بما فينا
من جهد وحسن نية الى أن نتمكن من إزالة ما علق بأذهان
الاوربيين ضدنا من الاوهام والنوايا السيئة ، لو استطعنا أن نصل
الى الدرجة التي كانت عليه نساء الشرق قديما لوقفنا قليلا في سبيل
تدهورنا في هوة التذني . لم تكن شجرة الدر شخصية كاملة ولكنها
استطاعت أن تظهر على مسرح الحكم والسياسة في زمن عصيب
وكونت لها قصة تشاق الآذان لسماها وهذا ما حدا بي الى
تصوير قصتها وشؤون حياتها للقراء



عند ما وقع اختيار حسام الدين ورجاله عليها لتكون ملكة
مصر وأميرة البلاد كانت تقطن في سراي المنيل، على شاطئ
النيل وفي أجمل موقع من مواقع مصر وكانت اذ ذك وسيمة
للوجه، جذابة الملامح، يقرب عمرها من الأربعين، ذات دراية
وحكمة في شئون الحكم والادارة، اشتهرت بهما. منذ ايام زوجها
الملك الصالح.

اقتنت بالملك وتمسقت أبهة الحكم فبنت صرح مجدها
وشهرتها بيدها ولكنها لا تنسى بجانب ذلك حبها الخير وايقارها
وقاهة الشعب وبجودته على كل امر وشأن فأقصت الضرائب
وقصرت المالكات بالهدايا واغدقت عليهم المراتب والمناعم اذ كان
أقصى أمل لها ان تفوز بحمد الناس ومحبتهم لها.

يدلنا على حسن ذوقها ما كان في قصرها من حسن الترتيب
وظرف التأنيث في الفاعات والحجرات وتعدد شموع المنبر
المحمولة على أواني الفضة والذهب على الطراز العباسي وتقع العين
في أرجاء القصر على نفائس الاقشة الحريرية المطرزة بالديباج
الاصفر والايض وأواني الفضة وصحون الذهب وجامات البللور

والاقداح المزينة حافتها بسطور اللؤلؤ وخطوط الاحجار الكريمة
اذ كان لها ولع بأدوات الطعام، وغرام في اقتناء نفيس الثياب، ورغبة
حارة في مظاهر الابهة والذبذبة^(١)

ما كادت تستلم زمام الحكم حتى تركت قصرها البديع ومافيها
من نفائس و ذخارف وانتقلت الى القامة المشهورة التي بناها صلاح
الدين الايوبي واتخذتها مقراً لحكمها ففي هذه النقطة العالية المتوجة
لرأس المقطم والمشرقة على جميع القاهرة كان يقبم من سبقها من
الحكام فسارت هي الاخرى سيرهم لان قصر المنيل لم يكن مئبعا
حصينا الى حد مقاومة الهجمات وصمد تيار الفتن والمشاغبات اما
أسوار الزامة فتينة رصينة تقوم بالغرض وتفي بعمل هذه الحاجة



بدأت شجرة الدر تجمع وزراءها في غرفة من غرف القامة
وتحضر هي مجلسهم من وراء ستار رقيق ثم عينت أحدهم ، وهو
عز الدين بن ايبك، اتابكا أي في رتبة تماثل رتبة رئيس الوزارة في
أيامنا هذه

كان عز الدين قائداً محنكا جرىء القلب ذكي الفؤاد، مشهوراً

(١) موقع قصرها بالمنيل هو المكان الذي سيقام عليه المنتدى
الكبير التي ازمعت احدي الشركات على بنائه واوقف بناؤه الآن

بعلمه وفضله ودرايته ، عرف كيف يستولى على قلوب الخلق وينال
تقتهم كما بدأ يفوز بالتفات الملكة وحسن تقديرها الكفائه يوماً
بعد يوم .

لم تكنف شجرة الدر بأن يقرأ اسمها في خطب الجمعة بل
ضربت نقوداً باسمها نقشت على وجه منها :

بسم الله الرحمن الرحيم

وعلى الوجه الآخر :

« المستعصية الصالحة ، ملكة المسلمين والدة منصور خليل الخليفة
أمير المؤمنين »

(١)

كان دورها زاهياً زاهراً وصار الناس يتفاءلون خيراً بقدرتها
وبدأ الفقراء يتنعمون بمبراتها وحسناتها إذ كانت ملكة عاقلة لبيبة
على دراية تامة بأصول المسائل وفروعها ولقد أحدثت في الإسلام
بدعة حسنة لم تنزل في مصر إلى يومنا هذا ، هي بدعة الحمل
الشريف ، ففي عهد ما سافر أول محمل في الإسلام من مصر إلى الحرمين
الشريفيين . أنها ابتدعت أمراً حسناً نالها ثواب تلك البدعة إلى يوم
القيامة . من أحدث بدعة حسنة فله ثوابها وثواب من عمل بها

ومن أحدث بدعة سيئة فعلية وزر من عمل بها الى يوم الدين.
كانت شجرة الدر رغم مظاهر حياتها الخصوصية ، امرأة
مسلمة ذات ميزة خاصة في حياتها العمومية . كانت على علم تام
بنفسية الشعب ولم تكن حكومتها استبدادية . لا تشرع في عمل
من الاعمال حتى تعقد مجلس المشاورة ولا تصدر قرارها الا بعد
الرجوع الى رأى وزرائها ومستشاريها واذا حدثتها نفسها بأمر
تريد ابلاغه الى الناس مباشرة أرسلت في طلب وزيرها ابن ابيك
وبعد المباحثة والمناقشة معه تأمر بأصدار أوامرها الملكية .

فكان الاتاك لا يقصر في كل سبيل يؤدي الى مرضاة

الملكة . .

وبينما كان حكم شجرة الدر آخذ في طريق الشهرة بما كان
يلاقيه من اقبال الشعب ورضائه التام بدأت عصاة من الناس تدس
الدسائس وتنصب شباك الاحاييل حول عرشها وغبة في اسقاطها
لحمة هذه العصاة اتباع توران شاه ممن فروا الى الشام وسداها
الخليفة الزمى المستعصم بالله ونفر من أشياعه ومريديه .

قامت الفتن على ساق وقدم وبدأ المصاة ينفخون في ابواق
الخداع بما يرمى الى الشقاق بدعوى انه لا يجوز شرعا لامرأة ان
تتولى شئون المسلمين مع ان شجرة الدر لم تأت أمرا يفض
بحالة الاسلام سراء أكان في مصر أو في سوريا فضلا عن

اجلالها واحترامها لمقام الخليفة المستعصم بالله .

تفانم الخطاب واشتد الصخب ، وقامت بغداد تهتد مصر ،
فكانت الرسائل والأوامر تترى ، بطلب نخاع شجرة الدر واقامة
أمير من الرجال ومخبرة الخليفة لتعين أمير عادل اذا تمذر عليهم
وجود رجل من بين المصريين يصالح لهذا الامر ... وكانت الرسائل
موجهة الى المماليك ومصوغة في قالب اللوم والتعنيف وممزقة
بالاحاديث والاسانيد المنذرة بخراب الامة التي تتولى النساء
شئونها وتتصدر مجالس الحكم فيها . وما كادت تروج هذه الدعوة
وتتناقلها الالسن في المجالس والمحافل حتى بدأ المماليك يفكرون
في وجه الصواب . كانوا يرون أن حكومة شجرة الدر لا تخالف
الشرع في شيء ، اذ كانت مؤسسه على دعائم الشورى فكانت لا تبرم
أمراً دون أخذ رأي الوزراء ووجوه البلاد فضلاً عن مهارتها في
ادارة دفة الاحكام ، تلك المهارة التي تجلت في شكل رائع ملموس
لا يدع مجالاً لقول قائل ، ولكن ما العمل ؟ وكيف يمكن التوفيق بين
وجهتي النظر في مصر والشام في وقت عصيب يهددهم فيه خطر
الصليبيين ؟

بينما كان المماليك يفكرون في هذا الامر ويقالبون الرأي على
وجوهه ليتبينوا من خلاله وجه الصواب واذا باتباع (نوران شاه)
يحثون أهل الشام على التخلص من حكم مصر بدعوى أنها

ذات حكومة غير شرعية ، فقاموا بدعوة أمير حلب (الملك الناصر يوسف الايوبي) وبايعوه أميراً على الديار الشامية ثم قاموا على أشباع شجرة الدر واستأصلوا ساقيةهم فقم لهم مما أرادوا وفصلوا تلك القطعة الكبيرة عن الحكومة المركزية في مصر

على أصحاب الثغرات النبيلة والمقاصد للشريعة بذل النفس والنفس في السبل المؤدية الى تحقيق الغرض والذين نادوا بسقوط شجرة الدر لم يعملوا بهذا الدستور . انهم آثروا تضحية حكومة عظيمة في سبيل أغراضهم الشخصية . كانت هذه الفئة الهادمة العاملة لمصلحتها الشخصية تعمل على تمكين المياه كلما غارت حد الصفو ، رغم مآجات الصليبين وما يهدد البلاد الاسلامية من المصائب والاختطار فأدركت شجرة الدر بفطنتها وحسن درايتها حقيقة الحال فعمدت مجلساً من اركان الدولة واستشارتهم في الامر وطلبت منهم أن يبينوا لها الطريقة المؤدية الى ارضاء السوريين والوسائل الموصلة الى حسن الاتفاقي بين القطرين الشقيقين .

كان الموضوع عويصاً يتطلب رأياً حسناً وتديراً حكماً فلم نشأ أن تطاق المنازل لشاعرها بل طلبت من وزرائها المعونة والعضيد بعد أن طرحت الامر على بساط البحث بكل رزانة وثبات . اما المجلس فقدم فخص الامر بعناية واهتمام وأظهر لها وجوب الاهتمام بما يؤدي الى راحة الشعب وسلامته مع بيان امتنانهم لها ولحكومتها وقر

رأبهم بالاجماع على ان تترك زمام الادارة الى عز الدين بن ايبك وان
يعقد له عليها عقب تنصيبه للحكم .

تم تنفيذ القرار وتعين عز الدين بن ايبك ساطانا على مصر وأرسلوا
الى الخليفة يشعرونه بتبديل الحل .

لم يتغير الحال كما زعموا ، بل كانت شجرة وهي الحاكمة تنهى وتأمّر
من وراء الستار عقب زواجها بأمر البلاد .

تربعت شجرة الدر في قلب عز الدين كما تربعت في عرش
مصر من قبل ، فكان يخدمها خدمة العبد للسيد ولا يتواني لحظة واحدة
عن سلوك السبل المؤدية الى راحتها ومرضاتها . كن يرى خدمتها
شينا في عنقه يجب ادائه فصار نقابا لها تبصر وتعمل من ورائه
وآداة لسرورها ونعيمها .

لم تصل شجرة الدر الى هذه المنزلة اعتبارا ولم يحلمها عز الدين
من نفسه ذلك الاحلال اسرافا لقد كانت امرأة زاهية ، زاهرة
ذات جاذبية وذكاء وعلى علم ودراية فليس من السهل على المحتمكين
بها المتصلين بشخصيتها التوقى من قيود تلك الجاذبية

كان الملك الصالح يتلقى رغباتها كأمر يتختم تنفيذه ويرى
فيها درة نفيسة في تاج حياته أما عز الدين فكان مفتونا بها بحرارة
الشباب مع أنها سبق منه في راحل العمر .

كان الاناك عز الدين ، نبيا ، عاقلا ، ذكي الفؤاد . فأحبه

الممالك وجعلوا لا يخرجون عن رأيه ومشورته في كل أمر .



بعد تعيين هز الدين ملكا على مصر وتسميته (الملك المعز أيك) فرح الناس بحكومته المشتركة بينه وبين زوجته شجرة الدر وتظاهروا إلى الراحة والسكون عقب تلك الانقلابات والتطورات لكنهم لم يدركوا أمنيتهم اذ تجددت الثورات في الشام مرة أخرى واتصل بالمصريين خبر قيام أحد أقرباء توران شاه مع نفر من اتباعه وأشياعه ، يفسدهم ببعض الممالك ووجهتهم مصر فاضطرب المصريون ووقع الخبر عليهم وقوع الصواعق .

لم يقبل السوربون بحكم المعز وهاجوا مصر متمردين ساخطين ، صاخبين ، طالبين إقامة ملك من سلالة الأيوبيين . ولم تنقشع سحابة غضبهم وتهدأ ثورتهم الا بعد أن أقاموا يوسف مظفر الدين أحد أبناء الملك مسعود ، من الاقاليم الشرقية ملكا على مصر وحلب .

مصرنا هذه ، مصرنا المسكينة ، معرض الغرائب ، نحت سماءها تسامحها يأتلف الخصمان ويجتمع الضدان في العام التاسع والاربعين بعد الستائة من الهجرة ، كان على عرش مصر حاكما ، أولهما الملك المعز أيك وثانيهما الملك مظفر الدين يوسف ، تقرأ لهما الخطب وتضرب النقود باسميهما ويحكمان معا جنباً إلى جنب غير أن

شجرة الدر ما زالت وراء الدار وفي يدها زمام الحكم الحقيقي
تصدر أوامرها بسكون وهدوء وهي في دائرتها الخاصة فيهرع
الحاكم لتنفيذها والعمل بمشيئتها .

لم يكن الاثنان سوى لعبتين صغيرتين ، أما الحاكم الحقيقي
للبلاد فهي الملكة عصمة الدين التي تزوج وتغدو بشياها المزرقة
في قاعات قصرها الفخم المحتجب وراء أسوار القلعة

شعر ايبك باضمحلال سلطته فاشترى عددا كبيرا من المماليك
وعمل على اكتساب ثقتهم وتمزيق نفوذه أمام خصمه . وقد
حدث ما كان يتوقعه فان رجال مظفر الدين حاصروا القلعة ذات
يوم يروون خلع ايبك ولكنه قاومهم قارمة عنيفة وبعد شنت
شمل اكثرهم تمكن من قتل زعيمهم (ق طاي) قاتل توران شاه
ورمى برأسه من وراء أسوار القلعة وما كاد المحاصرون يرون هذه
الحال حتى أركنوا جميعا الى الفرار وكانوا يبلغون سبعمائة فارسا
بعد هذه الحادثة قبض المني على خصمه مظفر الدين وحبس
فخلاله الجو مرة أخرى .

الفصل السادس

العشق نبات لاهوتي ، ينمو بطبيعته في كل زمان ومكان
وفي كل بلد واقليم ، فلا الرياح ولا العواصف ولا الامطار تعوق
هذا النبات عن النمو والنضوج ، لانه ينشأ حيثما شاء وأينما اراد
ولهذا النبات المحيرب ، زهرة لطيفة جديرة بالنظر والاعتبار
ولكن لشمس العشق اشعة نارية تعمل في هذه الزهرة
مالا تعمله الطبيعة لقد تؤثر على لونها فتصيرها باهتة شاحبة بعد
النضارة والزهاء ، وللمين دموع تنزح بانهمالها وانسجامها مالمها من
رائحة عبقرة واريج فياح وللقلب ثورات وهبات تنتثر معها الوراقها
الجميلة فتذروها الرياح انها لزهرة رقيقة قد تذبل عند اقل اهمال
فهي تنبت في الارض الغامرة والتربة الخصبة ويتناسب عمرها
طولا وقصرا بقدر خصوبة التربة والمنبت فمن استطاع سبيلا
الى تربية هذه الزهرة ، زهرة الطبيعة زنبقة الغور ، عرف كنه الحياة
فانا علمنا ان الممين بن تربية قليلون ادركنا كيف ان الكثيرين
تذبل زهراتهم في مدد قصيرة .

حكذا الحال مع شجرة الدروالمز فان زهرة حبهما واخلاصهما

أصابها يد البلى بعد عواصف نفسية دامت أربعة أعوام
بدأت عوامل الحياة والنمو تتقاص في زهرة الحب النامية في قلب
المعز حتى ذبلت . أجل لقد ذبلت تلك الزهرة الغاضرة بغرور
شجرة الدر ذلك لغرور الذي أطفأ النيران المتأججة في صدر
حبيبها المعز .

كانت الملكة عصمة الدين ، أميرة تليق بسياسة الشعب وإدارة
الاحكام . أما في منزلها ، في مملكتها الصغيرة فقد كانت مستبدة توقع
الرعب في قلوب حاشيتها وتبعث السامة والذل في نفس زوجها .
كان المعز مفتونا بشجرة الدر ، منذ زواجه بها عام ستائة
وثمانية وأربعين هجرية . كان يحلمها ويحترمها من أعماق النفس
وصمم القلب لذكائها وجمالها ومركزها وماضيها المجيد وكانت هي
تعلم منه ذلك ولتتقد بدوام هذه المحبة فيرتاح نفسها وتفتخر بحالها
لم يخطر ببالها انه سيأتى على المعز يوم يتزوج فيه امرأة غيرها لو
فعل ذلك لما غفرت له مثل هذا الذنب اذ ترى ان المعز انما صار
سلطانا على مصر بسعيها وفضاها فكانت تجاهر بهذا الرأي ونجابهه
به ولا يجد لوما في ان تقول له : « ما وصلت اليه من عز وجاه ، انما
وصلته من طريقى » فكان يخجل من ذلك ويشعر باضطراب داخلي
لم يأت به كثيرا لهذه الاقوال في مبدأ الأمر ولكنه بدأ يشعر
بقوتها الأليم على مر الايام . انه لا ينكر فضائلها وعظيم ايادها

عليه ولكنه لم ينشأ معلوكا حقيرا . قد كان ضابطا عالما عاملا في
أمير اذكي الفؤاد ، ذا شخصية ومكانة



جمعت الماسكة عصمة الدين الى حسن الوجه جمال النفس
فهي لذلك امرأة جذيرة بالحب ولكنها أكبر من ابيك سنا وبدأت
عوامل الانهماك في المشاغل الدنيوية تظهر أثرها على أديم ذلك
الوجه الناصع وأخذ نور بهجتها في الافول وكما ازدادت خطوة في
طريق العمر ، زاد طيشها واشتد نزقها الى أن صيرها الكبر ذات
طبع ناري ومزاج عصبي ، تستبد مع من حولها نشاكس زوجها
وتنقص عليه عيشه وتضيق دونه المذاهب والمساالك صباح مساء
أما هو فكان يغضب لهذه المجادلات اليومية فيزداد نفوره
منها حتى أصبح يتغيب كثيرا عن القاعة وكان هذا التباعد يزيد
غيظا لانها بدأت تشعر بزوال محبته لها فاشتد تعلقها به وازداد
هيامها وصارت ترى في كل حركة من حركاته وكل طور من
أطواره حالا يستوجب الغيرة

كان ازوجها امرأة اخرى هي ام ولده الوحيد عقد عليها قبل
زواجه بشجرة الدر ، فعلمت بهذا الامر وحكمت عليه ان يعتمد
عنها بتماما ثم خشيت الا ينفذ أمرها فأمرت باحضارها وتطليقها منه

في الحل. ثم لها ما أرادت ووصلت الى بغيتها ولكن ظلت تيران
الغيرة تتأجج في ذلك الصدر المتقد وعاد زوجها الى الابد
عن القامة والنفور من دائرة الحريم وانسعت شقة الخلاف بينهما
حتى انقلب على مر الايام - الى خصومة متينة انتهت بأساة
شموية فجيعة :



مهما ارتقى الانسان وعلت شخصيته فهو لا يسلم من
عوارض النقص

شجرة الدر امرأة ذات شخصية بارزة قل ان يوجد لها نظير
شقت بغورها ، ووصفت سلسلة حياتها بفملة شذيمة من جراء
هذا الخلق الفاسد

لقد تطرفت مع زوجها في سوء الخلق الى حد اللل والى
أحد أن استفزت فيه روح الانانية فطلب بدلولوة بنت بدر الدين
أمير الموصل وعرض امنته هذه على المماليك فمارضته المخلصون
منهم لشجرة الدر ولم يوافقوه على ما يريد بل جاهروا بأنه لا يليق
بأمير نبيل مثل المعز أن يرتكب مثل هذه الهفوة فغضب لذلك
وأدى به الحق الى القبض عليهم والقائهم في غيابات السجون

ولما كانوا في طريقهم الى السجن مر بهم الحراس من تحت
الشمرة التي تجلس عليها الملكة فتأخر زعيمهم (سبك تكين) قليلا

ونادى بالتركية يقول : « نماشذك الله أيتها الاميرة ان تخبريناعن
سبب القيص خليفة ، انما رجالك المخلصون يريدون الامير ان يعقد على
لواؤة بنت امير الموصل فعصيناها لاننا نرى في ذلك اهانة لاميرتنا »
وكانت الاميرة اذ ذاك في الشرفة فرفعت منديلها تشير اليهم انها
فهمت قولهم ثم سيقوا الى السجن وتلقبهم تتأجج بنيران الانتقام
التي لا يستطيع المعز اطفاء لهيبها

لم يكن المعز في قصر القلعة كما دته بل كان مقيما في قصره
« مناظر الاوق » المشرف على النيل بجوار الازبكية ، كان نافرا
من شجرة الدر يجتنب حرمه عملا بارشاد منجمه الذي أخطره
بأنه يموت ، فقتولا من يد امرأة اما امرأته فكانت تريد الاستفادة
من هذا الظرف فرسمت خطة باهرة للتنكيل بالمعز وأرسلت
تدعوه الى القاعة مرارا بعد ان أعدت ممدانها لهذا الغرض

لم تكن شجرة الدر ، تلك المرأة الحاكمة القديرة رانما الغيرة
والحدة والحنق كل هذه العوامل كانت قد اتلفت جهازها العصبي
وصيرتها شيطانا تتحكم فيه الجنون والهوس . قد انقلبت فيها
خصال الرزاة وعلو الطبع وقوة الارادة الى صفات الغيرة والحرص
والانتقام .

لم يشأ الممزن أن يجيب دعوات امرأته في بادئ الأمر لأن
اخطار المنجم ما زال عالقا في ذهنه وتردد فرائضه كما خطر بباله
الا أن تكرر الدعوات أثر في نفسه وتوهم من خلالها الصدق
والإخلاص فأجابها الى ما أرادت وزار زوجته في قصر القلعة
حيث قابلته بالتجلة والاحترام مظهره كل عطف وحب بل تمادت
في التملق والرياء الى حد تقبيل أيديه ومحو كل ظن سيئ من نفسه
فركن اليها الممزن كل الركون وقضى معها يومه وطالب في مسائه
أن يدخل الحمام ولكنه ما كاد يلج باب الحمام حتى فاجأه بضعة رجال
تلمع السيوف المصلدة في أيديهم ففهم قصدهم وأدرك أن ذلك من
تدبير شجرة الدر فناداها باسمها وتوسل اليها بكل ما فيه من جهد
وقوة. ويظهر أنها كانت على كذب من الممزن، لأنها لم تستطع
ثباتا امام توسلاته فظهرت نفسها وطلبت من رجالها أن يحققوا
دماءه إلا ان الرجال لم يصغوا لقولها خشية غضبه واثمة قامة
أنهم نزلوا عند رأيها واخلوا سبيله ثم هجموا عليه وكتفوا أنفاسه
في ذلك المكان وبعد ان نفذوا أيديهم من فعلتهم الشنعاء اخفوا
جثة الامير في ردهة خارجية وانبثوا في ارجاء القصر يشبهون انه
اغشى على اميرهم وهو في الحمام^(١).

وقعت هذه الحادثة يوم الاربعاء فى الخامس والعشرين
من شهر ربيع الاول عام ٦٨٥ هجرية وانتشر فى اليوم التالى خبر
موت المعز وارتقى أريكة العرش ابنه نور الدين وعند ما استلم
نور الدين زمام الحكم وتربع فى دست الامارة بقصر القلعة
أرسل بطاب أمه النعسة وبطلب شجرة الدر قائلة أياه وسبب
شقائها أمه

وفى كتب التاريخ أن أم نور الدين أمرت جوارها فانهان
بالقبانيب على شجرة الدر ، على ذلك الرأس الجليل للملوك
بالغور ، الى ماتت ثم موت ، فالقيت عارية الجسم لا يسترها سوى
مراويل رقيقة من برج القلعة الى خندق مجاور لأسوارها . وقد
صرق بعض اللصوص تكة لباسها المطرزة باللاتى ولم يعرفها
أتباعها الا بسر والها للفاخر فدفعوها فى المقصورة الخاصة بها داخل
المسجد المعروف باسمها بجوار السيدة نفيسة بالقاهرة . ولقد فر
بعض الافرات الذين اشتروا فى مقتل المعز وألقي القبض على
لبعض الآخر وصابرا داخل القلعة

وبعد هذه الحوادث المتتالية بدأت حكومة الملك نور الدين
ابن ايوب .

حكمت شجرة الدر ثلاثة أشهر بمفرد ما وعشرين عاما مع

زوجها الصالح والمميز وأصابته عزاً وجاهاً لم تصبهما امرأة أخرى
في العالم الاسلامي

يعدّها المؤرخون خارقة من خوارق الدهاء ولا يذكرونها
إلا بالثناء ويعرفونها للقراء بأنها صالحة ، قارئة ، كاتبة ، ذات دراية
وفطنة ومما يؤسف له أن المرأة الكبيرة ، صاحبة الخبرات العديدة
والحسنيات الجمّة . تلك التي ابتدأت لنا حسنة الحمل ، تموت ميتة
شنعاء وتلقى في الخنادق كأصحاب الجرائم العادية . (وعلى الباغي
تدور الدوائر) ان الملكة عصمة الدين ماتت على يد المرأة التي
كانت سببها في تطليقها . لقد طردت ام نور الدين من قصر القلعة
فدارت عليها الدوائر حتى ألقت بها المطرودة من برج القلعة . لقد
حرصت على قتل الوالد فقتلها لولد

العصمة لله والكمال له وحده والمرء عاجز مهما ارتقى
ومهما علت شخصيته .

لم تكن شجرة تلد مثال الكمال من كل الوجوه ، وانما
كانت حاكمة مدبرة . ذات قريحة وقادة وهي تحكم هواها
وتغلب على شهوة النفس فيها . ولكنّها ما لبثت أن هوت الى
المستوى العادي فأصبحت امرأة لا أكثر ولا أقل منذ ركبت
هواها وسارت مع تيار قلبها هذه الشخصية الغريبة التي قدمتها الى
قرائي من بين نماذج المخدرات الاسلامية جديرة بالتقدير والاحلال

من ناحية الخدمات الجميلة التي بذلتها في أوائل أيامها وبما كان لها
من صدق الطوية في ذلك العهد . والأمر الجدير بالاعتبار والتقدير
هو الصالح العام أما الحياة الخاصة فلا دخل لها في هذا المشعور ومن
أجل ذلك نمدها من آلهات السياسة التي لم يسبق لها نظير
لقد مضى على موتها شهور وأعوام وأصاب الشرق تقلبات
كثيرة وتطورات عديدة وانقرضت أمم ونشأت على انقاضها أمم
ولسكن ام تسطع بعد شرارة واحدة مثل تلك الشرارة التي سطعت
من أنقاض الايوبيين

شجرة الدر الأيوبية جوهر نادر فليس . ومن أغرب لآلى
الشرق . كان دورها عجيباً وأيامها سلسلة من الحوادث ذات
شئون وشجون . .

عملت ما في وسعها لتقف حائلاً دون التفرقة بين المسلمين
في وقت عصيب فأدركت بغيتها بمهارة نسجها هنا بفخار ولا
تمالك من الدهشة تستولى أنفسنا للاضطراب الذي تخطل سلسلة
أيام هذه المرأة الجميلة التي ختمت حياتها بتلك المأساة

حياة كل شخص زمان قائم بنفسه ونهايته بداية زمان آخر

(الممورة) يوم الخميس ١٩ رمضان المبارك سنة ١٣٣٩

﴿ محتويات الجزء الاول ﴾

— ١ —

١ - ٣٤ (أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى)

الفصل الاول

(٣) أنات وآلام (٤) في سبيل الشرق (٥) السيدة خديجة
بين قومها (٧) بدء الآمال في نفسها الشريفة

الفصل الثاني

(٩) أمين قريش بين قومه (١٠) المقابلة الاولى بين أمين قريش
وقاضة قومها خديجة (١١) أثر هذه المقابلة في نفس أم المؤمنين
(١٢) أمين قريش في طريقه الى الشام بتجارة السيدة خديجة
(١٣) ما توقعه الراهب نسطورا وما توسمه في شخصية نجر
السكانات (١٦) العودة (١٧) ما شاهدته بسرة مولى السيدة
خديجة من الآيات البينات

الفصل الثالث

(١٨) الشوق الشريف يتمكن من نفس السيدة خديجة (١٩)
بدء الخطبة ومعدات العرس

الفصل الرابع

(٢١) يوم الاملاك - خطبة ابي طالب بن عبد الله (٢٢) خطبة

ورقة بن نوفل

الفصل الخامس

(٢٤) حياة عائشة ترفف عليها ملائكة السعادة

الفصل السادس

(٢٦) بدء الوحي (٢٧) اضطراب الرسول (٢٨) تكهن ورقة

ابن نوفل (٢٩) فترة الوحي (٣٠) عودة الروح الأمين وبدء

الرسالة (٣١) عداوة قريش ومناصرة أبي طالب (٣٢) وفاة

السيدة خديجة (٣٣) وجد الرسول صلى الله عليه وسلم على أم

المؤمنين وحديث السيدة عائشة عنها .

٨٥ - ٣٥ ﴿ أم المؤمنين السيدة عائشة ﴾

الفصل الاول - الهجرة النبوية

(٣٧) اشتداد الازمة (٣٨) هجرة المؤمنين الى المدينة

وانتظار الرسول صلوات الله عليه وسلم مع الصديق أبي بكر

الفصل الثاني

(٤٠) الامر بالهجرة (٤١) مؤامرة للقوم (٤٢) اعتصام الرسول

صلى الله عليه وسلم مع صديقه ابي بكر بنار في جبل ثور (٤٣) حديث

ام ميمون (٤٤) بناء اول مسجد في الاسلام (٤٥) خطبة للرسول

صلى الله عليه وسلم (٤٦) فرح الانصار بتقدم فخر السكائنات

الفصل الثالث

(٤٧) زفاف السيدة (٤٨) شخصيتها (٤٩) فضلها على زوجات
الرسول (١٥) بعض مزاياها

الفصل الرابع

(٥٤) حديث الافك (٥٥) كيف بدأت الحادثة (٥٦) كيف
اتصل خبرها بالسيدة عائشة (٨٥) المجلس العائلي (٥٩) خطبة النبي
صلى الله عليه وآله واعتذاره من عبد الله بن أبي سلول (٦٠) آلام
السيدة عائشة (٦١) البراءة (٦٢) حادثة أخرى للمقد

الفصل الخامس

(٧٤) مبلغ علمها في الفقه وسائر العلوم ومقدار زهداها وصلاحها

الفصل السابع

(٧٧) وقعة الجمل (٧٨) التحريض (٧٩) حديث أيتكن
تذبحها كلاب الحوَّاب

(٨٠) بين علي ولزبير وطاعة (٨١) انتهاء الموقعة بفوز الامام
علي (٨٢) - المصالح بين الامام علي وعائشة ام المؤمنين

الفصل الثامن

(٨٣) اواخر ايام السيدة عائشة ومنزلتها من اهل المدينة .

(٨٦) العباسة اخت الرشيد

الفصل الاول

(٨٨) مقارنة بين الشرق والغرب (٩٠) نظرة الي ماضينا (٩٢)

نميات الاميرة

الفصل الثاني

(٩٣) نشأة العباسية (٩٤) اثر الرفاهة في حياتها

الفصل الثالث

(٩٧) البرامكة وفضلهم على الدولة العباسية (٩٩) آثار كرمهم

(١٠١) جعفر على مسرح السياسة (١٠٢) قصة تدل على مبالغ

مكانته ونفوذه

الفصل الرابع

(١٠٧) اعداء جعفر يتكاثرون (١٠٨) زبيدة امرأة الرشيد في

صفوف العدو (١١٠) بدء احتكاك العباسية بجمفر (١١١) الانس

المئات (١١٢) مجلس الانس في قصر الرشيد (١١٢) خوف الرشيد

من نقد علمائه (١١٣) انفسية الرشيد (١١٥) بدء مناورات الاعداء

الفصل الرابع

(١١٦) حنق الرشيد (١١٩) انقلابه على جمفر (١٢١)

استجوابه جعفر

الفصل الخامس

(١٢٦) الحسن ثمرة الحب (١٢٧) الرشيد يسافر مكة فلانجحت

بين الحسن بن العباسية (١٢٨) أول شرارة من شرارات الغضب

(٢٩) القسم الاول من المسأسة

الفصل السابع

(١٣٣) بنات هاشم لايمرفون سبيلا للهروب (١٤٠) المحادثة

التاريخية بين الرشيد واخته (١٤١) خاتمة المسأسة

- ٤ -

﴿ الملكة عصمة الدين شجرة الدر ﴾

الفصل الاول

(١٤٤) نظرة تاريخية (١٤٥) الملك الصالح على مسرح الحكم

(١٤٦) شجرة الدر تدور دفة البلاد بالنيابة عن زوجها

الفصل الثاني

(١٤٧) مرض لويس التاسع ملك فرنسا (١٤٨) نذره للعجيب

(١٥٠) عزمه على تطهير بيت المقدس تنفيذاً للنذر (١٥٣)

منافسة الصليب للالهلال (١٥٤) قيام لويس بالحملة الصليبية السابعة

الفصل الثالث

(١٥٥) الملك الصالح يصل الى المنصورة مريضاً (١٥٦) الصليبيون

يحاصرون دمياط (١٥٧) لويس يهدد أمير مصر (١٥٩) المسلمون

يتزكون دمياط عقب قرار جيشهم بلا سبب (١٦٠) انتقام الملك

الصالح من الفارين (١٦١) المسلمون يجمعون شتاتهم (١٦١) وفاة

الملك الصالح (١٦٢) ثوران شاه يستلم الحكم بمساعي شجرة الدر

(١٦٣) المماليك البحرية يخذلون أهل الصليب في موقعة كبرى

الفصل الرابع

(١٦٤) خطبة توران شاه لكسر الصليبيين (١٦٧) نفاذ الخطة

(١٦٨) انعكاف توران شاه على المملكات (١٦٩) تألب الرعية

عليه (١٧٢) مقتل توران شاه

الفصل الخامس

(١٧٤) نظرة اجتماعية (١٧٧) نسبة شجرة الدر (١٧٨) عز الدين

ابن ايبك في مسرح الادارة (١٧٩) قراءة الخطب وصك النقود

باسم المستعصبة الصالح شجرة الدر واول حمل في الاسلام (١٨١)

اهل الشام لابرصون بحكم امرأة (١٨٢) قرار مجلس الشورى

(١٨٣) زواج عز الدين بن ايبك من شجرة الدر (١٨٤) مصر

يحكمها حاكمان اسميان وحاكم فعلي

الفصل السادس

(١٨٦) تطورات الحب (١٨٨) بعض عيوب شجرة الدر الى

التأمر على قتل زوجها (١٥٣) عبرة للتاريخ



شيرة النساء في العلم الاسلامي

بمقدمة

صاحبة السمو لاسيرة المصرية الجليلة فتدريه حسين

نقله الى العربية

عبد العزيز أمين الخانجي

الجزء الثاني

الطبعة الاولى

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

١٣٤٢ - ١٩٢٤

مطبعة السعادة بمصر

﴿ كلمة ﴾

نشرت قبلى يومى هذا ، بعام ونصف ، الجزء الاول من
(مخدرات الاسلام) ، فلاقى اقبالا واحتراما ، بين اصحاب العلم
والعرفان ، من أهل لسانى المنتشرين فى الممالك والبلدان الآهلة
بالاسلام .

وردت الى كتبهم ورسائلهم . تطفح بمعانى التزكية وعبارات
التشجيع ، فاغتبطت لذلك ، اذ كنت ارى بنفسى ثمار البذور
القليلة التى غرستها بيدي فى حدائق المنفعة العامة . فشكراً للمولى
سبحانه وتعالى وحمداً له على نعمائه . وأبدأ اليوم بالجزء الثانى من
ربات الخدور ، لأضم خمس بطالات شهيرات على الاربعة السالفات .
وزيادة الاعضاء فى محفل ربات الخدور ، ممناه زيادة التدليل
والبرهان . وفى ذلك تقوية القناعة فى الوجدان . فمعرفة بطالات
الماضى أساس لرقى نساء الحاضر . والبناء المؤسس على قواعد
ثابتة رصينة يبشر بالدوام والخلود

أولى البطالات فى هذا الجزء . هى السيدة فاطمة الزهراء
رضى الله عنها ، كريمة نحر الانبياء . تتوج بذكرها الجزء الثانى
لأنها نحر النساء .

البطلة الثانية : هي رابعة العدوية ، مثل الزهد والتصوف
الثالثة : هي الشاعرة الشهيرة الخنساء . تلك العبقرية الخالدة
تلك التي فافت شعراء الخلف بمراثيها .
أما الرابعة فأميرة المؤمنين زبيدة والخامسة الأميرة صبيحة
ملكة قرطبة . وهاتان بطلتان حكمتار دحاً من الزمن ، وسخرتا
ببلاداً لارادتيهما وصيرتا الشعب المحكوم منهما كالشمعة تفرغانه
من قالب لقالب وفق هواهما . فهما لذلك مثالان للعظة ننسخ
منهما دروس الاعتبار .

من قرأ ربات الخدور عرف تاريخ أيامهن وعاصرهن
ونفذ الى مجالسهن الروحية . فها أنذا قدم هذا الجزء الى قارئتي
الراغبات في القدوة . بسالفات العصر الاسلامي ، الى قارئتي
المتشوقات الى توسيع المدارك وشحذ القرائح ، لأكون واسطة
الاتصال بينهن وبين محفل المخدرات .

سترى القارئة الكريمة ، في هذا المحفل المتضوع بعبير
الاخلاق الجسنة والخضال الحميدة ، أشباحاً روحانية ، تتباين
في أشكالها وطرز لباسها عن المؤلف في محافل هذا العصر ،
وستسمع القارئة العزيزة في هذا المحفل دروساً تفيض بالحكمة
وعظات بالبنات . أما أجزاى وثوابى فمحسوب بلا ريب في خزائن
الملوك الكريمة عز وجل .

يجدر بي قبل اختتام كلمتي التنويه بذكر رسالة وردت الى من
بين الرسائل العديدة الدالة على تقدير أبناء لساني لهذا العمل
وهذه رسالة وصلتني من أمير البيان المرحوم (رجائي زاده
اكرم بك) ، وقد أردت اليوم نشرها لاذاعة ذكره واءلاء
روحه الطاهرة .

كان للمرحوم قلباً كبيراً ، ومن الانصاف أن يلهج الانسان
بذكر أصحاب القلوب . أطلب التوفيق من المولى للجميع
آمين

الى صاحبة المصمة والجمال

الأميرة قدريه حسين هانم أفندي

تعالين سيدتي ، ان الحقيقة الاجتماعية : « خير الناس من
ينفع الناس » لا تفرق بين الرجال والنساء ولسموك من دلائل
الفضل وأمارات العرفان ، بما تنشرينه بيننا من آثار قريحتك
الوقادة منذ الصغر ، ما يجعلني أن أرى لك عنوان (خير النساء)
دون ما تستحقين .

تناولت بيد الفخار كتاب (مخدرات الاسلام) مع تلك
الجملة التلطيفية في حق هذا العاجز ، وبدأت مطالعته في الحال ،
فأتممت قراءته في مدة وجيزة وما كدت أنتهى من تلاوته
وتصفح مزاياه ، حتى تكونت في ذهني عقيدة تقول : مثل هذا
الكتاب الكامل ، الحاوى لمثل هذه الآراء الناضجة ، لا تستطيع
الآتيان بمثله من بين شهيرات العصر سوى الأميرة أيدها الله .
كنت قرأت شيئاً عن أمهات المؤمنين وسيرتهن العبيقة سواء
أكان في (قصص الانبياء) أم في (روضة الاحباب) ولكن
ما قرأته لم يكن منسجماً منظماً وفضلاً عن ذلك فان أسلوب

(روضة الاحباب) لا يتمشى مع روح العصر . و (قصص الانبياء) كتاب قيم جليل ، قليل أمثاله ، ولسكن المين تقع على السجع والتكلف في مواقع كثيرة منه فيضيع بهاؤه ورواه من نفس القاريء . أما (مخدرات الاسلام) فيفوقهما ترتيباً ويفضلهما اسلوباً .

مولاتى الأميرة

نقى تماماً ان مواهب العرفان والفضيلة التى تتجلى بها تجملك فى أعلى المراتب التى ترنو اليها أنظار أفاضل الرجال والنساء . فى قريحتك الوقادة ، تلك القريحة التى لا تفتأ تعمل على توسيع دائرة معلوماتها الفنية وتحقيقاتها العلمية ، وفى بيانك العذب ، ذلك البيان السلس الساحر ، ما يدهش الالاباب ويحير العقول .

قرأت كلمتك الاولى التى صدرت بها الكتاب بلذة ساحرة دفعتنى الى ادماج نفسى فى طيات الكتاب ، أقرأهمها كما متشوقا حتى النهاية .

ما أعذبه بيانك وأسلسه اسلوبك وأملحه شرحاً ! أكاد لا أخطر كتاباً جمع مثل هذه المحسنات البديعية . فثل هذا الاسلوب هو السهل الممتنع :

يا صاحبة العصمة

إذا كان كتابك برك فى نفسى مثل هذا الاثر وأنا من

صنيف الرجال ، فما بال ربات الخدور اللواتي يسعدهن الحظ بتلاوته ؟
كلما فكرت في ذلك ، وفي الفوائد الجليلة ، التي تجتنيها السيدات
المصونات من قراءته ، وفي خطره الكبير من الوجهة الاخلاقية
والاجتماعية ، لا يسعني الا الركوع خاشعاً ، حاسر الرأس ، أمام
ذلك القاب الطاهر النابض في سبيل الغيرة القومية ، الفاضل
الجائش في سبيل العلم والاخلاق ، فأتمنى لك في خضوعي وتقديسي
عيشاً هنيئاً مرفهاً ، وتوفيقاً من المولى الى طبع ونشر الأجزاء
التالية من كتابك اللطيف وعوناً منه جل وعز على اظهار مئات
من مؤلفاتك النافعة الجليلة .

شعوري عن الكتاب وتقديراتي لمحتوياته ، لا تقف عند
هذا الحد ، فهي كثيرة ان اتسع المجال لسردها على الوجه الذي
أرضاه ، يعجز عن ذلك قلبي الذي أصابته الشيخوخة قبل صاحبه .
فلذلك يامولائي أختم تصديعاني بتقديم وافر الشكر والاعظام
والتهنئة

استانبول ١٩ تشرين اول سنة ١٣٢٩ رجبى زاده

اكرم

- ٥ -

سيدة النساء

فاطمة الزهراء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الاول

لم تعمّر السيدة فاطمة رضى الله عنها ، طويلاً : بل كانت عمرها قصيراً كحياة الزهور التى تزهر وتذبل فى ربيع العمر إلا أننا مازلنا نرى حتى اليوم ثمار هذه الزهور النادرة ومازال أريجها الفياح يملأ عصور الاسلام جيلاً بعد جيل . فهى اذا دوحه نامية خالدة ذات غصون وفروع مادام اللوان .

لسيدة النساء صفحة فى التاريخ نزيهة نقية لا تقع العين منها على ضجيج الحوادث وجلبة الوقائع ولكن فى سلسلة أيامها النقية الصافية ما يجذبنا جذباً شديداً ، لان هذا الصفاء الدال على الشخصية العالية من الدواعى الكبيرة لجذب القلوب ولفت الانظار .
أمنّا السيدة فاطمة رضى الله عنها ، ناصية مشرقة من أطر النواصي وألقاها وألطفها وأشدها احساساً فى الاسلام واصفاء

روحها الظاهر على وجهها المبارك الطاهر سميت بالزهراء .
لا أدري كيف أجيل القلم في تسطير سيرتها العريقة دون التعرض
لسيرة والدها الرسول نحر الكائنات ؛ حياة كليهما متصلة ببعض
اتصالا شديدا متماسكا فاذا عبرت عن نفسية أحدهما لا أستطيع
تجاوزا عن نفسية الآخر .

ومما يؤسف له أن مؤرخي الاسلام لم يتسع الوقت لأحدهم
ليسردوا السيرة كاملة لهذه الكريمة أقول ذلك وقد شعرت أثناء
كتابتي عنها حاجتي الى الرجوع الى ما يزيد عن عشرة كتب من امهات
التاريخ وليتني استطعت ان اخرج من معلوماتي المقتطفة منها
بما يروى الغليل بل وقفت جهودي عند حد تكون سيرة مختصرة
فحسب أحوال بطلا تناوشهيرا لنا محاطة على الدوام بالغموض والابهام
فان الاقديين كانوا يعتبرون هذه من المسائل التي لا يجوز اداعتها
كما هو ظاهر من كتبهم . انما نعلم اسماء سيدات عديدات هن
ذكر عاطر وشهرة فائقة فاذا حاولنا ان نحيط بأحوالهن احاطة
تامة وان ندرك دقائق سيرهن ادراكا كاملا كلفنا انفسنا مالا
نستطيع وحملناها مشقة كبيرة في هذا السبيل .

أقول مستسمحا سيدات اليوم انه كان لشهيرات الأمس
عقالية رصينة وغاية ثابتة في الحياة ومع ذلك فقد ظلت الوان
للمساعي التي بذلتها مخفية وراء ستور الالهال .

نحن المسامين قصرنا سعيينا للحال ندأب من أجله بحسب ؛
أما الاقتداء بالسلف وأن نكون قدوة صالحة للخلف فهذا أمر لا
يخطر على بالنا ولا نفكر في شأنه وقد كان من أمر اهتمامنا بالحال
أن وصلنا الى ما نحن فيه من سوء المآل اننا لا نفكر
في ما ضينا ولا نعمل لمستقبلنا ، فنحن كتلة بشرية يعوزها
الرحمة والارشاد .

أزيد هنا من قبيل الاستطراد ان لدينا من الآثار العتيقة الشيء
الكثير ولكنها صغيرة كانت أم كبيرة فهي مشتتة مبعثرة أيا كان
موطنها حتى انه لا يوجد بين ايدينا دليل صادق يرشدنا اليها ويدلنا
على مفاخر اجدادنا . وهكذا التاريخ الاسلامي بين دفتيه شخصيات
عالية تفخر كثيرأ بوجودها ولكننا لا نعرف سوى أسمائها أما
دقائق حياتها وتفاصيل شئونها فانها مبهمه غامضة لا يمكن الوصول
اليها حتى اليوم فلو أننا عطينا بوضع تلك الشخصيات النادرة
في معرض ذكريات الماضي لما أصبحنا غرباء عن عالمنا الاسلامي
ولما كان مثلنا مثل السائح الغريب المقتقر الى من يرشده وهو
في بلاده

ولدت فاطمة الزهراء ، ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم

من خديجة الكبرى رضى الله عنها وقریش تبى الكعبة بمكة المكرمة
والنبي صلوات الله عليه ابن خمس وثلاثين أى قبل هجرته المباركة
بسيعة عشر عاماً وكانت أصغر بناته وأحبهن إليه (١)

كانت سيدة النساء فاطمة ، مباركة ذات ملامح جذابة ولون
أبيض وقلب مفعم بالاحساس ، صبيحة الوجه ذكية القلب
تتأثر القلوب البشرية الحساسة من مظاهر الصفاء والجفاء
كثيرا ويكون نصيبها من لذائذ الحياة ومتاعها أشد من سواها
وكرامة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت من هذا الصنف من
النساء ولهذا السبب نرى الاكدار والمسرات أثراً عميقاً فى حياتها
المشرقة القصيرة .

سيرة حياتها فى التواريخ المعول عليها مقتضبة مختصرة فلا يس
فيها ما يشير الى أفكارها الخاصة ولا يوجد فيها للأسف ما يشرح
أيام حياتها قبل زواجها وبأى شأن من شؤون حياتها كانت تشغل
فراغ حياتها واننى مع علمي بمكانتها العالية من قلب رسولنا الهادى
فلا أعلم شيئاً كثيراً عن نشأتها وأيام حداثتها وأى جو من الأجواء
خلقته فى منزل أبيها صلوات الله عليه قبل زواجها ؟

الفصل الثاني

تم زواج السيدة فاطمة الزهراء من الامام علي كرم الله وجهه في شهر رجب من السنة الثانية للهجرة النبوية المباركة، ولقد كانت السيدة النساء ذاك في أزهى أوقات الحياة ، في الثامنة عشرة من عمرها أما الامام علي فقد كان يبلغ الحادية والعشرين ، كلاهما شخصيتان يحيط بهما جلال الايمان ونور الهدى ، متكافئان متعادلان من كل الوجوه مناسب أحدهما للآخر كل المناسبة :

كلاهما على الفكر رقيق الحس حميد الخلق ، صبيح الوجه . فـ كلاهما زوجان مفتونان بالمعالي ، عاشقان مغرمان بالمحامد . بدأت حياتهما المشتركة التي امتزجت فيها الفضيلة بالكمال والاصالة بالجمال على هذا الوجه من الصفاء والاخلاص :

حضر الامام علي ذات يوم من أيام السنة الثانية للهجرة الى الدار النبوية بنفسه ، وبعد أن دخل الدار سلم على الرسول نحر الكائنات . وسكت (١)

فسأله الرسول ما اذا كان يطلب شيئاً فرد عليه مجيباً بأنه . حضر ليطلب كريمته السيدة فاطمة فقال له الرسول : مرحباً أهلاً

ولم يزد على ذلك بل ظل ساكتاً بعدها مما اضطر علياً الى العودة
محتاراً مدهوشاً

لم يستطع أن يميز وجه الحقيقة من رد الرسول فسأل بعضاً
من الانصار فبشروه وطيبوا خاطره وأفهموه بأن في هذا الرد
ما يشعر بالقبول والايجاب ففرح الامام واغتبط بذلك

ونرى الرسول صلوات الله عليه بعد قيام على يطلب كرمته
السيدة فاطمة ويخبرها بهذا الامر ويسألها رأيها فلا تجيبه بل
تطرق ساكتة فيعدنخر الكائنات سكوتها علامة الايجاب والرضى
فيقرر اتمام عقد الزواج . ثم يرسل يطلب على كرم الله وجهه
ذلك ويسأله هل عنده من شيء فيجيبه أنه لا يملك سوى فرسه
ودرعه فيأمره ببيع الدرع لتجهيز السيدة فاطمة بثمنها

يهرع على الى السوق فيبيع الدرع الى عثمان بن عفان بأربعمائة
وسبعين درهماً ويعود بالثمن معقوداً في طرف ثوبه ويضعه أمام
الرسول وهو يقول : « ها هو بدل الدرع يا رسول الله » فيقبض
الرسول بعض دراهم منها ويناولها بلالا ليشتري بعض الطيب
والروائح ويسلم الباقي الى ام سلمة ليشتري الجهاز ، والى القاري
جملة ما بعته الرسول مع ابنته سيدة النساء :

ثوبان من الصوف

خميلة

سواران من الفضة

طاقية

قدر

زحى

وعاءان صغيران للماء

وعاء صغير للماء

كوز

حشيتان : احدهما من ليف النخيل والاخرى من قطع الجلود .

أربع وسادات : اثنتان منها محشوتان صوفاً والاخرتان ليفاً
هاهو جهاز سيدة النساء ، كريمة نحر الانبياء فى السنة
الثانية من الهجرة فما أبلغه درسا فى الاقتصاد للامة الاسلامية !

* *

وبعد أن أحضرت أم سلمى ذلك الجهاز ، دعا الرسول صلى
الله عليه وسلم جمعاً غفيراً من الانصار ثم خطبهم خطبة بليغة
أثنى فيها على الله ما هو أهله وذكر فيها فوائد الزواج وختمها
بقوله : قد زوجت فاطمة من على بأمر الله : — ثم دعا لهما عقب
ذلك بحسن المعاشرة وبالذرية الصالحة وعند ما تم عقد النكاح على
هذا الوجه البسيط أحضر الرسول للحاضرين من الانصار وعاء

فيه بعض التمر وقدمه اليهم بقوله : تخاطفوا :

هكذا تم زفاف سيدة النساء وابنة نحر الكائنات بلا ضجيج ولا ضوضاء ولكنه بالسرور يلاً أرجاء القلوب ، بالصفاء الذي يعدل الصفاء يشعر به المرء أيام الاعياد — ما السعادة ؟ أليست صفاء القلوب فاذا كان القلب مغموماً كئيباً فاهي قيمة الحياة مهما ازينت وأثيرت وحف بها أسباب الانس وألوان السرور .
بعد ان تفرق المدعوون طلب الرسول صلى الله عليه وسلم أم سامي وأمرها بأن تذهب بكريمته الى دار على وبأن تخبرهما انه آت اليهما عن قريب ، فنفذت أمره وسارت بسيدة النساء الى دار زوجها

أما الرسول فقد صلى صلاة العشاء وعيم عقب الصلاة دار على وفي يده قرينة من الجلد تستعمل لسقي الماء وعند وصوله دار صهره قرأ عليها سورة المعوذتين وبعضاً من الادعية وأمرها بأن يشربا ويتوضأ من الاناء ثم أخذ قليلاً منه ونثره على رأسيهما وعند ما أراد مفارقتهما وقدهم بالقيام كانت فاطمة رضى الله عنها تبكي فخاطبها بما معناه :

— « أي بني قد تركتك ودعة عند رجل ، إيمانه أقوى من إيمان أي انسان آخر وعلمه أكثر من علم الجميع انه من افضل قومنا اخلاقاً وأعلام نفساً »

أهدى نفر من الانصار الكرام سيدة النساء كبشاً ، وبضع
كيلات من الذرة بمناسبة هذا الزفاف وكانت الدار النبوية قد
ارسلت اليهما بعضاً من التمر والزبيب فأولما من هذه الاشياء
وليمة حسنة

على هذا الوجه تم عقد الشراكة القلبية بين سيدة النساء
فاطمة والامام على كرم الله وجهه فلا يمكن المزيد على هذا النوع
من الصفاء والضرب من البساطة - لأن يحب الانسان ويحب
وليصير سعيداً ويسعد من حوله هذه امور تتوقف على ما يؤسسه
المرء من دعائم الحب فوق اسس الاخلاص ليعيش في مأوى
محكم يقاوم عواصف الدهر وأزمات الزمان وتزيده آلام النفس
قوة وتجعله مواسم العمر ازهى وابهر مما كان

بمثل هذه المتانة والرزانة احب على زوجته سيدة النساء
وبركة الدعاء النبوى كنت ترى اشراق الشمس وألوان السماء
الصفافية ونشوة الشباب وما الى ذلك من المعنويات مجتمعة في
دار على تقطع مراحل العمر مع ذينك التلميذ الطاهرين وتغمرهما
بأنوارها الزاهية

كل يوم من هذه الايام السعيدة في ساسلة العمر البشرى
تلك التى تمر بين انوار السرور واضواء الابتسامات ، ألا تكون
كالجواهر النفيسة قيمة بمقدار ما يكون نصيبها من تأثر

وانسياق فالأوقات المملوءة بالمحبة هي أوقات اليافوت وأيام الامل
تشابه الزمرد والازمان التي تمضي بالصدقة تحاكي الفيروز
والاعمار التي تنقضي بالوثام والاتحاد تكون كالآلى فهذه الاوقات
النفيسة كم هي جديرة بالاهتمام والعناية ! هذه النفائس بعد ان
يمضي وقتها وبعد ان تترن بها النحور يجب ان تصان في محافظ
قيمة يجب أن يعنى بشأنها لئلا يصيبها أذى او يعتورها فساد
او يلحقها غبار ينقص ويقلل من شأنها، فاذا ما انقضى ربيع الحياة
ومضت انوار العمر وذبلت ازهار السرور والبسات فان اخراج
هذه النفائس من مكانها للتملى بمشاهدتها واعادة الذكريات الحلوة
برؤياها وتجريد خواطر الضباب واسطنها، سعادة يالها من سعادة !
كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد أمر كريمته العزيزة بأن
تقوم بما يخصها في هذه الحياة من شؤون واعبائه أى كل ما يتعلق
بإدارة المنزل من خبز وطبخ وكنس وتنظيف كما كان على يقوم
بما يترتب على الرجل من وظائف الحياة خارج المنزل ، اذ كان
يرعى الابل ويشترى لوازم بيته من السوق

وهما في ذلك واذا بعلى يقول لزوجته يوماً (لقد شقوت حتى
اسليت صدري وقد جاء الله بسبي فاذهبي فاستخدمى) فقالت
(وانا والله قد طحنت حتى محلت يداي) (١) فأتى النبي صلى الله

عليه وسلم فقال ما جاء بك أي بنية؟ فقالت جئت لأسلم عليك واستحييت أن تسأله ورجعت فأتيته معاً هي وزوجها، فذكر له على حالهما قال لا والله لا أعطيكما وأدع أهل البصة تتلوى بطونهم لا أجد ما أنفق عليهم ولكن أبيع وأنفق عليهم أثمانهم فرجما: فأتاهما وقد دخلا على قطيفتهما إذا غطيا رؤوسهما بدت أقدامهما وإذا غطيا أقدامهما انكشفت رؤوسهما فنارا فقال: «مكانكما إلا أخبركما بخير مما سألتما» فقالا بلى فقال كلمات علمنهن جبريل تسبيحان في دبر كل صلاة عشراً وتحمدان عشراً وتكبران عشراً وإذا أوتيا إلى فراشكما تسبيحان ثلاثاً وثلاثين واحداً ثلاثاً وثلاثين وكبرا أربعاً وثلاثين، فسكتا وعملا بإشارة الرسول.

لفاطمة الزهراء من الأولاد خمس ثلاث صبيان وبنتان وعم الحسن والحسين ومحسن وام كلثوم وزينب وقد مات محسن صغيراً (١)

كانت رضى الله عنها ذات عقل ودراية، عالية النفس تجيد الشعر وتعرف مسائل الفقه والشريعة ولها المصالح بالتاريخ ولم يأخذها الغرور يوماً لعلو منزلتها في الإسلام وكانت - لمة القياد حلوة اللسان تحب مودة الفقراء وزوجها على وقد كان أكثر خروجه في وجوه البر والقرب فكان له ارتفاع طائل من أملاكه

يخرجه جميعه على الفقراء والضعفاء ويقتنع هو وعياله بالثوب
الغليظ من الكرباس وبالقرص من خبز الشعير (١)

مرض الحسن رضى الله عنه ذات يوم في ابان صباه واشتدت
عليه وطأة المرض شدة أقلت بال ذويه وبينما كان سيدنا على كرم
الله وجهه في المسجد مع نفر من اصحابه ، مطرقاً حزيناً على حالة
ولده واذا بهم يشيرون عليه بأن ينذراًمر الله اذا عاودته الصحة (٢)
ولما عاد الى داره نوي أن يصوم ثلاثة أيام لوجه الله فاستصوبت
السيدة فاطمة هذا الرأي وشاركته في الصيام وقد اعتقد الحسين
أيضا أن في مثل هذا النذر شفاء أخيه فنسج على منوال أبويه
في الصيام وكان الامام على كرم الله وجهه قد أحضر مقداراً من
الشعير من احد معارفه فطحنت السيدة فاطمة نحو ثائه وجعلته
خمسة أرغفة وبينما كانت هذه العائلة العلوية المباركة على المائدة
انتظاراً لوقت الافطار ساعة الغروب ، مرفقير على بابهم وسأله
شيئاً من الفوت فترك عل ما بيده وتبعته السيدة فاطمة وناولوا
الرجل جميع الأرغفة المعدة للطعام ذلك اليوم وقد حدث لهما
ذلك في اليومين التاليين من صيامهما حتى ان العائلة جميعها اضطرت
ان تمسك عن الطعام والشراب ثلاثة ايام متواليات اللهم الا قليل
من الماء يترشفانه رشفاً ولكن الله قبل صيامهم اذ ان الحسن

أخذ يتماثل نحوه العافية في اليوم الرابع ففرح والداه بذلك فرحاً
شديداً وأخذوا الحسن والحسين إلى جدهما الرسول صلوات الله
عليه وسلامه وقصا عليه ما وقع لهما وقد أخبره الإمام (١)
كرم الله وجهه ما لاقت به السيدة فاطمة من عناء وشدة في أيامها
الثلاث فبشرهما النبي نحر الكائنات بأن الله قبل منهما صيامهما وبرهما
لا أدري بأي لسان أصف مثل هذا العمل الصالح وكيف
أصور للقارئ أمثال هذه النفوس الطاهرة . أمثال هذه
الحوادث تبعث الأمل والتسلية في النفوس وتغري المرء بالاعتداء
بمثل هذه التضحيات الدالة على الكمال الخلقى .

كانت السيدة فاطمة امرأة من بنات حواء مثلنا ، ولكنها
نزعتم طول حياتها إلى العلو ووقفت دقائق العمر على مافيه
صلاح النفس وكمالها ولنا من ذلك مثال جدير بالاعتداء ، ودرس
إخلاقي بليغ .

تلك الحياة الزهية الصافية يصيبها ما يكثر صفاءها ذات
يوم فنزى عليها في طريقه إلى المسجد مغموماً كئيباً يتنفس
الصعداء حتى إذا وصله وصلى قليلاً تغلب عليه النعاس فنام منزوياً
في أحد الأركان . فرآه الرسول على هذه الحالة وكان قد علم
بالتزاع الحاصل بينه وبين كريمته السيدة فاطمة فتقدم نحوه

ومسح ما عليه من التراب وهو يقول : « ما جلوسك هنا يا أبا
تراب (١) » ثم أمره بالعودة الى داره . فأصبح يلعب بذلك منذ
ذلك وكان ذلك من دواعي سروره



كانت السيدة فاطمة تشابه اباه في كلامها وتحاكيه صلى الله
عليه وسلم في مشيتها محاكاة تامة تثير دهشة الناس اما محبتها
لوالدها نحر الكائنات تلك المحبة الخارقة للعادة ، فان الكتب
والاسفار مشحونة بقصائدها واحوالها وحوادثها في هذا الصدد .
وأستطيع أن أقول ان هذه المحبة التي تفوق كثيراً محبتها
لزوجها وأولادها كانت محور حياتها الزمنية والعنصر الأساسي
فيها . فان آثار الشفقة والحنان التي كان يظهرها لها الرسول صلوات
الله عليه وسلامه ونصائحه الأبوية وكلماته الطيبة . هذه المعنويات
هي التي سطع بريقها وأشرق نورها في تلك الحياة الطاهرة التي
دامت ثمانية وعشرين ربيعاً . فصحبته الروحانية لوالدها الرسول
هو الذي رفع شخصيتها وألقي شعاعاً من النور على نسوبتها
قد كانت عالية النفس بفطرتها ولكنها بهذا الاتصال الروحي
تمكنت من أن تكون ذات شخصية لاهوتية وأن تكون
مظهراً لعنوان سيدة ربات الخدور .

كانت السيدة فاطمة الزهراء محبوبة من أهلها يحبها الجميع أما هي فقد كانت مشغوفة بحب والدها أكثر من أي انسان آخر . كانت تحب الرسول نحر الكائنات من اعماق القلب والروح . وقد تركت ذكريات حسنة في قلب كل انسان عرفها أثناء فترة السنوات العشرة التي مضت من يوم زواجها حتى ساعة وفاتها ، فكان الامام على ينفذ كل طلب لها ويعمل بكل كلمة تقولها وكان أولادها وعبادها يطيعونها ويحترمونها في كل حين ولحظة . كانت تحب أولادها وتعتني بشأنهم . وكانت في صلاتها وعبادتها ، في مبراتها وخيراتها من أكثر السيدات أنسا في محفل ربات الخدور .

روى عنها أحاديث نبوية كثيرة ونظامت قصائد ذات أبيات عامرة وأظهرت دراية ومهارة في حل كثير من المعضلات .

على هذا النحو البديع مرت حياتها العذبة حتى السنة الحادية عشرة من الهجرة النبوية المباركة ، تبحر القلوب الكسيرة وتعين المحتاجين وتغيث الملهوفين . وقد ظلت هذه الحياة السعيدة على هذه الوتيرة حتى السنة الحادية عشرة من الهجرة أي في العام الذي انتقل فيه الرسول صلى الله عليه وسلم الى حوار ربه فتناثرت أوراق تلك السعادة وأظلم قلبها بعد ان غاب عن سمائه تلك النجمة

الغالية التي سطعت فيه ردها من الزمن وهكذا الدهر لا ينقضى
يوم حتى يعقبه ليل

أقبلت ذات مرة تزور الرسول صلوات الله عليه وكان معه
السيدة عائشة فقال مرحباً بابنتي ثم أجلسها عن يمينه ثم أسر اليها
حديثاً فبككت ثم أسر اليها حديثاً فضحككت فقالت السيدة عائشة
« ما رأيت كاليوم أقرب فرحاً من حزن ؟ فسألتها عما قال ؟ فقالت
ما كنت لأفشي على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سره ،
فلما قبض سألتها فأخبرتها ، انه قال : ان جبرائيل كان يمارضني
بالقرآن في كل سنة مرة وانه عارضني العام مرتين وما أراه الا قد
حضر أجلى وانك اول أهل بيتي لحوقاً بي ونعم السلف انا لك
فبكيت ، فقال : ألا ترغبين ان تكوني سيدة نساء العالمين
فضحككت »

لم تترك السيدة فاطمة أباهما الرسول لحظة واحدة وهو على
فراش الموت فقالت له يوما وهي تبكي : « انك يا أبي تعاني
سكرات الموت هلا أقمت من خواص صحابتك من يليك
في أمر النظر في شؤون العامة قبل ان تنقل من دار جهادك الى
الآخرة مقر خلدك وسعادتك . وها قد بدأ النجول والاعياء
يظهرون عليك فلو تعلم بمقدار محبتي لك انك قد خلفت لي ذكريات

كثيره تذكري بك أما أنا فلا أملك شيئاً أعده . قلبي أسير بلاؤه
الحزن أحاول اليوم تعزيته اننى سأفقدك فوامصيتهاته وما أشد
بلواى اما أنا لا يرثى لحالى انسان» فأجابها الرسول بامعناه أى :
« بذيتي هذا يوم لم يبق لى فيه شأن مع أحد وسوف أرى جزاء
ما صنعت ان خيراً وان شراً لقد علمت حالهم ومضيت في أمرهم
بالعدل والله على ما أقول شهيد . حافظت على الثأنى وجاهدت
من أجالهم وارتديت لباسهم وصليت معهم دون أن يعتربنى نحر
أو كبر ولم ألتخذ لنفسى ما يشبع جوعى ولم أرتد ثوباً ناعماً يرفه
جسمي بل قضيت حياتى في فقر وضرورة فاذا انتقلت الى جوار
ربى لينظروا فى شأن أنفسهم بنفسمهم وأعطى اليهم لباسى الذى
أتقى به البرد والغطاء الذى أندثر به وتلك الحشية المصنوعة من
ليف التمر التى اجلس عليها وقاية الرطوبة . . . عند ما توفى صلوات
الله عليه لم يكن معه سوى السيدة عائشة وعمه العباس وكريمته
فاطمة وزوجها الامام على كرم الله وجهه

لقد حزنت الزهراء حزناً شديداً لوفاة نحر الكائنات، ودام
حزنها الى أن توفاه الله، فلم يظهر على وجهها أماراة من السرور
طول تلك المدة

خيل اليها بعد مصيبتها ان العالم كئيب مغموم وان الشمس
مظلمة والسماء مغبرة قاتمة . ذلك لان المناظر التى يراها الراء من

خلال الدموع تظهر غبراء باهتة لونها يغم الناظرين . كثرة دموع
اليأس تقلل بهجة الحياة وتنقص مقدار اذواقها فاذا بكى القلب
دمعت العين . وما في العالم من جاذبية وأشواق يتوقف على ما
يفيضه القلب من السرور والبشر اذ تنعكس أضواء العالم على
مرآة القلوب فالיום الذي نشعر فيه بالحزن والكآبة لهو يوم اغبر
لاطعم ولا لون له أما ايام سرورنا فهي ايام بيضاء ذات الوان يشع
من خلالها كل بريق للانس والصفاء . وكما ان رونق الحياة متوقف
على نشاط الانفس فهناك علاقة وارتباط بين جواذها
واحساس ذواتنا ..

وقد أعقب بكاء الزهراء فترة هي فترة السكون والهدوء
ودل ذلك على أن ارتباطها بالحياة الدنيا قليل آخذ في الانحلال
رغم ما كانت تشعر به من الحنو والمحبة الى أهل بيتها ، وكانت
تسهر بأن فراقها سيكون سهلا مستمعا لانه سيوصلها الى
حبيب قلبها ، الى والدها الرسول صلوات الله عليه

الرابطه القلبية التي تربطنا بهذه الحياة الفانية منشؤها أننا نعيش
فيها مع من نحبهم فكل منا يربطه بالسكتلة البشرية رباط معنوي
كالخيوط الحريرية المتناسكة في شيرازة واحدة فاذا انحلت احداها
قلت احدى الروابط واذا ما انقصمت عراها بمرور الزمن لم
تبق لنا علاقة بكائن ما وأصبحنا ننظر الى الحياة بجمود وهدوء

وقد يحدث أحياناً أن انفكَّ رابطته من أقرب الروابط التي قرَّبنا -
كـ رابطته الزهراء بأبيها الرسول - يؤدي إلى فهم عرى الروابط
الأخرى فلا نشعر إذ ذاك إلا بالأمل يحيي في النفوس انتظاراً
ليوم الوصال.

زادت الزهراء قبر أبيها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد
وفاته بأيام وأخذت بيدها حقة من ترابه واستنشقتها بشوق زائد
وأخذت تبكي ولهة ثم لم تمالك أن فاهت بهذه المراثية :

أغبر آفاق السماء وكورت	شمس النهار وأظلم العصر ان
والأرض من بعد النبي كئيبة	أسفاً عليه كثيرة الرجفان
غلبت بك شرقي البلاد وغربها	ولتبك مضر وكل عساني
وليبيك الطود المعظم جوه	والبيت ذو الستار والأركان
يا خاتم الرسل المبارك وصفه	صلى عليك منزل الفرقان
فلم يسمعها إنسان حتى بكى معها وبعد أن افاضت دموع	
العين بما في القلب من نيران الحزن عادت إلى منزلها واجمة	
مطرقة مـ	



الفصل الثالث

نصب الخلافة

لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وارتفعت الضجة عليه ، دهش اصحابه دهشة عظيمة ، وطاشت احلامهم ، واخلموا واختلطوا ، وصاروا فرقا ، وتفرقت احوالهم ، واضطربت امورهم ، فكذب بعضهم بموته وصمت آخرون ، فأتاكموا الا بعد التغير ، وخلط آخرون فلائوا الكلام بغير بيان ، وحق لهم ذلك للارزية العظمى ، والمصيبة الكبرى ، التي هي بيضة العصر وقيمة الدهر ، ومدي المصائب ومنتهى النوائب .

ولقد سرى هذا الاضطراب النفس الى اصحاب الرسول وأنصاره الكرام وزاد في حيرتهم الاشاعات التي راجت عن خلافة أبي بكر لم يعيبوا على أبي بكر شخصيته وانما حنقوا لتوليته أمرهم بلا مشورة . ثم سمعت رجالات من المهاجرين والانصار الى سقيفة بني ساعدة ، وهناك بعد جدال وحوار — بسطوا ايديهم الى أبي بكر يبايعونه وكفَّ على عن البيعة كرامته

زوجته الزهراء ، وانحاز بجانبه بنو هاشم جميعاً . وانضم اليهم
ابو سفيان بن حرب رأس بني أمية والزبير بن العوام بطل
قريش وحواري رسول الله وأقام على الزبير بدار فاطمة
لا يبرحها (١)

وقد أدى ذلك الى سعى عمر بن الخطاب بقبس من النار
الى بيت على كرم الله وجهه ليحرقه وهناك خرج له الزبير
والسيف مصات يمينه ، يريد ان يصدع به رأس عمر ، ثم تحايل
عليه عمر ومعه خالد فأخذه وأخذ من يده علياً للمباينة ولما
رأت السيدة فاطمة زوجها يساق قسراً فولدت وقالت :
يا أبا بكر ما أسرع ما أغرتم على اهل بيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم وآله والله لا أكلم عمر حتى ألقى الله .

الا أن عمر كان قد ساق علياً الى مجلس البيعة ، حيث ابو
بكر ، فقام له وقال واعتذر اليه بأن بيعته كانت فجأة وأنه لم يقبلها
علماً فيها بل حيطة الاسلام ووقاية من شر الفتنة فأجابه الامام
على والزبير :

— ما فسدنا عليك ما سافه الله اليك من فضل وخير ولكننا
نرى ان لنا في هذا الامر شيئاً فاستبددت به دوننا وما
ننكر فضلك

وعند ما سكنت الخواطر وهدأت الشوائب قام أبو بكر إلى دار فاطمة وطلب منها الصفيح عن عمر فصفيحت عنه . ولقد تمكن ابن الخطاب أن يملك روعه في مثل تلك العاصفة الهوجاء التي أصابت الإسلام فسعى بكل ما فيه من قوة وجلد حتى انقذ المسلمين من شر فتنة كادت تقع فتهوض الإسلام من أساسه — رضى الله عنه . (١)

تلك مسألة الخلافة وقد كادت تزعزع بنيان الإسلام وقد كادت تتخضب فيها بالدم رأس من أرفع رؤس المسلمين لولا عناية من الله أوقفتهما عند حدها . لقد كانت همة عمر سبباً في انقاذ روح الإسلام للمرة الثانية . لقد التزم عمر أخف الضررين فهاجم دار السيدة فاطمة وليكنها انتهت بالصلح وعادت بالصلاح وفهمت سيدة نساء العالمين من هو العامل المجد فيها ؟ ولم تمتنع عن مصالحته فما اسمى تلك الفضيلة ! ان القلم ليعثر عياً وعجزاً حين يعرض لتلك الفضائل الملكية المقدسة التي كمل الله بها سيدة نساء العالمين .

بعد وفاة أبيها نخر الكائنات ببضعة أيام ناولت مولاتها بعض الدراهم وطلبت منها أن تنادي في السوق من يقبل صدقة بنت رسول الله وإذا قبلها أحد أن يحضره إليها ففعلات وكان الرجل من فقراء

(١) شرح ابن أبي الحديد

المغرب من بلاد البربر فحدثته السيدة الزهراء حديثاً ما آله ان
الرسول أنبأها بأن ابنيها الحسن والحسين يستشهدان فيفر
اولادهما الى المغرب ويحميهما أهل البربر (١)

اننى لا أتمالك من الحيرة تستولى نفسى عند سرد هذه
الحادثة . فقد حدث أن استشهد الحسن والحسين وفر اولادهما
الى المغرب وحماهم المغاربة من اهل بربر ثم تفرعت من اصولهم
الدولة الفاطمية الزاهرة التي حكمت شمالى افريقيا من
أقصاها لأقصاها .

كان العالم الاسلامى مظهراً للمدهشات من الوقائع ، تظهر
حيناً ثم تختفى آونة أخرى كالحادثات الجوية فلا يبقى من أشكالها
وأحوالها فى لوحة الخاطر سوى أشباح ضئيلة .

الفصل الرابع

حادثة الفدك

مادامت الدنيا فالمنازعات باقية لا تزول . وما دام الملوان
فقانون تنازع البقاء سرمد خالد ، يعمل الناس به ويزعجون أنفسهم
في سبيل تنفيذه .

اعترضت حادثة الفدك أيام الأحزان والأكدار التي قضتها
السيدة فاطمة الزهراء عقب وفاة أبيها نحر الكائنات فكانت ضغناً
على إبله . وفدك هذه عربة نخل كانت للرسول صلى الله عليه
وآله وسلم ، يصرف منها على أهل بيته وينفق الباقي في مصالح
المسلمين وبعد أن توفي صلوات الله وسلامه عليه طالبت السيدة
فاطمة فدك من سيدنا أبي بكر ويروي المؤرخون الحادثة على
الوجه الآتي (١) : حضرت السيدة فاطمة ذات يوم الى خيافة
رسول الله وقالت له : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاني
فدك وشاهدني على وأم أيمن .
فأجابها أبو بكر

(١) شرح ابن أبي الحديد

- لا أرتاب فيما تقولين وقد اعطيتك فذك

ثم حررها حجة بذلك على قطعة من الجلد وسامها اياما
وقما هي عائدة الى دارها قابلها عمر وسألها من أين هي آتية
فأخبرته بما تم فلم يرق ذلك في نظره وأخذ الحجة من يدها ورجع
بها الى ابى بكر وسأله عن الحقيقة فاصدقه الخبر فقال ان عليا
يريد أن يملك فذك وأم أيمن امرأة. ونحا ماعلى الحجة من كتابة
ومزقها في الحال وقد اغبرت فاطمة من ذلك وراجعت ابا بكر
وهي تعلم قول ايها (اننا معشر الانبياء لا نورث) وعند ما بلغها
اجماع ابى بكر على منعها لاثت خوارها واقبلت في لمة من
حفدها ونساء قومها تطأ في ذيولها، مما تحرم مشيتها مشية رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى دخلت على ابى بكر وقد حشد الناس
من المهاجرين والانصار فضرب بينها وبينهم ربطة بيضاء، ثم
أنت أنه أجهش لها القوم بالبكاء ثم امهات طويلا حتى سكتوا
من فورهم، ثم قالت:

«أبتدى بحمد من هو أولى بالحمد والطول والمجد، الحمد لله
على ما أنعم وله الشكر بما ألهم» وذكرت خطبة طويلة جيدة قالت
في آخرها:

«فاتقوا الله حق تقائه وأطيعوه فيما أمركم به فانما يخشى الله
من عباده العلماء، واحمدوا الله الذي لعظمته ونوره، يبتغى من

في السموات والارض اليه الرسيلة : ونحن وسيلته في خلقه ونحن
خاصته ومحله قدسه ونحن حجته في غيبه ونحن ورثة انبيائه أنا
فاطمة ابنة محمد أقول عوداً على بدء وما أقول ذلك سرفاً ولا شططاً
فاسمعوا بأسماع واعية وقلوب راعية لقد جاءكم رسول من انفسكم
عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليكم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم فان
تعزوه نجدوه أبي دون آبائكم وأخا ابن عمي دون رجالكم . ثم
أنتم الآن تزعمون أن لا إرث لي . أفتحكم الجاهلية تبغون ؟ ومن
أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون . إياها معاشر المسلمين أبتر
إرث أبي . أبي الله أن ترث يا ابن أبي قحافة أباك ولا أرث أبي لقد
جئت شيئاً فريباً . فدونها مخطومة مرحولة تلقاك يوم حشر
فنعم الحكم الله والزعيم محمد والموعد القيامة وعذبة الساعة يخسر
المبطلون ولكل نبأ مستقر وسوف تعلمون من يأتيه عذاب
يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم ، ثم عدلت الى مسجد الأنصار
فقالت :

« يا معاشر البقية وأعضاء الملة وحضنة الاسلام ماهذه الفترة
عن نصرتي والونية عن معونتي والغمزة في حقى والسنة عن ظلامتي
أما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (المرء يحفظ في ولده) ؟
سرعان ما أحدثتم وعجلان ما أتيتم ان موته لعمري خطب جليل
استوسع وهنه واستبهم فتقه وفقد راتقه وأظلمت الأرض له

وخشمت الجبال وأكدت الآمال . أضيع بعده الحريم وهتكت
الحرمة وأزيلت المصونة . وتلك نازلة أعلن بها كتاب الله قبل وفاة
رسول الله . إليها بنى قبيلة : اهتضم تراث أبي وانتم بم رأي ومسمع
تبلغكم الدعوة ويشملكم الصوت وفيكم العدة والعدد ولكم
الدار والجفن وانتم نخبة الله التي انتخب وخيرته التي اختار ألا وقد
أرى ان الجأتم الى الخفض ور كنتم الى الدعة فجحدتم الذي وعينم
ألا وقد قلت لكم ما قلت على معرفة منى بالخذلة التي خاضتكم
وخور القناة وضعف اليقين فدو نكموها فاحتووها مدبرة الظهر
ناقبة الخلف باقية المعار موسومة الشمار موصولة بنار الله الموقدة
التي تطلع على الافئدة فبمين الله ما تعملون وسيعلم الذين ظلموا
اي منقلب ينقلبون »

فأجابها ابو بكر بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

« يا ابنة رسول الله والله ما خلق الله خلقاً أحب الى من رسول
الله ولوددت ان السماء وقعت على الارض يوم مات ابوك والله
لأن تفتقر عائشة أحب الى من ان تفتقري اتراني اعطي الآخر
والا يبض حقه واظلمك حقه وانت بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم لقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ماسر الانبياء
لا نورث وما خلفناه صدقة واسبت تاركاً شيئاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يعمل به الا عملت به » ثم تعهد لها بعد ذلك

ان يدفع اليها ما يخصها من نصيبها وينفق باقيها في شئون المسلمين
فقامت من مكانها وتوجهت نحو قبر ابيها تستشهد بأبيات ملؤها
الشكوى واشهاداً بيها على ما كان من هضم حقها . ثم نهج عمر في
خلافته على منوال ابي بكر في صدقة فذك وكذلك كان شأن
عثمان وعلي رضي الله عنهم وعند ما توفي الحسن بن علي في خلافة
معاوية بن ابي سفيان قسمها بين مروان بن الحكم ويزيد بن معاوية ،
وعمر بن عثمان بن عفان . وأما في خلافة مروان بن الحكم فقد
انتقلت جميعها اليه من طريق الميراث الى ابنة عبد العزيز وعند
ما ولي الأمر عمر بن عبد العزيز اعادها جميعها الى اولاد فاطمة
ثم انتقلت الى العباسيين عند ما آل اليهم الحكم وبأفول
حولهم انتقلت الى الفاطميين وكانوا يوزعون ثمرها على الحجاج
الى ان قطعت اشجارها فانتهت بقطعها حادثة فذك التي امتدت
عصرين متواليين .



الحرم المدني

- ٦ -

تاج الرجال

رابعة المدوية رضى الله عنها

الفصل الخامس :

وفاة الزهراء

عاشت سيدة النساء بعد أبيها نحر الكائنات ستة أشهر
وتوفيت ليلة الثلاثاء ثلاث خلون من شهر رمضان سنة إحدى
عشر هجرية بألف من العمر عشرين سنة .
وقد كانت بجانبها ساعة أن حضرتها الوفاة أم سلمى ،
فقال لها :

اسكني لي غسلاً يا أمّاه

فاغتسلت كأحسن ما كانت تغتسل ثم لبست ثياباً لها
جداً ثم قالت

« اجعلي فراشي وسط البيت » فاضطجعت عليه واستقبلت
القبلة ثم قالت : « اني مقبوضة الساعة وقد اغتسلت فلايكشفن
لي احد كتماناً » ثم دفنت ليلاً في البقيع وصلى عليها ابو بكر
والصحابه والانصار ونزل قبرها الامام علي والفضل بن عباس
رضي الله عنهما .

وبعد ان دفن الامام على زوجته المحبوبة جاء الى قبر الرسول
وناجاه بهذه الكلمات :

« السلام عليك يا رسول الله عنى وعن ابنتك النازلة في
جوارك والسريفة اللحاق بك . قل يا رسول الله عن صفيتك
صبري وبق عنها تجلدى ، إلا أن لى فى التأسى بعظيم فرقتك
وفادح مصيبتك موضع تعز . فلاقى وسدتك فى ملحودة قبرك
وفاضت بين نحري وصدرى نفسك ، فانا لله وانا اليه راجعون
فقد استرجعت الوديمة وأخذت الرهينة . أما حزنى فسرمد . .
وأما ليلى فسهيد ، الى أن يختار الله لى دارك التي انت بها مقيم .
وستنبئك ابنتك بتضايف أمتك على هضمها فأحفظها السؤال
واستخبرها الحال ، هذا ولم يطل العهد ، ولم يخلق منك الذكر .
والسلام عليكما سلام مودع لا قال ولا سئتم ، فان أنصرف فلاعن
ملالة ، وان أقم فلاعن سوء ظن بما وعد الله الصابرين »

بلى ان الله مع الصابرين ! ان الله الذى يبتلى عبده بالمصيبة ، يهبه
صبرا يعادل مصيبتة ويوازى نكبتة ، يرفع تلك القلوب الحزينة
التي أحرقها بنار الالم ويجليها . وشدة النكبة وعظم قدرها تكون
بنسبة ما فى القلوب من حس فلذلك نرى القلوب الحساسة تزيدها
صدومات الحزن جلاء وقدرأ واعتباراً . الأكد اسلم يرقاه المرء ليصل
الكمال ، اما السعادة فتسوقه الى مهواة الانانية . القلوب السعيدة

محرومة من مظاهر الرحمة والتسامح أما القلوب الطافحة بأنواع
الهموم ففيها منافذ شتى للانس فسرعان ما تأتلف بأحزان الآخرين
وتختلط بآلمهم وتفهيم حاجاتهم .

ينظر المتألمون الى الحياة بنظرات ملؤها الشفقة وآيات الحنان
وكذلك كان الامام على كرم الله وجهه اثر عايمه الخطب وكان
وقبه شديدا على قابله الحساس . كان يبكي دون أن تطفئ الدموع
نيران قلبه . كيف لا يحزن وقد اشتد يتمه بمد فراق زوجته
عقب فراق الرسول صلى الله عليه وسلم

فراق هذين الحبيبين ؟ حرمان ممض وجرح في القلب
لا يندمل وكما فكر في الايام اللذيذة التي قضاها بصحبة سيدة
النساء وتذكر خطر وقعها في قلبه الطاهر ، وكيف كانت أيام عمره
التي عاشها والتي مات بموتها ، ازدادت لوعته واشتدت كآبته
فلا يجد السأوى الا في احضان قبرها ، فيترك روحه تطير سابحة
فرق التربة ، تعانق روح حبيبته وتناجيها وتكشف لها عن
مكنون مضمضها وجواها . كان يسائل التراب والاحجار (١)
ينتظر منها رد السؤال ولكن اين لها ان تجيب ؟ ...

الطف الزهور وأقربها الى الحس وأخذها باللب ، تلك التي

تأشُر أريجها وقت غروب الشمس ثم تنام في مقتبل الليل ، أجهل
الورود أقصرها عمراً .

حمرة الشفق وبهاء الفجر لا يدوم جمالهما طويلاً بل لمدة
محدودة فالنغمات والشعر والسرور ، كل ذلك معنويات سريعة
الفناء . كذلك الابتسامات والغمزات ومماني الحب ،
ذكريات الروح محدودة مدتها ونجوم تبدو في سماء الحياة
قصيرة أمدها .

الربيع بهجة الحياة ، وخير مواسم الربيع أقربها زوالاً وأسرعها
ذولاً كذلك نفائس الحياة : الورود والزهور والنغمات وساعات
الفجر وذكريات الشباب والمواسم ، أبهجها والطفها وأملسها
للنفس أقصرها أعماراً .

لأن يحب المرء ويحب فيعيش محترماً معززاً مدلاً زمنياً ،
ثم يأفل بعد ذلك كما تأفل ساعات الغروب ، تاركاً وراءه ذكرى
خالدة وألماً ممضاً وأسفاً دائماً ، مرتفعاً نحو النور والسرور والسعادة
لأن يكون محبوباً على الدوام . . . فينثر حوله البسمات والنغمات
ليعيش في جو من الأُنس والطرب والشعر ثم يترك ذلك وراءه
فتبقى في القلوب ذكراه الممزوجة بالحزن واللوعة والاسى ، تلكم
تاريخ القلوب المحبوبة كثيراً الآفلة سراعا

من بين هذه القلوب ، قلب سيدة النساء فاطمة الزهراء ،

وتاريخ حياتها مستمد من تلك العناصر المعنوية . وكما كانت الرحمة والشفقة من لوازم تلك الحياة ومن الصق الشئون كذلك المحبة والظرف من أدوات زينتها وكما لها .

كانت قرة عين والدها والزوجة المحبوبة للامام على والام الحنون للحسن والحسين رضى الله عنهم وقد امتازت في صفاتها الثلاثة كاتبة وزوجة وأم بمزايا قل أن تجتمع في سواها وبفضائل مرذانة بالجلال والكمال

كانت حياتها الزوجية مع الامام كرم الله وجهه قصيرة جميلة وكذلك أعمار الورود الجميلة والزهور النضرة ، فمضت في ربيع العمر كما تمضى ألوان الغروب وحمرة الشفق بعد أن ترك وراءها ذكريات من الحسن والجاذبية ، فتبدل بعوتها جمال الربيع وانقلب الى خريف ممض لمضى لو عاشت سيدة النساء ، لما ذكرها المسلمون الى يومنا هذا باللوعة تملك أفئدتهم ولما كنا نتحدث عن آحزان الامام على بمثل هذه الشدة

مثل الشخصيات الماضية نذكرها بالاحترام والاعظام ، ونبحث عن أحوالها الخاصة بوضوح وجلاء أملأ في تجديد العهد ورغبة في احياء الاسم ، كمثل الصور الشمسية التي نحفظ بها لرجال نعرف اسماءهم ولا نذكر اشخاصهم . وكما تجسمت أشكالهم وانظارهم واشباحهم أمام أعيننا ازدادنا حبا لهم واشفاقا

عليهم . وكما نعيد في الاذهان ذكريات الايام الحلوة التي نقضيها في
مقتل العمر كذلك نرى جمالها ماثلا في الذهن أما الذين نحفظ في
الذاكرة أيام حياتهم بالتفصيل ونستعرض في الخيلة ابتساماتهم
ودموعهم وآلام أنفسهم فاننا نذكرهم دائما بشيء من الأسف
والحزن يتملك أنفسنا :

الا انما الدنيا كأحلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
تأمل اذا ما نلت بالامرلة فأفنيتها هل أنت الا كحالم
فما قيمة المنازعات والمجادلات وأنواع المنافسات؟ ما قيمة كل
ذلك ما دامت دنيانا أحلام نائم وما دامت سعادتنا فيها سعادة الحالم؟

رابعة المدوية

السيدة رابعة المدوية هي أم الخير بنت اسماعيل ومن موالى
آل عتيك (١) ، مولدها البصرة واننا وان كنا لا نعلم تماما تاريخ
ميلادها من المراجع التي بين ايدينا الا انه نظر لوفاتها عام ١٣٥ (٢)
ولأنها عاشت نحو ثمانين سنة فانها تعتبر بحق من ربات الخدور
في اوائل العصر الهجري .

افنت حياتها في العبادة والتقوى واصلاح النفس وكبح
جهاش الشهوات فقد كانت نموذج الكمال في عصرها ، آثرت كل
تضحية وعاشت فقيرة مموزة لتصل الى هذه الدرجة العالية ،
فهي بحق من اعيان عصرها في الاسلام

كانت تفوق نساء زمانها وتمتاز عليهن لا بالزهد والتقوى
فحسب ، بل بفضلهما وعرفانهما ، بعلمها وأدبها ، حتى رنت اليها
الا بصار وتناولت نحوها الاعناق . كان يتلذذ بصحبتهما ويستفيد
من معاشرتهم أمثال حسن البصري التقى الشهير ، وشقيق الباغى
الصوفي العظيم ، وسفيان الثوري المجتهد الكبير ، والملك دينار ،

(١) ابن الجوزي (٢) ابن خلدون

حاكم الكرج والشاعر البليغ كل هؤلاء ، الافاضل صاصبوها
وجالسوها وحضروا مباحثها في الدين والعلم فاجلواها وقدروا عقلها
بذكائها ، وأعظموا حال زهدا وتقواها

مات أبواها في مقتبل عمرها فنشأت في وقت استحكمت
فيه حلقات الغلاء والقحط في مدينة البصرة ، فأوقعها نكد
الطالع تحت أسر رجل ظالم مستبد احتبسها عنده مدة ثم باعها الى
رجل آخر بعد ان اذاقها أنواع العسف والمذاب ولم يكن حالها
في هذه الدار الثانية خيرا مما كانت عليه في الاولى . فقد تعذبت
كثيراً وقاست شدة مريرة قابلتهما بصدر رحب دون تملل أو
تذمر ، اذ كانت ترى الشكوى مزرية بها

وبينما كانت ذات يوم تهزل بسرعة مجتازة ازقة البصرة
برماها أحد المارة بنظرة منكرة فارادت أن تعرض عنه ملفقة
وجهها فزات قدماها فسقطت على الارض فانكسر ذراعها . لم
يقو على النهوض من مكانها فظلت منثسيا عليها مدة شدة ما أصابها
من الألم . وعند ما رجعت الى صوابها رفعت نظرها خاشعة الى
السماء تناجي ربها : « رباه ، قد انكسر ذراعى وأنا أعانى الألم
واليتم ، وسوف أحمل كل ذلك وأصبر عليه ، ولكن عذابا أشد
من هذا العذاب يؤلم روحى ويفكك أوصال الصبر فى نفسى ،
حنشو ريب يدور بخلى وهل أنت راض عني يا الهى ، هذا

ما أتوق الى معرفته . » وما كادت تم نجواها حتى سمعت هاتفا
يقول : لك يا رابعة عند الله مرتبة تغبطك الملائكة من
أجلها (١) فنسيت بعد ذلك ما اعترأها من الآلام وقفلت راجعة
الى دار سيدها آمنة مطمئنة .

لم ينم سيدها ذات ليلة فسمع صوتا يرز في ارجاء داره فخرج
من غرفته يتلمس مبعث الصوت حتى قاده اذناه الى غرفة رابعة
حيث رأى ما أدهشه وحير له رأى رابعة تعبد ربها بخشوع
ينم عن ايمان عميق فوقف يراقبها ويسمع مناجاتها واذابها تقول
« ربى انك تعلم أن أشد ما أتوق اليه هو عبادتك وتأدية
مالك من حقوق ، ولكنى أسيرة لأملك حريتى الشخصية فلا
سبيل الى تحقيق هذه العناية فلتعذرني يا الهى »

فبهت سيدها ووجد من العار ابقاء فتاة طاهرة عفيفة كرابعة
تحت ذل الاسر فلما مثلت امامه فى اليوم التالى قال لها : « انت
حرة طليقة يا رابعة ولك الخيار فى أن تمكثى هنا أو تذهبي الى حيث
تشائين » فأثرت هي أن تترك دار مولاه لتعيش من كسب يدها
ومنذ ذلك اليوم أصبحت حياتها درسا ممتعا وعظة بالغة اذ وقفت
حياتها على أعمال البر والخير ، واضعة نصب عينها الدستور النبوي
الجليل « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك

تموت غداً » فامضت الثمانين عاما التي عمرتها لم تخل بحرف من
هذا الحديث الشريف اذ كانت ترى لذة في تضحية راحتها الدنيوية
في سبيل سعادتها الخالدة

تجاذبت ذات يوم اطراف الحديث مع احد مشاهير
الصوفيين فشكا اليها دنياه الفانية فلم تطق احتمالا لشكواه فأجابته
« انك يا هذا تكثر ذكر الدنيا وتردها على لسانك فأنت
مفتون بها ، مشغول بمحاسنها اذ ان الرجل كثير ما يذكرونها
في المتاع الذي يريد أن يستحوزه ، فلوانك قطعت كل صلة بدنياك
لما ذكرت شيئا من محاسنها او مساوئها » ومن غرائب رابعة إنها
كانت ترد كل ما يعطيها الناس (١) وتقول « مالي بالدنيا حاجة » وقد
مرضت ذات يوم فلزمت فراشها ولما عادها حسن البصرى
مستفسرا عنها وجد أمامها تاجرا يبكي فسأله متحيرا : ما بك
ولم تبكى ؟ فأجاب -

أحضرت كيسا من الذهب لرابعة واننى مضطرب لا أدري
اتقبله أم ترفضه فادخل بالله واتقذنى من هذا الاضطراب . فدخل
حسن البصرى وتقل اليها ما كان من أمر التاجر . فأجابت :
« الا تعلم يا حسن أن الله يرزق حتى عباده الذين هم عنه لاهون
فما بالك بمن يكن فى سويداء قلبه محبة يقف دونها الحصر لفاطر

السموات عز وجل . . . إننى يا حسن لم أتوجه الى غير الله منذ اليوم الذى ادركت فيه قدرته الألاهية . كيف أستطيع قبول هدية هذا التاجر وأنا لا أعلم هل اكتسب ماله من حلال أو من حرام (١) فحال على قبولها فاذهب اليه واشكره مع تقديم عذرى له

حادثة أخرى : زارها أحد التجار يوما ما فوجد دارها خرابا يحتاج الى اصلاح وتعمير فأخبرها أنه يعطيها دارا من دوره مؤقتا فقبلت رابعة ذلك وانتقلت الى الدار الجديدة . كانت دار الرجل يحف بها أسباب النعيم والرفاهة وتزدهى جدرانها بأنواع الزينات والزخرف . ولما كان نظر رابعة لم يتعود ان يقع على أمثال هذا الزخرف فتمد أطالت النظر فى الغرف الزاهية بصنوف الزينة وضروب الاشكال المبهجة ولم تتمالك أن تمتنع من هذا الامر وهى حيرى والهة وبعد ان أمعنت النظر فيما حولها وتأملت طويلا ما يحيط بها رجعت الى نفسها فخرجت من الدار نواً وهى تقول:

«سوف لا اعود ثانية الى هذه الدار ولو مكثت بها اتلفت نفسى بهذه الاشياء الجميلة فيستهوينى لطفها فيحول دون ما انا صائرة اليه من الاخذ بأسباب الآخرة»



(راحة العبادة)

كانت تصلي الليل كله فإذا طلع الفجر هجمت في مصلاها
هجمة خفيفة حتى يسفر الفجر فتنهض فزعة وتقول « يا نفس كم
تنامين ! والى كم تنامين ! يوشك ان تنامي نومة لا تقويمين منها الا
اصرخة يوم النشور » (١) وكان هذا دأبها حتى ماتت كانت رجعها
الله عابدة قانتة زاهدة فانية في الله تري كل شيء ما خلا الله باطل .
ولها كرامات تسمع هتاف الهتاف اليها فتركت كل ما في الدنيا من
متاع وغرور لتصل الى طريق الذات العملية وبذلك عدت من اعيان
النساء الصالحات في العالم الاسلامي

قالت في مناجاة لها ، الهي احرق بالنار قلبي يحبك » فسمعت
هاتفا يقول « ما كنا لنفعل ذلك »

كانت لها شخصية ممتازة ولم تصل فاضلة ممن عاصرتها الى مثل
ما وصلت اليه أم الخير فقد جمعت مزايا كثيرة اكسبتها اتجا جديراً
بالاحترام خلد لها اسما عاطراً في صفحات التاريخ اذ كانت تدعى (تاج
الرجال) سئلت ذات يوم : هل يتوب المولي عز وجل حقيقة عن
عباده النادمين ؟ فأجابت ، لو أن الله لم يمط الندامة لعباده فكيف
يتوبون فما دام أشعرهم بالندامة وألقي اليهم حسن التوبة فمن
البدية أن يشملهم بواسع عفوه وان يقبل توبة التائب منهم

وسئلت يوماً هل تحبين الله كثيراً فقالت : يا أريب فقل لها : ألا
تعددين الشيطان عدواً لك فأجابت : ان محبة الله قد ملأت رجاء قاي
فليس فيه . متسع الى القاق والاضطراب من عداوة الشيطان (١)
كان يزور بها كثيرون من الناس لشهرتها وشيوع صيتها ، ويتبرك
بجالسها رجال ، بن افاضل اهل العلم ويجدون في محاضراتها انسا عميقا
وعند ما ماتت زوجة حسن البصري طلبها للزواج فلم تقبل
وارسالت اليه قصيدتها المشهورة التي ضمننتها كثيرا من التغزل الالهي
وقد سألها عقب ذلك في محادثة دارت بينهما « أليس لك رغبة
في الزواج قط ؟ » فأجابت تاج الرجال : انما يتزوج من يملك
ارادته بنفسه أما أنا فليس لي ارادة . ان أنا الاعبدة المولى عن
وجل « وضعت نفسي تحت ارادته وتصرفه » فقال لها الحسن
البصري : كيف وصلت الى هذه الدرجة من الزهد والصالح
فأجابت أم الخير : « بمحو النفس وفنائها تمام الفناء »
قال لها أحد العلماء الأفاضل ذات يوم اثناء زيارته لها : « ان
المولى فاطر السموات يارابه يسكفء الذين يصطفهم من عباده
بموهبة من المواهب ازداد قدرهم ولكن من الغريب أننا لم نجد
مثل هذه القدرة والكفاءة في امرأة فكيف وصلت الى هذه
المرتبة وكيف أصبحت مثل هذه السعادة ؟ »

فأجابت : « أنت محق في ذلك لأن النساء لم يفتتنوا يوماً من الأيام بكفائهم فلم تتظاهر بدعوى القدسية »

تاريخ أم الخير مملوء بالمدحشات من الغرائب ونقل هذه الحادثة كنموذج لما سواها

كان من عادتها ان تعتزل الناس فتخلو الى ربها بالدعوة والمناجاة فكانت تصوم سبعة ايام وتنقطع الى العبادة والزهد ليال لا تفر أثناءها عن مناجاة النفس بهذا الخطاب « الى متى تعذيب نفسك ياربعة وتحملينها مشقة ليس بعدها مشقة » وهي في ذلك وأذا برجل يدق عليها الباب وفي يده صحن من الطعام يتركه لديها ثم ينصرف . أما هي فتأخذ الصحن وتضعه في زاوية من الغرفة وتتشاغل باصلاح القنديل وهي على ذلك الشأن فتدخل هرة فتأكل الطعام الذي في الصحن وطالما تعود رابعة ترى الصحن خاوياً فتقول رابعة في نفسها « لا بأس أفطر على الماء » وعندما تذهب لتعود بالماء يتطفيء القنديل فلم تطق احتمالاً وتقول : اللهم لم هذا العذاب ؟ فتسمعها تفأيقول :

لوشئت ياربعة وهيناك جميع ما في الدنيا ومحوها ما في قلبك من نار العشق لان قلبا مشغولاً بحب الله لا يشغل بحب الدنيا . سمعت ذلك فعزمت على أن لا تعود فتتمنى سعادة الدنيا وراحته بل ظلت ثلاثين عاماً تذكر ربها ولا تعيد تلك الجملة أو غيرها مما

ينم عن الشكوى والألم بل كان وردها : رب لا تجعل في قلبي
مكانا لغير حبك .

قال عنها الملك دينار وقد كان شغفا بها مفتونا بفضلها :
« ذهبت أزور أم الخير يوماً فوجدتها على حصيرة بالية
وموضع الوسادة قطعة من الآجر وتشرب من اناء مكسور
فقلت لها : أعرف يا أم الخير اصحابا لي من ذوات اليسار فاسمعي
لي ان اذهب اليهم واطلب منهم معونتهم في أمر رفاهيتك
وراحتك فردت طلبه قائلة : ان الله رازق الاغنياء بهون على
الفقراء ايضا حاجاتهم فما علينا الا الصبر والقناعة ورضا الانسان
بنافسه . الله فرض محتم .

وقد زارها ذات يوم سفيان الثوري أحد الصالحين المعاصرين
لها ومعه فاضل آخر يدعى عبد الواحد فوجداها تحيلة الجسم
واهية القوى فلم يتمالكا نفسيهما من البكاء فقال لها سفيان
الثوري قدس الله سره : هل لا طلبت من الله يا أم الخير ان يخفف
بعض الألم . فاجابت . من هو الذي يمدني ويسبب آلامى ؟ فقال
هو الله . فاجابت : اذا كان هذا أمر ربى فكيف أخالفه وأطلب
منه تخفيف الألم . فاجابها : لأستطيع ان أرد عليك وها أنا ذا
أكل اليك امورى بدل ان أشتغل بأمرك (١) فاستمرت تقول :

ولم تكن ياسفيان راغباً في الدنيا كل هذه الرغبة لكنت انساناً كاملاً . فلم يتحلى سفيان مزيداً واجهش في البكاء وهو يقول : هل أنت راضى بنى ياربى . فقالت له : ألا تحجل فتمسأل ربك ما اذا كان راضياً عنك فما الذى صمته لتفوز برضاه فسمكت . وزارها يوماً بعض أهل الفضل وسألوها لماذا تميش منزوية ولا تتزوج فأجابت انما يشغل خاطرى ثلاثة أمور : اولها هل أموت وأنا على ايمان كامل . والثاني هل أنال صحيفتي بيدي اليمنى يوم الحساب والامر الثالث لا أدري مع أى فريق أكون يوم الحشر أعمع الذاهبين الى الجنة أم مع الهالكين فى جهنم . فاذا كنت مشغولة اللب بامثال هذه الأمور فكيف أبحث عن الزواج



سألها سفيان الثوري أيضاً وكان من كبار المتصوفين فى عصره : كيف هو ايمانك يا رابعة وكم هو مبالغ اعتقادك بالله تعالى فأجابته ناج الرجال : « لا أعبد ربي خوفاً من ناره أو شوقاً لجنته وانما أعبده لمحض المحبة والاخلاص » ثم أخذت تناجى ربها بهذه الكلمات : (١)

« الهى احبك لوجهين : لحبي وهيامي لك ولأنك أهل للمحبة والعبادة فباشتياني ومحبتى اذكر اسمك واشغل بذاتك

لعلامة وبأهليتك للمحبة أنال من لدنك مرتبة المشاهدة فلا يقف
حمدك وثقل لأمر منهما وإنما لك الشكر ومنك الفضل
للحالين »

وكان كفنها وهو عباءة من الصوف لم يزل موضوعاً أمامها
تستصحبه معها أينما ذهبت وعند ما اقتربت منيتها وشعرت
بالوفاة طلبت « عبدة بنت أبي شوال » وقد كانت صديقة مخلصه
لها فأوصتها بأن يكفنها (١) بتلك العباءة فلما ماتت عملت
برصيتها فرأيتها في المنام بعد دفنها بعام برداء أخضر وغطاء أخضر
حلى رأسها فقالت لها متمجبة : ماذا صنعت بكفنتك الصوف
فاجابتها قد عوضني الله عنه بهذه الثياب كما ترين .

وكان موتها عام ١٢٥ هجرية وقبرها في رأس جبل الطور
شرقي القدس يزوره الناس حتى اليوم
وانب القارئ يرى من خلال ما شرحناه أنها رجمها الله
شخصية غريبة ذات مزايا انفردت بها من بين ربان الخلدور في
العصر الاسلامي كما كانت مثالا نادراً للتصوف والزهد والخشوع
عمرت ثمانين سنة كانت فيها مثال الكمال والعمل على التدرج
الروحي . ضحت دنياها لقاء أخراها . اذ كانت تستطيع أن

(١) ابن خلدون

تميش مرفهة منعمة كما صيرها ولكنها لازمت الفقر والضرورة
وأنواع العذاب والمشقة لحى كل عاطفة دنيوية من نفسها

لا يمكن الوصول الى درجة الكمال التى وصلت اليها رابعة
اذ يصعب تضحية دنيانا لاجل آخرتنا فى مثل هذا العصر الذى
اشتدت فيه الرغبة فى الحياة والصدوف عما سواها وانما لو اتخذنا
من حياتنا اليومية دستورا ننسج على منواله نزيد فى تدرجنا
الروحى ورقينا الكمالى .

لو أننا فهمنا أوامر النبى وتعاليمه التى جاء بها منذ أربعة
عشر عاما لعملنا للدنيا والاخرة معاً ولكننا ارتقيناً نحو ذرى
الكمال



الخمساء

— ٧ — الخنساء

قبل الاسلام

هى الشاعرة الجليلة ، بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
ونسبها يتصل بسليم وعيلان الى قبيلة مضر الشهيرة .
كان أهلها من سكان البادية ، العائشين تحت ظلال خيامهم
للمنصوبة وسط المهامه والقفار ، حيث لا قانون ولا سلطان ،
وحيث هم أحرار طلقاء من كل قيد وذل .

كان قومها — كشأن العرب سكان البوادي — على طباع
متنافرة وخصال متضادة تجمع بين المحامد والمثالب : فبين تراهم
فى ذروة الكمال من الشهامة والمروءة والأئفة والاباء وكرم
النفوس واذا بهم فى أدنى مراتب الفوضى والهمجية وشدة الطبع
يحبون سفك الدماء ويركبون فى سبيل أخذ الثار متون الشطط
ويتجاوزون فى ارتكاب الشدة حدود الانسانية . جعلوا القتال
وخوض غمرات الحروب والطعان ديدنا لهم واشتد طلبهم
للثارات حتى كانت القبائل جميعاً تطلب الثأر من بعضها كالحلقة
المفرغة التى لا يعرف مبدؤها ولا منتهاها . ومن أجل ذلك
كنت تراهم فى عداوة مستمرة وخفيضة متصلة وبغضاء تضطرم

فى الاحشاء ، فيمضون أعمارهم فى الغزوات والغارات يشنونها
على بعضهم البعض ، يتسيطر غنيمهم على فقيرهم ويتغلب قويمهم
على ضعيفهم ، ومن أجل ذلك انفرط عقد السعادة من بينهم
وساد الشقاء فى ربوعهم .

فى مثل هذا الزمن من أيام الجاهلية ، وفى أظلم أدوار
الوثنية ، فى عهد الحروب والغزوات ، فى الايام الدموية من
تاريخ العرب ، تنشقت الخنساء نسيم الحياة .

كانت من أعز بيوتات العرب نسباً وكثيراً ما كان الرسول
صلى الله عليه وسلم يتحدث عن قبيلتها المضرية ويعدّها حصن
القبائل العربية وقد حدث اصحابه رضوان الله عليهم بأنه من بنى
العوائلك احد اخاذ سليم بن عيلان بن مضر .

وقد اشتهرت قبيلة الخنساء بشجاعة ابنائها وكرم طباعهم
وفصاحة منطقههم واجادتهم قول الشعر . وكان لها اخوان تحبهم
محبة شديدة ، هما صخر ومعاوية ، وقد كانا من أشجع العرب
وأفصحهم نطقاً وأدرعهم شكلاً وأصبحهم وجهاً ، فكان ابوهما
عمرو يأخذهما فى اللوازم والمحافل ويحضر بهما مجالس العرب
ويفاخر بهما الشيوخ والاقربان ، متحدثاً بحماليهما ونجابتهمما فتقع
اقواله منهم موقع الرضى والقبول

وسميت الخنساء فى بادئ الأمر (تماضر) لبياض

لونها^(١) اذ كانت العرب تسمي المرأة ذات البشرة البيضاء تماضر
ثم غلب عليها اسم الخنساء ، مؤنث كلمة أخنس ، صفة من
الخنس أى تأخر الأنف عن الوجه او انخفاض قصبته وتأتى أيضاً
بمعنى الظبية فاطلقت عليها الكلمة من طريق الكناية

كانت شاعرة بفطرتها . بدأت تقول البيت والبيتين منذ
الصغر اذ كانت فتاة كريمة النفس ، متينة الاخلاق ، ذات وقار
وشمم ، تكره النفاق والمداينة

كانت فى أول عمرها من أجل نساء عصرها ، رآها دريد
ابن الصمة يوماً تهنأ بغيراً لها ثم تجردت واغتسلت وهو ينظر
اليها خفية فأعجبته وقال فيها قصيدة مشهورة يصفها ويمدحها
ويبوح لها بمكنون صدره^(٢) . وقد خطبها الى أبيها فى اليوم
التالى . فأجابه أبوها :

- مرحباً بك يا أبا قرّة انك للكريم لا يطعن فى حسبه

(١) زهر الآداب

(٢) ومن هذه القصيدة قوله :

حيوا تماضر واربعوا صحبى	وقفوا فان وقوفكم حسبي
ما ان رأيت ولا سمعت به	كاليوم طاف أنيق حزبي
مسدلاً تبدو محاسنه	يضع الهناء مواضع النقب
أخناس قد هام الفؤاد بكم	واعتاده داء من الحب

والسيد لا يرد طلبه والفحل لا يقرع أنفه ولكن هذه المرأة
في نفسها ما ليس أخيرها وأنا ذا كرك لها وهي فاعلة
ثم دخل إليها وقال لها : « يا خنساء أتاك فارس هو ازن وسيد
بنى چشم ، دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تملين » ودريد يسمع
قولهما فقالت :

- يا أبت أتراني تاركة بنى عمى مثل عوالى الرماح ونا كحة
شيخ بنى چشم ؟ هامة اليوم أو غد ؟
فخرج إليه أبوها فقال :
- يا أبا قره قد امتنمت ولعلها أن تجيب فيما بعد
فقال :

- قد سمعت قولكما ، وانصرف يائسا حزينا .
وقد عاود الطلب مرة أخرى وكان يمت الى معاوية ، أخيها
من أبيها بجبل النسب ، فطلبها من أخيها هذا وألحف عليه في
الطلب ، وقد حضر إليها أخوها وقال :
- تملين يا أختى ما بينى وبين دريد من المودة والالفة وقد
طلبك منى وأرجو أن تقبلينه زوجا لك فأننى راغب فى ذلك .
فأجابته :

- ما أعجب هذا الامر ألم تجد غيرى لسعادة صديقك .
- نعم يا خنساء اننى راغب فى ذلك زغبة شديدة .

— حسنًا دعني أفكر في ذلك وبحسن أن ترسل إلى دريد
فأشافهم بنفسى .

فقام الانح مسرعاً نحو صديقه وأخبره بما دار بينهما وأنتم
الحديث بقوله :

— قم إليها فإنها طلبت مقابلتك .

فأصاح دريد هندامه وامتطى فرسه حتى جاء خيمتها وقد
استقبلته بالمودعة والبشر واکرمته وأعدت له وسادة يتكى عليها
عند جلوسه ودار بينهما حديث طويل سأله خلال كلامها عن
أشياء كثيرة ثم قدمت إليه قدحا من اللبن كعادتهم . وكانت
تراقبه وتتمعن في حركاته وهو يشرب اللبن ولم يفتها شيء مما أتى
به حتى رسخ في ذهنها تماماً أنه لا يصلح بعلاها ولم تشأ أن تخبره
ذلك في الحال بل قالت له :

— اذهب وسيأتيك قولى فيما بعد

فعلم دريد أنه لا مجال للمزيد فقام من فوره ووصله عقب
ذلك رسول الخنساء يحمل إليه هذه الرسالة :

— أنت شيخ طاعن قد ضعف بصرك ووهت قواك
ومضت أيام شبابك فإلى اليك من حاجة .

فحنق دريد لذلك وأراد أخوها معاوية أن يزوجه منه قسراً
ولكنها أصرت فى الرد وأنه لا سبيل إلى ما يريد فاشتد حنق

دريد بعد هذا الرد القاطع وبدأ بهجوها بلاذع القول وقارص
الكلام وعند ما بلغها ذلك قالت :

— مادمتم زفقت الزواج منه فلم يبق ما أقوله له فليهجني
ماشاء أن يهجو وما كنت لأجمع عليه أن أردده وأن أهجوه

في هذا الرد ما يشمر بالاحتقار والامتهان وأنه لا بلغ من كل هجو
قاله دريد فهل بلغه ذلك؟ لو سمع قولها لاستشاط غضباً فوق غضبه

وبعد هذه الحادثة تزوجت برواحة بن عبد العزيز السلمي^(١)

وبعد أن مات خلف عليها عبد الله بن عبد العزى من بنى خفاف

فولدت له عبد الله ثم خلف عليها من بعده مرداس بن أبي عامر السلمي

فولدت العباس ويزيد وحزن وعمر وسراقة وعمر وجميعهم شعراء

وقد امتاز العباس من بينهم بالشجاعة واجادة الشعر وأدرك الاسلام

وتشرف به ثم مات في موقعة القادسية مع ثلاثة اخوة له بعد أن

أبلاوا بلاء محسناً

وكما كانت تحب أولادها فقد أحبت أخويها معاوية وصخر

بل أن حبها لهما كان يقوق كل حب واعزاز وقد كانت تفضل

صخر أحق قدره لحلمه وشجاعته ، وتخصه بالاجلال لموقعه الممتاز بين

رجال العشيرة وافراد العائلة ، وتفخر به لبطولته وفروسيته

وتعزبه لصباحة وجهه ولذلك فان قصائدها التي قالتها فيه أثناء

حياته ومراتبها التي أنشدتها لأجله بعد مماته من أجود الشعر وأمتنه
موت أخيها معاوية أول نكبة أصابت كيان حياتها ولقد
زلزلت هذه الحادثة بنيان نفسها وذهنها فغيرت مجرى حياتها الى
طريق آخر غير سنتها الأولى .

أظلمت الدنيا في وجهها فانقلبت قصائدها المملوءة بالروح
والحياة الى مرثيات مبكية موجهة تسيل حزنا وألمًا . فهذه
الحادثة هي الفصل الاول من كتاب حياتها ، فيه ودعت والهة
متوجهة ، أيام الشباب وأنشيد الصبا ونغمات السرو . ففي عام
٦١٢ من ميلاد عيسى بن مريم عليه السلام وافي معاوية سوق عكاظ^(١)
في موسم من مواسم العرب فيبذاهو يعشى في السوق إذ لقي أسماء
المرية وكانت جميلة وزعم انها كانت بغيا فدعاها الى نفسه فامتنت
عليه وقالت

- أما علمت أي عند سيد العرب هاشم بن حرملة ؟

فأحفظته ، فقال :

- أما والله لا قارعنه عنك .

قالت :

- شأنك وشأنه

فرجعت الى هاشم فأخبرته بما قال معاوية وما قالت له

فقال هاشم

— فلممري لانريم ألياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده
فلما خرج الشهر الحرام وتراجع الناس عن عكاظ، خرج
معاوية بن عمرو غازياً يريد بني مرة وبني فزارقة في فرسان أصحابه
من بني سليم حتى اذا كان بمكان يدعى الحوزة دومت عليه طير
وسنح له ظبي فتطير منهما ورجع في أصحابه وبلغ ذلك هاشم بن
حرمله فقال

— مامنعه من الاقدام الا الجبن

فلما كانت السنة المقبلة غزاهم حتى اذا كان في ذلك المكان
سنح له ظبي وغراب فتطير فرجع ومضى أصحابه وتخلف في تسعة
عشر فارساً منهم لا يريدون قتالاً فوردوا ماء واذا عليه بيت شعر
فصاحوا بأهله فخرجت اليهم امرأة فقالوا ممن أنت؟ قالت
— امرأة من جهينة أحلاف لبني سهم بن مرة بن غطفان .
فوردوا الماء يسقون فانسلت فأنت هاشم بن حرمله فأخبرته أنهم غير
بمعيد وعرفته عدتهم وقالت

— لا أرى الامعاوية في القوم .

فقال :

— يالكع امعاوية في تسعة عشر رجلاً شبهت وأبطلت

قالت :

— بلى ، قلت الحق وان شئت لاصفئهم لك رجلا رجلا .
قال : هاتى .

قالت :

— رأيت فيهم شاباً عظيم الجملة جبهته قد خرجت من تحت
منفره ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرس غراء
قال :

— نعم هذه صفته وفرسه السماء
قالت :

— ورأيت رجلاً شديد الأدمة ، شاعراً ينشد
قال :

— ذاك خفاف بن عمير

وهكذا حتى وصفهم رجالاً رجلاً إلى أن أتت على وصف الجميع
غنادى هاشم فى قومه وخرج فاقتلوا ساعة وانفرد هاشم ودريد
ابنا حرملة المريان ، معاوية فاستطرد له أحدهما فشد عليه معاوية
وشغله واغتره الآخر فطعنه فقتله

ولما دخل الشهر الحرام خرج صخر بن عمرو حتى أتى بنى مرة
فوقف على ابن حرملة فاذا أحدهما به طعنة فى عضده فقال : أياكما
قتل أخى معاوية ؟ فسكتا فلم يخبرا شيئاً فقال الصحيح للجريح :
— مالك لا تجيبه .

فقال:

— وقفت له فطعنتني هذه الطعنة في عضدي وشد أخى عليه
فقتله فأينا قتلت أدركت تأرك الا أنا لم نساب أخاك قال :
— فما فعلت فرسه السماء ؟ قال :

— ها هي تلك خذها

فأخذها ورجع فلما أتى صخر قومه قالوا له : أهيجهم . قال :
— ان ما بيتنا أجل من القذع ولو لم أكف نفسي رغبة عن
الخناء لفعلت .

فلما كان في العام المقبل غزاهم وهو على فرسه السماء وقال
انى أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غرة السماء فيتأهبوا فحم غرتها
فلما أشرفت على أدنى الحى رأوها فقالت فتاة منهم هذه والله
السماء فنظروا فقالوا السماء غراء وهذه بهيم فلم يشعروا الا والخيل
دوائس فاقتتلوا فقتل صخر دريداً وأصاب بنى مرة وعاد ظافراً
غنائماً يطفح وجهه بشرا بأخذ النار^(١)



وفي الوقت الذى وهبت الخنساء نفسها لمحبة أخيها صخر
بعد مقتل عزيزها معاوية ، أصيب أخوها هذا بطعنة رمح بعد

ثلاثة أعوام ومريض قريباً من حول .

كان لصخر زوجة تدعى سامي يحبها لدرجة العبادة ويقال
أن بني عبس غزت قبيلته في يوم من أيام خروجه للصيد
فانتهكت حرمة الخيام وسببت نساء الحى وعند ما عاد صخر
وجد الخراب ضاربا أطنابه في موطن الحى فركب فرسه وهاجم
القبيلة الغازية مسرعا وتمكن من قتل بضعة رجال منها ثم التفت
اليه فرسان من أشجعهم فقاتلهم حتى انتصر عليهم ولما رأى أسراء
بني سليم هذا الظفر الخارق تجرأوا وبدأوا يفكون القيود
والاغلال ويهرعون مثنى وثلاث الى حيث صخر ليمدونه بالمعونة
في ميدان النضال وقد رأى ابنة عمه سامي ذليلة بين زنجى من
القبيلة يتمنئها فهجم عليه وقتله في الحال . وعند ما انتهت المعركة
وعقدت لصخر ألوية الفخار والظفر عينه رجال القبيلة رئيسا عليهم
مكافأة لابلائه الحسن وطلب منه عمه أن يختار من يشاء من
بناته زوجة له فاختار سامي اذ كان مغرماً بها

كانت سامي أجمل بنات الحى وأماجهن شكلاً وقد كان لها
مكانة سامية في نفس صخر منذ أمد بعيد فكان زواج هذين
العاشقين : أجمل الفتيات وأشجع الفتيان من دواعي الطرب
والسرور بين القوم

أصيب صخر بعد زواجه بطعنة رمح أقعدته الفراش مدة

طويلة وكان أفراد القبيلة يقدون الى خيمته يسألون زوجته عن
رئيسهم المحبوب من حين لا آخر وكانت سامي تجلس أمام
خيمتها تنتظر ابلال زوجها من مرضه . انتظرت طويلا ولكن
على غير جدوى فبدأت عوامل الملل تنسرب الى نفسها وأخذت
آثارها تظهر على صفحة وجهها بما تظهره من التبرم والتأفف
وقد سألها بعض قومها ذات يوم : « كيف بملك ؟ » فقالت
سامي :

- لآحى فيرجى ولا ميت فينعي لقينا منه الامرين .

فسمعها صخر وتأثر من ذلك أيما تأثر ^(١)

ما كان يخطر على باله أن تقول سامي فيه مثل هذا القول ؛
سامي التي أحبها وخاطر من أجابها وخاض غمرات الموت لانقاذها
من يد الزنجبي فاشتد ألم النفس شدة أنسته ألم الجرح وما فتئ يكرر
قولها للمائد حتي ناداها ذات يوم وقال :

(١) وفي ذلك يقول :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي	وملت سامي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفتقر بالحدثان
لعموى لقد نبهت من كان نائما	وأسمعت من كانت له اذنان
وللموت خير من حياة كأنها	بحلة يعسوب برأس سنان
وأى امرئ ساوى بأمر حليلة	فلا عاش الا فى شقا وهوان

- قد قلت ياسامى فى حقى كذا وقد نذرت لأجلك نذراً
ان شفىنى الله .

فسألته :

- أخير هو هذا النذر أم شر ؟

فأجابها :

- جزاء خيرك وشرك .

فأجابته :

- والله قد يؤت من نفسى ولا أقدم لك عذرا عما فلتته
خافعل بى ما أنت فاعل .

فأثر عليه قولها كأنهم مسمومة نفذت أحشاء قلبه
وبدأت أمه تجلس بعد ذلك لليوم تقابل الزائرين والعائدين فكان
إذا سأله أسائل عن صحته طمأنته وقالت له ما يتفعل به خيرا .

وقد بدأ جرح صخر يلتئم وأخذ يسترد صحته ويعود الى
نشاطه السابق ، حتى اذا أنس من نفسه بهض القوة ، قام الى
زوجته فهجم عليها وصلبها على احدى أعمدة الخيمة . الا أن
المجهود الذى بذله فى سبيل الانتقام من زوجته أفقده الصحة فانتكس
ثانيا الى أن مات .

لم تنس الخنساء مصيبتها الثانية وصرارة هذه الحادثة حتى
المات فبكت طول حياتها ونظمت المراثى الطوال

الخنساء

بعد الاسلام

بعد أن ثكلت الخنساء أخويها جاءت الى الرسول صلى الله عليه وسلم مع وفود قبيلتها وتشرفت بنعمة الاسلام ولم تنقطع عن أوجاعها وأثائها حتى بعد الاسلام . بل كانت تقص شعرها وتلبس ثوبا خلقاً من الخيش الاسود وتندب أخويها على عادة العرب في جاهليتها
رأها سيدنا عمر بن الخطاب ذات يوم أثناء طوافها بالكعبة وهي على هذه الحال فتقدم اليها ونصحها كثيراً فأجابته - لم تصب امرأة بمثل ما أصبت به فكيف أتحمل مضض فراق فارسين فقدتهما .

فأجابها سيدنا عمر بما هوون عليها المصيبة وذكر لها أن مصائب كثير من الناس أشد هولاً لو اطاعت على بواطن أمرهم وقال لها أن ما هي عليه من الحداد من بدع الجاهلية التي حرمها الاسلام فامتثلت لأمره

ورأت السيدة عائشة على الخنساء صداراً من شعر وهو ثوب
صغير فقالت يا خنساء أتلبسين الصدار وقد نهى الرسول عنه قالت
لم أعلم بنهيه وله سبب قالت : وما هو ؟ قالت زوجني أبي رجلاً
متملاً لما له فأسرع فيه حتى نفذ فقال لي أين تذهبين يا خنساء فقلت
إلى أخي صخر فلقيناه فقسم ماله بيننا شطرين ثم خيرنا فقالت
زوجته أما كفاك أن تقسم مالك حتى تخيرهم فقال
والله ما أمنحها شرارها

وهي حصان قد كفتني عارها
ولو أموت مزقت خمارها

وجعلت من شعر صدارها
ثم أنشدت قصيدتها التي تقول فيها
يذ كرني طلوع الشمس صخرأ
وأذ كره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولى

على موتاهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن
أعزى النفس عنه بالتأسي

لم تستطع الخنساء أن تمحو من ذاكرة الخيال مرارة الحزن وألم
الفراق بل ذهبت أيام عمرها مع سيل عبراتها واستنزفت دموع

القلب زهرة حياتها . لم تصغ الى نصيحة انسان بل أن الحزن انطبع
على قلبها بحروف من نار وكوي قرادها كيما لا يزول أثره مادام فيها
عرق ينبض . لو ابتسمت خلعت الحزن مرتسما في تلك الابتسامة
ولو تنفست لشمرت بحرارة الالم تتصاعد مع الزفرات . لم يخلق في
سماء حياتها سوى غمامة كثيفة : هي : شبح الذين ثكلتهم وبكت
من أجلهم

وفي أيام خلافة سيدنا عمر جاء اليه نفر من أصحابها وشكوا
اليه حالها وطلبوا منه احضارها وبذل النصيحة لها عسى أن
ترجع عن حدادها فلما مثلت بين يدي رجل العدل عمر وجد
عينيهما غائرتين من كثرة البكاء فقال لها :

— ماذا يا خنساء ؟ وما الذي صيرك الى هذا الحال ؟

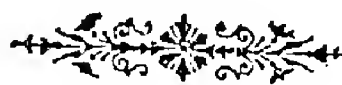
فاجابت :

بكاى لفحول مضر جملنى فى هذا الحال . فأنبها عمر وطلب
منها أن تلتجى الى رحمة المولى عز وجل وقال لها ان الاسلام يحرم
أمثال ذلك وأنا ظلال زائلة في هذه الحياة ولو أن البقاء من نصيب
الاحياء لبقى الرسول صلى الله عليه وسلم حيا ثم أنتم الحديث بقوله (ان
اخويك في النار) فأجابت

— ذاك أطول لحزنى كنت أبكى لهما من النار وأنا اليم

أبكى لهما من النار .

فطاب منها أن تقول ذلك شعرا فقالت دعني أنشدك بهض
ما قلته فيهما ثم أنشدته قصيدتها التي مطلعها :
سقى جدثاً أكناف عمرة دونه من الغيث ديمات الربيع ووابله
فتأثر سيدنا عمر من قولها وعزم على أن يتركها في حالها ثم التفت
إلى أصحابه وقال لهم :
- دعوها بعد اليوم في شأنها فان للمرء أن يهكي ما شاء
لمصيبته ونكيبته .



حرب القاصدية

هنالك صفحة مشرقة في تاريخ أيام الخنساء ، تنجني لها
الرؤس اجلالا ، هي خير وأبقى من كل قولة قالتها أو قصيدة
نظمها في أيام الصبا .

فلقد خبا بريق عيניה وانطفأ نور جمالها وتقوس ظهرها
وانتابتها عوامل الضعف والشيخوخة ولكنها لم تنزل فتية
القلب ، جريئة الجنان ، تجول في عروقها المنكشبة دماء الشهامة
والجلادة .

عرفنا الشيء الكثير عن تاريخ المرأة الرومانية وأعجبنا
بجلادتها وشجاعتها في مواقف الشهامة وما كانت عليه الخنساء لم
يكن بأقل من ذلك

لقد بلغت أبعد مدى تبلغه المرأة من جلال الصبر وقوة
الايان . ما ذهب به الدهر من حديث جزعها ، وتصدع قلبها
واضطرام حشاها على أخويها صخر ومعاوية ، كل ذلك استحال
الى صبر أساغه ايمان الاسلام وجملة التقى فلم تأس على فائت من
متاع الدنيا .

كانت أما الاربعة أولاد من أشجع الأولاد ، هم أشطار كبدها

ونياط فلبيها دفعتمهم جميعاً الى الحرب وعدت موتهم في سبيل
الاسلام شرفاً ليس وراءه شرف . ثم بكنهم وهي تفخر بضيايعهم
إذ لم يبق لها انسان بمدم

وقعت حرب القادسية في عام أربعة عشرة من الهجرة
النبوية فحضرت الحرب مع أولادها الاربعة وقالت لهم من
أول الليل :

« يا بني انكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، وانكم
لبنو رجل واحد ، ماخنت أباكم ولا هجنت حسبكم ، ولا
غيرت نسبكم ، وقد تعلمون ما أعد الله تعالى للمسلمين من
الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير
من الدار الفانية ، لقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا اصبروا
وصابروا واربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون . فاذا أصبحتم غداً
إن شاء الله سالمين فاعمدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله
على أعدائه مستنصرين ، فاذا رأيتم الحرب شمعت عن ساقها ،
واضطربت لظى مساقها فقيموا وطيسها ، وجالدوا رسيسها
عند احتدام خميسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد
والمقامة . »

فلما أصبح الصباح وقد أثرت فيهم نصيحته تقدم كل
واحد منهم الى الحرب وقاتلوا واحداً بعد واحد حتى قتلوا وكل

منهم أنشد قبل أن يستشهد رجزاً فأنشد الاول :
يا اخوتي ان العجوز الناصحة قد نصحتنا اذ دعتنا البارحة
بمقالة ذات بيان واضحة وانما تلقون عند الصابحة
من آل ساسان كلاباً نابحة

وأنشد الثاني :
والله لا ندمى العجوز حرفاً نصحاً وبرا صادقا ولطفاً
فبادروا الحرب الضروس زحفاً حتى تلفوا آل كسرى لفا

وأنشد الثالث :
ان العجوز ذات حزم وجلد قد أمرتنا بالسداد والرشد
نصيحة منها وبرا بالولد فبادروا الحرب حماة في العدد

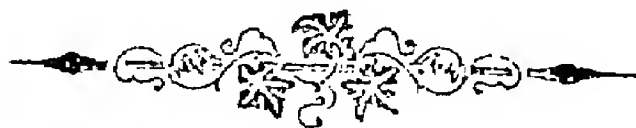
وأنشد الرابع :
لست لخساء ولا للأخزم ولا لعمر و ذى السقاء الا قدم
ان لم أره في الجيش حنس الاعجمي ماض على الهول خضم حضرمي
اشتد أوار الحرب وانتهت بقتل كبير الفرس وتشتت
شملهم وانتصار المؤمنين فعمدت للاسلام الوية الظفر

وعند نهاية الحرب الضروس التي لقي منها المسلمون صنوف

الشدة قام نفر من رجال الجيش الى الخنساء وأخبروها باستشهاد أولادها الاربعة بعد ان أبلوا بلاء حسناً وما كادوا يلقون عليها الخبر حتي اهتز كيانها ونالتها رعشة سرت في جميع أطرافها ثم سكنت والتفتت اليهم تقول :

« الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمته »

وعند ما عادت الجيوش الاسلامية الى المدينة المنورة تحفق على رؤس أفرادها ألوية الظفر كانت الخنساء معهم تجر نفسها على عصاها، تسيل عبراتها ويتخلل وجهها اشراقا وبهاء فكان الناظر اليها لا يدرى أيغبطها على حالها أم يتوجع لآلامها وقد أجرى عليها رجل العدل عمر بن الخطاب أرزاق بنيها، مائتي درهم عن كل واحد .



مكانة الخنساء بين شعراء العرب

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ^(١) ويستنشد لها
ويقول هيه يا خنساء ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم.
ولما قدم عدي بن هاشم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وحادثه فقال :

— يا رسول الله ان فينا أشعر الناس وأسخى الناس وأفرس
الناس.

قال : سمهم . قال :

— أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجير وأما أسخى الناس
فحاتم بن سعد يعني أباه وأما أفرس الناس فعمر بن معد يكرب
فقال رسول الله عليه وسلم :

ليس كما قلت يا عدي . أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو
وأما أسخى الناس فمحمد يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وأما أفرس
الناس فعلي بن أبي طالب .

قيل لجرير من أشعر الناس ؟

قال : أنا لولا الخنساء

قيل : بم فضلتك ؟

قال : بقولها :

ان الزمان وما يفني له عجب أبقي لنا ذنبا واسمؤ وصل الرأس
ان الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها
معاوية ثم أخوها صخر فأكثر من الشعر و تغيرت طريقتها في
القول وأسلوبها في التفكير لان المصيبة شجذت فريحتها وصقلت
ذهنها فاشتد لمعان أفكائها رونقا وبهاء

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر
منها ويقول الشريشي في كتابه: « ان النساء ليظهر الضعف في
أشعارهن الا الخنساء فقد فاقت الرجال في قول الشعر » وعندما
عد أبو العباس المبرد شعراء العرب قال عن الخنساء وليلى انهما
فقا الرجال في متانة الشعر مع تأخر النساء بالنسبة للرجال في
أكثر الصناعات وكان الاصمعي يفضل ليلى على الخنساء ويحاجيه
أبو زيد بقوله « وان كانت ليلى في اشعارها أمتن لفظا وأعمق معنى
الا أن الخنساء في مرثيتها أعلى روحا » وكان المبرد تعجبه مرثي
الخنساء ويقول عنها « أمتن المرثي ما كانت مملوءة بالالفاظ المفجعة
التي تشعر بمدح المتوفى فاذا كان النظم موافقا والالفاظ صحيحة
والاسلوب رائقا فلا ريب في نفاسة القول اذ ذاك حيث يستفيد
المرء ويمتليء بروح اللذة والاعجاب وهكذا مرثي الخنساء

في مثل هذا الحد من مراتب الكمال «
كان يضرب للناطقة الذياني قبة من آدم بسوق عكاظ
فتأتية الشعراء فتعرض عليه أشعارها فأنشده الأعشى مرة ثم
حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء والخنساء تسمع
فسأله حسان عن مقدار شعره ففضل عليه الأعشى فقام
حسان غاضباً يقول :

« والله لا أنا أشعر منك ومن أبيك »

فقال له النابغة :

« يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول »

ثم التفت الى الخنساء وطلب منها أن تنشده شيئاً فأنشدته :

ان صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فتأثر الحاضرون وقام اليها حسان يقول :

« لم أر والله امرأة أشعر منك فقالت له :

ألا تريد أن تقول اني أشعر الرجال أيضاً ؟

فأجابها بنرود

« كلا أنا أشعر منك ألم تسمعي قولي :

لما الجمعات الغر يلعن بالضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العتقاء وابني محرق فأكرم بنا خالوا وأكرم بنا ابنما

فغظرت اليه الخنساء بازدراء وأجابت :
— انك لعاجز في هذا الشعر وقد أخطأت في ثمانية
مواضع منه

فسألها عن مواضع الخطأ فأجابته برزاقه ووقار :
قلت (الجففات) والجففات جمع قلة وكان الاجدر أن تقول
(الجفان) وقلت (الغر) ولا يقال الغر الا لبياض الجبهة ولو
أنك قلت (البيض) لكان المعنى أتم وانك تقول (يلمعن)
واللمعان يفيد النور الضعيف وكان الاجدر بك أن تقول
(يشرقن) وقلت (بالضحي) مع أن وقت الضحوة لا يأتي من
الضيوف الا النذر اليسير ولو قلت مساء لكان للمعنى أتم وقلت
(أسياف) بجمع القلة ولو أنك قلت سيوف لكان دليلا على
الكثرة وقلت (يقطرن) فدلت بذلك على قلة عدد القتلى ولو
قلت (يجرين) لكان أبلغ ثم انك تقول (دما) ولو قلت (دماء)
لكان أتم ثم انك تفتخر بالاخلاف منكم ولا تفتخر بمن ساف .
نفجبل حسان من حاجتها وخرج من المجلس غاضبا
كثيرا .

كان من عادة العرب أن يجتمع شعراؤها في سوق عكاظ
للمباراة في إجادة الاقوال وسبك المعاني وكان ينصب للنابغة
الذبياني قبة حمراء يجتمع تحتها كل شاعر مجيد وكل بليغ عتيق

وخطيب منطيق فيطلقون المنان لبنات الافكار وينثرون على
بساط المباراة درر الالفاظ وغوا الى الحكم فن قال قصب السبق
وحكم له بالتفوق والاجادة تكتب قصيدته على طروس من
الحرير تعلق على أستار الكعبة ومن أجل ذلك فان لأصحاب
المعاني مكانة رفيعة ومنزلة سامية بين الشمرء وفحول أصحاب
القول والحكمة . لأن معانيهم من أجود القول وأحكمه

كانت العرب تعبد البلاغة فأوصلتهم عبادتها الى مراتب
الكمال في التوسع اللغوي حتى لقد أصبح قول الشعر سليقة
لهم ينطق بها صغيرهم وكبيرهم وأصبحت الكلمة الطيبة تعمل في
النفوس فعل السحر بالالباب .

كانت المعاني الجميلة والالفاظ البديعة والاقوال الحكيمة من
مزايا تلك الحياة البدوية الصافية، حتى ليقال أن أعرايا وصل ذات
يوم الى مكة المكرمة فحث مطيته نحو رهط من الناس مجتمعين
في حاقة ، مطرقين ينصتون لرجل يقرأ عليهم قولاً بليغاً فنزل
عن ناقته وجلس ينصت معهم وما كادت بعض الاقوال تتغلغل
الي نفسه حتى قام من فوره فسجد سجدة طويلة وعندما انتهزه
القوم متسائلين عن فعلته أجابهم : « انما سجدت لفصاحة هذا
الشيء الذي تقرأونه » فقالوا له « ما هذا كلام بشر وانما هو كلام
الله عز وجل » فأجاب « اذن لا سامن معكم »

كانت الخنساء، تحضر سوق عكاظ وتعرض شعرها النفيس
في ميدان المباراة تحت تلك القبة الحمراء وقد قرأت ذات يوم
قصيدة بليغة نالت استحسان الجميع وأعجابهم فأشار الزابغة الى
الاعشى الوافق أماءها وقال :

«لولا ان أبا بصير أنشدني آنفاً لقلت انك أشعر منه»

فهذه الخنساء عرفناها شاعرة جليلة من شعراء الطبقة
الاولى المشهورين بالاجادة والتفوق ولها ديوان جليل .



ها نحن أجمعنا لك صحيفة بيضاء، من نارخ العظام ، صحيفة
امرأة مسنثذاة، أحرزت في الحياة موقعا رفيعا مختلف كثيرا
عن مواقع من عاصرناها من سيدات ورجال .

الخنساء سيدة جليلة ، ووالدة كريهة ، وشاعرة عزيزة ،
نافست في عالم الادب قتالت قصب السبق وناضلت في ميادين
القتال لاعلاء كلمة الاسلام فحازت القدح المعلى ولا ندرى بأى
مزية من هذه المزايا نذكرها ولا بأى مفخرة من هذه
المفاخر أشهرها .

عاشت اعواما كثيرة بعد وقعة القادسية وماتت ايام خلافة
معاوية في العام الخسعين من الهجرة وعمرها سبعون سنة . وقد
أجمعت كتب التاريخ انها ماتت في انبادية .

كيف قضت أنفاسها الاخيرة وأودعت آخر نسمة من
نسمات الحياة : أكانت وقتئذ عائدة من إحدى منتديات الشعر
والادب تتوكل على عصاها المعروفة : أم أسلمت الحياة في خيمتها
وهي مستسلمة الى احضان الماضي وذاكرات الشباب أم كانت
اذ ذاك تحدد النظر في منظر غروب الشمس في يوم قانظ وقد
خيل اليها ان تشبع الروح وتملأ العين بتلك النظرة الاخيرة في
فضاء الصحراء المترامية الاطراف والى وادى الشاسعة التى لاتقع
العين منها الا على سراب بقية يحسبه الظمان ماء وهى تردد مع
انفاسها الاخيرة قولها فى أخيها :

يذكرني طلوع الشمس صخر وأذكره اسكل طلوع شمس
ساعات التاريخ كثيراً عن ذلك فلم أقع من طياته واسرار
على ما ينقع الغليل اللهم الا نتف وانوال اجملتها فى هذه الصحائف
القليلة التى اعرضها اليوم على الانظار بعد مرور ألف وثلاثمائة
وثمانية عشر ربيعاً على ذبول تلك الزهرة المعنوية الجائلة
وقد خطرت لى ساحة أريد ان اثبتها هنا قبل ختم هذه
الصحائف . هى ذكرى صغيرة أريد بها المقارنة بين قلب الخنساء
الكبير ونفسية امرأة يابانية :

انما انعلم الخطوات الواهمة التى خطتها الامة اليابانية فى
سبيل الرقى والمدنية فان نعجب بمدنييتهم وفلاحهم فان عصبيتهم

نحو تاريخهم وقوميتهم وتمسكهم بتقاليدهم الملييه وعاداتهم
الوطنية أخرى بالتقدير وأجدر بالاعظام

ان تحليل وتعميق الشعور الكامن في النفس اليابانية للوصول
الى حالتها الروحية وللوقوف على أسرار سمادتها والاطلاع على
غايتها من الحياة والاحاطة بالعوامل التي رفعتها الى هذه الرتبة
العالية والمكانة السامية ، لذة معنوية تدخل على النفس ظلال
الغبطة والسرور .

أسعدتني الظروف فيما مضى بلذة معنوية من هذا القبيل ،
اذ كنت أطلع كمتابا عن اليابان يبحث عن علو أفكار المرأة
اليابانية وظرفها الفطري وقد ذكر فيها المؤلف بدهشة وعجاب
متانة اخلاقها وقوة جنانها وعلو طبيعتها الى غير ذلك من مزايا
تربيتها الروحية ثم استطرده من ذلك متسائلا عن أثر الوراثة في
ذلك التهذيب وعن الاجيال التي تمت وترنت فيها هذه التربية
الروحية حتى كملت الى حد اظهار الرزانة والوقار أمام مرائر
الحياة وجبر النفس وستر دموع العين بابتسامات لطيفة في أوقات
الضنك والشدة ثم استطرده من ذلك الى تصوير الحرب الروسية
اليابانية وتحدث عن اليابانيات وثبات جأشهن وهن يودعن ازواجهن
وأولادهن وآباءهن واخوانهن الناهيين الى ميادين الحروب
وكيف انهن كن يملكن العبرات في ذلك الموقف الرهيب وتفتر

ثناياهن بالابتسامات المشجعة والكلمات المعزية والمعاني الحماسية
بدل ان يذرفن الدموع التي قد تفت في السواعد وتثبط من
العزائم وتقلل من النشاط وقد كانت الواحدة منهن لتعلم وهي
تودع أعز انسان لديها انه قد لا يرجع اليها سالماً وقد لا تحظى
بقبالاته فيما بعد، ولكنها لا تفتأ عن بذل ما تبعث فيه الحمية وما
تجدد فيه المزيمة للكفاح وملاقاة الالهوال وقد أضاف المؤلف
ان هؤلاء النسوة ما كانت احداهن لتتأخر عن سبيل التضحية
لحظة واتحدة فداء الوطن والامبراطور ولو أن التقاليد او العادات
تبيح لمن الاشتراك في المعامع والحروب مع الرجال، انهن ليخضن
عمرانهن بشوق وتلهف بلا بطء ولا توان .

وبعد أن ذكر المؤلف الشيء الكثير عن شهامة اليابانية سرد
هذه الحادثة التي شاهدها بنفسه رأى العين والتي لا أرى
مندوحة من نقلها هنا كما هي انها القصة بالغة ذات مغزى سام
تسوق المرء الى التفكير العميق وقد أستطيع هنا أن أسوق
القاريء الى وادي الحس وأفيض عليه بشئ من الشعور لدى
عمرني عند تلاوتها ، قال المؤلف :

« كن ذلك في أوائل الحرب الروسية اليابانية وكانت الجيوش
تساق الى ميادين الممارك ففي هذه الآونة كانت يابانية تودع
حبيبا لها ، ذاهبا الى الحرب فرائته يقول لها : هيا بنا نتصافح

فأنتي ذاهب « فسألته متعجبة الى أين ؟ — الى الحرب فأشرق
جيبينها وارتسمت على وجهها ظلال الغملة والشوق وسألته بنغمة
كلها سررو ونشاط :

— الى الحرب ! أليس كذلك ؟ الى أعدائنا الروس ؟

— نعم لي أعدائنا الروس .

فقامت اليابانية من فورها وقد كانت جالسة على حصير،
تبرق عينها بنيران الشوق والسرور وما كاد جيبها يلمح في نظراتها
ذلك الهيجان حتى سألتها .

— أكنت رغبين في مرافقتي ؟

فأجابته وهي تكاد لا تملك خفايا تأثراتها :

— نعم كنت أريد ذلك ، أريد أن أموت ، أن أجود بحياتي
في ميدان الحرب . ولو أستطيع أن أموت وأحيا سبع مرات
لجئت بحياتي في كل هذه المرات فداء الوطن والامبراطور .

لقد تسنمت اليابان غارب المدنية وارتقت ذروة المجد والفلاح
لأنها تملك مثل هذه النفوس الملهمة والشخصية الكاملة وبمثل
هذه النار المقدسة المشتعلة في نفس المرأة اليابانية على الدوام
غرسوا بذور محبة الوطن والامبراطور في قلوب الاولاد
والاحفاد جيلا بعد جيل .

الوطنية شعور عام يسود اليوم قلب كل ياباني

البطولة والتضحية من الممانى المتزجه بدم اليابانى ولحمه .
انهما جزءان لا يتجزآن من كيانه
هذه هي المرأة اليابانية . . .

وعلى هذا المتوال نسجت أمهاتنا أمثال الخنساء في تشجيع
اولادهن للحروب وتزكية نيران الحماسة في قلوبهم وبمثل هذه
الروح المالية كانت الواحدة منهم تنادى في اولادها وتصحیح :
« حافظ على لوائك يا بنى وحذار من أن يقع فى يدعدوك انما
اللواء شرفك ووطنك ودينك فاذا أصابته نقطة من الغبار قل شأنك
وشرفك . واذا نالته خدشة أو خمشة صغيرة فى جانب من جوانبه
صغر قدر نفسك نه كياك وكتاب مجدك ورمز أمانيك بلغمرات
الحرب وانظر دوما الى الامام واعلم أن الجبن عصيان للوطن
فلا ترض لنفسك أهون الحالين بل اسع فى أن تكون إما غازيا
أو شهيدا »

وعند ما كانت نساؤنا تدفع أحفادها وفلذات اكبادها الى
غمرات الحروب بأمثال هذه الحماسات كنا نقفز على الدوام نحو
الزقى والفلاح . لقد ارتفعت اذ ذاك رؤسنا وأشهدنا العالم مجدنا
وكياننا وبرهنا لهم أننا نستحق الحياة بجدارة واستحقاق .

ولقد جرت الايام ذبول المفاء على تلك الازمان المجيدة
والايام العزيزة وتطاوات الاحقاب والاجيال على وقت كنا

تقدر فيه ذواتنا . ولقد نسينا شخصيتنا وامحت القومية من صدورنا أو منذ ذلك اليوم صرنا مهجورين مدحورين ثم قمنا نقلد غيرنا ونحاكي سوانا فما استطعنا الى ذلك سبيلا وعندما عدنا القهقري أصبحنا نشك في شخصيتنا لا ننا فقدناها ومثلنا اليوم في اوقيانوس المدنية وخضم العمران مثل سفينة فقدت دفتها تشق عباب البحر بلا غاية ولا أمل فطوراً الى اليسار وطوراً الى اليمين ، الى حيث يخيل اليها أنه شاطئ السلامة والنجاة ولكن لا شيء يستعصى في الحياة أمام العزيمة والثبات علينا الا نياس وان نحيا بالامل وأن نعتقد بأن حسن الطالع سيكون يوماً معنا وأن نعمل منذ اليوم بما أوتينا من جهد وجلد وقوة على اكتساب ثقة الايام وانتهاز فرص الزمان . علينا أن نكرر من حين لآخر كلمات الخنساء الذهبية لأولادها وهم ذاهبون الى المحرقة . ولنخلص في القول حتى نعمل على وقاية اسمنا وشرفنا والمحافظة على لوائنا لتكن اجسادنا ذرات منفصلة من وطننا ولتكن قلوبنا قلعة منيعة محصنة بأسوار الايمان أما اللوائنا فلا نضر ذو الهلال والنجوم لثلاث فليخفق على الدوام فوق برج هذا الحصن المنيع بالنسمات التي تحركها أبواق الظفر .

— ٨ —

أميرة المومنين زبيدة

بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور

الاميرة زبيدة

الفصل الاول

كما أن شيب الرأس والعوارض ، من علامات الشيخوخة
الافراد ومن أدلة اقترابها نحو حاقات الضعف والذبول ، كذلك
انغماس الامم في مماشى الرفاهة ومسالك السفاهات ، من أمارات
انحطاطها ودنو ساعتها والسرف في ذلك ، أن عناية الخلق بضروب
الزينة ، واعراضهم عن الجوهر ، وتمسكهم بأهداب العرض ،
واكثارهم من التهافت على الكماليات ، يسوقهم حتما الى هجر
أوضاعهم القديعة وأنظمتهم التي درجوا عليها وتقاليدهم التي نشأوا
معه ، فيشرعون في توسيع شأنهم وتوفيه حالهم ، فتبدأ عافيتهم
في مشاركة الملوك والخواص في مظاهر لباسها ومعاشها ،
ويصبح حب الراحة من قواعد العرف وأحكام العادة ، ويهجر
قواد الحروب مضارب الحيام وظهور الخيول الى التمتع في مغاني
الانس والتلهي تحت ظلال الامن والدعة ، فيختل النظام وتسرى
الفوضى ويسود الفشل وتضعف تبعاً لذلك الانظمة المقننة لسياج
الملك وصيائمه ، الى أن يأتي دور الانحلال فالأمة بحلال وتم كلمة
التقضاء المسطرة في لوح الازل

حقاً ان الامم انما تسير حسب الحكمة الصمدانية
المرسومة لها في كتاب قدرها وأن لكل أجل كتاب «
ولكن لا يجب أن نستسلم من جراء ذلك ونركن الاقدار تسيرنا
ذات اليمين وذات اليسار . وانما علينا أن نمتليء بالامل ، ونعمل بجهد
على اصلاح الحال والمآل ، اذ من الثابت المقرر أن من القضاء
ما هو معاق كما هو وارد في الكتاب العزيز « ويعجز الله ما يشاء
ويثبت وعنده أم الكتاب » (١)

ما أجل هذه الفلسفة وأروعها اننا لنسجلها هنا بيد
الاعجاب والتقدير لذلك الفيلسوف الداهي والمؤرخ الكبير العلامة
الحاج خليفة المعروف في عالمي الادب والعرفان باسم كاتب شلبي
ذلك لانها القانون الازلي لوقائع الايام والناموس الخالد لحوادث
الزمان هذا الناموس الخالد هو - في عرفي - المقياس القويم
والقسطاس المستقيم لجميع الادوار التي تتقلب فيها الانسانية .
فالحكومات التي توالت والدول التي تعاقبت الواحدة تلو
ال اخرى ، ما انحدرت من أوج الاقبال الى وادي الادبار وما
سقطت من سنام العز الى حضيض الذل ، الا بسبب تلك العائل
والادواء التي بينها لنا المؤرخ العلامة « كاتب شلبي »
ها كم صفحات التاريخ ، فكما عظمت وعبر ، تحدثنا بأوضح

بيان وأفصح لسان عن مصر جميع الحكومات والامم ، شرقية
كانت أم غربية ، وكيف انطفأ نور سعادتها وخبا ضوء عزها ، في
طريق العظمة وسبيل غرورها وتمشيها في مسالك الرفاهة والنعمة
وكيف كان ضياعها وفقدان مزاياها وامحاء شخصياتها عقب ولوجها
مناهج الغرور .

. أجل ما حال تلك الامم والشعوب ؛ لقد خبا نور عزها بعد
أن كان ساطعاً مشرقاً وتقوضت دعائم مجدها بعد ثبات ورسوخ
فذهبت ضحية الاحتشام والبدبذبة وهوت من سماء العالم كانهوى
النجوم السيارة في ليالى الصيف .

مامن أمة استطاعت أن تقف في وجه هذا القانون الازلى ،
فبغداد لم يغنها علما وعرفانها فتيل ، والقاهرة لم يجدها صناعاتها
وفنونها نفعا ، وتونس لم ينفعها سحر بدائعها شيئاً . كل هذه
العواصم التى ازدهت بأنوار المدنية وال عمران وازدهرت بأشعة
العلوم والفنون زمناما وكادت تصل الذورة أو تقترب من قمة
الكمال ، اعترها الدوار وهى فى الطريق فلم تحرص على أوضاعها
القديمة التى أوصلتها الى تلك الحال

هذا داء استعصى دوائه على نطس الاطباء وأجلة الحكماء
واحتار فى تعمله وتشيخصه جمهور العلماء والادباء . وكما أن
تيمورا الفاتح الكبير لم يتمكن من الاحتفاظ بملكه الشاسع ،

كذلك الاندلس لم نجد وسيلة الى تخليد مجدها وعظمتها ، وهكذا الحال مع حكومات الرومان واليونان . فما من قائد أو حاكم اشتهر بين قومه بالبطولة والعظمة ترك عادته القومية وتربيته الوطنية وحياته الساذجة الصافية الى حياة الرفاهة والدعة الا وقد غلب على أمره ولاقى وبال نفسه . فها هم رجال الحرب والكفاح من أبناء الرومان ، من الذين جالدوا وناضلوا في المعامع والمعارك ، حتى تكلمت رؤوسهم بأكاليل الغار ، ما كاد هؤلاء يتقلبون على فراش النعمة ويتوسدون رياش الراحة ، حتى فارقتهم صفات البطولة ومزايا الرجولة التي شرفتهم ورفعتهم على هامات الشعوب ، فصار أحدهم بعد تلك الخشونة وممارسة أنواع الصعاب وضروب المشقات ، يجرحه النسم ويدميه لمس الحرير ويتأذى من وريقة الورد اذا وجدت عرضاً بين حشايا فراشه الناعم الرقيق . . .

وهل أتاك حديث الاغريق ، وما كان من شأن علماء أتينا الدين خلبوا أبواب العالم بوسع أفهامهم . وعظيم ذكائهم ؟ ألم تركيف كان بهاء مجدهم وانتشار مدينتهم واستفحال كلمتهم في مشارق الارض ومغاربها ثم انظر الى مصيرهم بعد تلك العظمة والى انطفاء نورهم بعد ذلك الاشراق سلكوا سبيل الرفاهة والزينة فانقرط . عقد نظامهم حتى أصبح موطنهم مزدة للفسائس والفن وفقدوا الانسجام الكامن في حياتهم الشخصية كما تفقد الكرات

موازنتها الطبيعية وهووا الى الحفيض فالدمار

وقد كانت بغداد ، تلك المدينة الاسلامية الزاهية الزاهرة
وعاصمة الخلافة وركنها الركين ، هدفًا لهذا القانون ، فتمشت
مع تياره . ولم تستطع ثباتًا أمام سلطانه . وصلت الى أوج العز
ومنتهى الكمال ثم تدهورت الى مهاوى الانحطاط ومنحدرات
السقوط كغيرها من الامم السالفة والممالك البائدة

قامت بغداد هذه في العصر الثاني للهجرة تمثالا حيا لمدينة
الاسلام وبرهاننا ناطقًا على أن هذا الدين المبين من أكبر العوامل
على الرقي والفلاح . وما كاد ينقضى عام ونصف على تأسيسها حتى
انتشر العمران في خراباتها وسرى نور العلم والعرفان في عرصاتنا ،
يخطف الابصار بريقه الوضاء ثم تبدل فقر الاهالى واملاقهم الى
الغنى والرفاهة وبسطة الرزق وسهولة العيش . وفي ذلك ادلال على
اعجاز هذا الدين وتنبيهه الى جلاله وعظمته شأنه ، فطوبى للامم
التي تصل مواطن العز ودرجات الانبال من طريق تنظيم حياتها
وفقًا لأوامر الدين ، وطوبى لأولئك الذين يصلون تلك المرتبة
العالية من طريق العمل بالامر النبوى الجليل : « اطلبوا العلم
من المهد الى اللحد »

الفصل الثاني

لما صار الملك الى العباسيين واستقر نصاب الخلافة فيهم بتدبير السفاح ، وبعمونة الايرانيين اتباعه وأشياعه ، نقل عاصمة الملك ومقر الخلافة من دمشق الى (الكوفة) ليكون قريباً من رجاله وحزبه غير أنه لم يجد فيها ما كان يطلبه من الراحة والطمأنينة فغادرها الى (الانبار) على شاطئ الفرات ومكث فيها الى آخر أيامه وفيها انتقل الملك الى ابنه المنصور . وكان مضطرباً بالامر قوي الشكيمة ، حازماً متديراً فتخوف من أبي مسلم الخراساني ، ذلك القائد العظيم الذي ارتفعت دولة أبيه على أكتافه وتمت له الكلمة بهيمته وفضله ، فدير له مكيدة أودت بحياته . ثم ابتنى مدينة (الزوراء) على نهر دجلة من العراق ليكون بمنجاة عن شغب أهل الكوفة ممن يكيّدون للدولة ويقومون بمناصرة آل علي ، والدولة اذ ذاك في ميعه شبابها وأبان نشأتها وسماها (بغداد) أو دار السلام . وكانت تنقسم الى قسمين أحدهما يدعى (الرصافة) وفيه قصر الخلافة والى جانبه قصور الامراء من أقارب الملك وذوي رحمه ثم يتلو ذلك قصور الاشراف وسراة بغداد . والثاني وبه بيوت الباعة وأخلاق الناس ودور الصناعات والاسواق ويكتنفها سوران عظيمان يزيدانها

منعمة وقوة وبذلك أصبحت بغداد كعبة الجمال وآية الحسن .
وأصبح الخليفة في أمن ودعة ، قرير العين ناعم البال في قصره
المحاط بتلك الاسوار المنيعة . ثم بنى خارج هذا الحصن المحكم
قصر (الخلد) الشهير . وظلت تلك القصور الذهبية الفخمة حتي
أيام الرشيد فكان يقضي أكثر أوقاته بها . وفي أيامه صارت بغداد
كعبة الجمال وآية الحسن . ثم حذا من جاء بعده من الخلفاء حذوه
فكانوا يأخذون مغارم الحروب من كتب اليونان وعند ما ارتفع
شأن الدولة ارتفع معها شأن العلوم والمعارف في بغداد وبدأ يؤمها
العلماء والحكماء على اختلاف طبقاتهم ، وينزحون اليها من أقاصي
البلدان على بعد المشقة رغبة في العطايا وأمالا في المنوال ولم يكن
الخلفاء ليغفلوا أمر ذلك بل أجلوا العلماء وعرفوا لهم أقدارهم من
الكرامة وأحلوهم أسمى الدرجات وأعلى المراتب . وأسأل الرشيد
عليهم الذهب النضار وأوسع لهم العطاء ، فتمشى العمران على
جانبي الدجلة شرقا وغربا بالابنية البديعة والقصور الانيقة المحاطة
بالحدائق الغناء والبساتين الزهراء حتي أصبحت الدجلة كالخوض
البديع يخترقها بغداد وما يليها من الضواحي والمنزهات كأنها
المرآة الصافية يحف بها اطار شتى النماء والالوان .

نزل علماء الصين والهند على الرحب والسعة في مدينة
السلام وطاب لهم فيها السعي والكد وان هي الا فترة من الزمن

حتى امتلأت بأفاضل أهل الادب وأعظم رجال العلم وأكبر أصحاب القول في الفنون والصناعات من العرب والعجم والترك والكرد والديلم والكرج والروم والارمن^(١) ثم تعددت بها المدارس والجامعات وتنوعت لديها دور الكتب والمستشفيات وأقيمت بها المراصد والمصانع وغيرها من مؤسسات العمران واشتغل أهلها بنقل كتب الفلسفة اليونانية الى العربية فبرعوا في علوم المنطق والرياضيات والطبيعيات والالهيات ورسخت ملكات تلك العلوم فالفوا فيها وأصلحوا ما استبانوا خطأه في مسائلها وأضافوا اليها أبواباً أصابوا الرأي فيها .

سقياً لتلك الازمان والعهود التي كان الغرب ينهل فيها من موارد الشرق . ففي بغداد عظم شأن الفلك وفيها تقدم علم الكيمياء . وفي ذلك العهد الزاهر تدرجت الفصاحة والبلاغة وأساليب القول في الخطب والانشاء الى أسنى المراتب فاستنارت العقول ورقت الطباع والمشاعر وتنافس الخلق في ضروب البهجة والزينة وأنواع الرفاهة وأصبح التطرف والتجمل ودقة الصنعة ديدن كل انسان وشماره ، فسالت أنهر الدنانير وتغالى الناس في اقتناء المجوهرات وأواني الزينة من الفضة والذهب بكثرة لا تقع تحت حصر ولا قياس الى حد أن ضاعت قيمتها الأصلية

وكانت العطايا والجوائز من الزمرد والياقوت والفيروز وغيرها من
النفائس تنهل على الشعراء والادباء والحكماء كالسيول الدافقة بلا
عدد أو حساب إذ كان الشاعر أو النديم أو العالم يأخذ ما يتمناه
من سامعيه إذا أجاد القول أو أحكم الشعر في قولة يقولها أو
حكمة يفسرها ولهم في ذلك قصص متواترة تتناقلها الالسن
جيلا بعد جيل . وكذلك الغناء كان له شأن يذكر حتى وصل
إلى ما وراء الغاية في تشعب طرقه وكثرة مذاهبه وتفنن الناس فيه
استدرازا للرزق وطامبا للحظوة لدى الامراء والكبراء ، فخبغ
فيه كثيرون نقل التاريخ الينا اسماءهم دون الحانهم ومجهوداتهم
التي بقيت للأسف كالانغاز التي لا يتوصل المرء الى حلها .

في هذه الايام السعيدة المبهجة من العصر الثاني للهجرة
النبوية ولدت بطلة من بطلات الاسلام زادت نور عصرها
اشراقا ، هي زبيدة حفيدة أبي جعفر المنصور ، منشيء بغداد .

الفصل الثالث

على مقربة من الموصل قصر جميل بناه المنصور وسماه (قصر الحرب) ثم وهبه الى ابنه جعفر عند ما عينه والياً على الموصل .
في هذا القصر ، ولدت زبيدة وفيه مات أبوها جعفر بعد ولادتها بثلاثة أعوام .

نشأت زبيدة في مهد الدولة العباسية فكانت مهبط الحب وموطن العناية والتجلة والاعزاز من قلوب بني العباس ، لاسيما جدها المنصور ، ركن الدولة العباسية ومقرها الاشراف وعميدها الاجل ، فقد كان يؤثرها بقلبه ويختصها بحب فوق كل حب . وهو الذي لقبها بزبيدة لما رأى من بضاضتها ونعومتها فغلب عليها هذا اللقب وصارت تسمى به دون اسمها الحقيقي . وقد قام جدها بتربيتها فأحسن أدبها ونزيتها فعلمها القراءة والكتابة ورواها الشعر وحفظها الاخبار والسير فشبت كلفة بالشعر ^(١) والهة

(١) ومن شعرها في رثاء ولدها الامين .

أودى بالغيد من لم يترك الناسا	فامنح فؤادك عن مقتولك الياسا
لما رأيت المنايا قد قصدن له	أصبن منه سواد القلب والراسا
قيت مكتئباً أرعي النجوم له	أخال سنته بالليل قرطاسا
رزئته حين باهيت الرجال به	وقد بنيت به للدهر آساسا

بالادب حتي كانت تزين حوائط غرفتها بالسقائر الموشاة بالنظم
البديع والايات الموثقة .

كانت ذات ملامح جذابة وجمال خاص بنساء عصرها فاشتهر
عنها الادب والكمال والجمال مع غلو النسب حتي صار
يضرب بها المثل في الاندبه العاليه والمجامع الراقية . وقد ظهر
من اعزازها والمغالاة بشأنها يوم أن زفت على ابن عمها الرشيد
فقد عقد له عليها عام ١٦٥ هجرية وهي في السابعة عشرة من
عمرها وتمت حفلة قرانها بأبهة خارقة للعادة لا يسمع له مجال
الخيال فكانت من أبدع الحوادث التي يزويها التاريخ " بأسباب
وأطناب يقصر دونهما كل قول ووصف وقد نالت تلك الحادثة
استحسان جمهور المسلمين المنتشرين في أصقاع العالم ووقعت من
نفوس كبرائهم وأمرائهم موقع الاستحسان فتهافتوا على هذه
الحفيدة الهاشمية بأنواع الهدايا وضروب المجوهرات وصنوف
الطيب وأدوات الزينة استجلاباً لرضاها ورغبة في حظوتها .
ولقد أتى عليها في حفلة زفافها من غوالي اللآلي ما أثقل سيرها
وعاق مشيها ولقد نثر اللؤلؤ في جنبات طريقها على البسط

فليس من مات مردوداً لنا أبداً حتى يرد علينا قبله ناسا
(١) قاموس الاعلام

الموشية بأسلاك الذهب وهي نتهادى في الثياب المزخرفة التي
بالغوا في تطريزها وتزيينها بأنواع الجواهر التي يعجز المرء عن
تقديرها أو تقويم قيمتها .

كان الزفاف في قصر الخلد المطل على مناظر الدجلة البديعة .
وفي وسط تلك المناظر الخلابة ، تمتعا بأشهر الغرام وأوقات
السعادة وما كاد يمضي على زواجهما أربعة أعوام حتى ولدت له محمد
الامين ثم بعد ذلك بعام واحد أي سنة ١٧٠ هجرية تقلد الرشيد
زمام الخلافة بعد أخيه موسى وهو في العشرين من عمره .



الفصل الرابع

كانت الاميرة زبيدة وسيمية الوجه ، طويلة القد ، بضرة
الجسم ، بيضاء اللون ، بعينين براقتين وفم صغير (١) ، نحورة
بأصلها وحسبها ، تعتر كثيرا بانتسابها الى الدوحة الهاشمية ، وفي
حالتها وطورها ما يشعر بالهيبة المعزوجة بالوقار ، وبالعظمة التي
تدجنى لها الرؤوس طوعا لا كرها (٢)

لقد كانت على ما وصفنا ، لأنها كوكب السحر في سماء العظام ،
ولأنها حفيذة خليفة وزوج خليفة . فكيف لا تباهى ولا تعتر ؟
ومن تكون من نساء عصرها أجدر بالفخر والسؤدد ؟

أما وفور فضلها ونبل خليقتها وصفاء قريحتها فما سار مسار
الأمثال . ومن أجل هذه المزايا التي قل أن تتوفر في امرأة أخرى
تربعت على عرش عصرها المشعشع وقبضت بيدها على صولجان
زمنها الزاهر

وكان لباسها المعتاد جلبابا شاملا الى الارض ، وعلى هذا
الجلباب وشاح يزينه نطاق مرصع بالجواهر ، تشده بين عاتقها
وخصرها . وكانت تتجافى عن التحلى بالاحجار الكريمة والجواهر
النفيسة ترقعا وأنفة ورغبة في التميز عن عامة الناس . فما كنت ترى

(١) كتاب الفرج بعد الشدة (٢) زيدان

في أصبعها خاتماً ولا في معصمها سواراً ولا في جيدها قلادة وإنما كانت نسيج وحدها في لباسها وزينتها ولهذا النخلة المتغلبة على نفسها كانت تزين بملك اللائى النفيسة التي تزن بها على أى قسم من أقسام جسمها أخذتها ونعالها المرصعة المقصبة بخيوط الذهب . وقد سألتها ابنها المحيوب محمد الأمين عن ذلك ذات مرة . فأجابته بوقار وشمم :

« أفضل ذلك لأننى لا أريد التشبيه بغيرى من النساء » (١)
أجل لقد كانت تنفر من التقليد والمحاكاة نفوراً شديداً وهذا النفور حداها الى ادخال تعديل كبير فى عصابة الرأس التى ابتدعتها العباسية أخت زوجها الرشيد . فما كانت تضع شيئاً من اللائى والجواهر فى عصابةها كما كانت تضع نساء زمها وإنما تضع قطعة من النسيج الاسود الرقيق ، بلا ترصيع ولا تطريز ، تزيد من هيبتها وتكسيها كثيراً من الروعة والجلال .

تكاد زينة تكون المرأة الإسلامية الاولى فى استعمال أواني الفضة والذهب والاكثر من اقتنائها كما كانت نموذجاً لغيرها فى اقتناء الملابس الحريرية والتأنق فى صناعتها وروى التاريخ أن ثوبا من ثيابها بلغت تكاليفه خمسين الف دينار . وبالغت كذلك فى تزيين نعالها وقباقيبها حتى كانت تجعلها من الفضة والابنوس

وخشب الصندل وتصنع سروجها من القصص وسلوك الذهب .
أما نسيج ثيابها فن السمور والاطلس وضروب شتى من الأقمشة
وكان يعجبها من الألوان الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق (١)
توكت بعد زواجها قصر الخلد وانتقلت الى قصرها الخاص
المسمى بدار القرار على شاطئ المدجلة البديع وكان مقطوع النظير
في زمانه تحيط به حديقة غناء ، تجلب الانظار بزهورها وخائها
وأشجارها المثمرة الرائحة . أما داخل القصر فكان لا يقل بهاء
عن خارجه ، اذ كان مفروشا بدوق خاص وبأثاث منتخب وغرفة
وردهاته مزدانة كل منها بزينة تغاير لما في الأخرى .

الزينة، والأبهة في الرياش والأثاث، من أحب الاشياء الى
زبيدة . فجلبت الى قصرها أبداع ما أتمرته العقول وأجمل ما أنضجته
الأيدي فعدت غرفه آية الآيات ومعجزة المعجزات، ومن بين
تلك الغرف، القاعة الكبرى التي كانت تتلاقى فيها مع ابنها المحبوب
محمد الأمين وقد كانت مبنية على الطراز الارمنى ذات الرياش
المجلوبة رأساً من بلاد الكرج . ففي أركانها الزرابي والحشايا
والأرائك والوشائز ، مبثوثة فوق بساط ثمين كبير الحجم من
صنع العجم ، منقوش عليه صور الطيور وأنواع الوحوش
والصيادين من ملوك الفرس حولها، على أهبة الصيد والنقص (٢)

(١) المسعودى (٢) زبدان

وفي أطراف الباطن أبيات حكمية واشعار رائقة تأخذ بمجامع القلب وقد كانت قبة القاعة من خشب الصندل وتتدلى منها قطع القماش من الحرير والنجود المنمقة ذات الصور والاشكال ، مشدودة على الجدران بحيث تغطيها وفي كل زاوية من زوايا القاعة شمدانات من الذهب الخالص توقد فيها شموع العنبر ، وقد كانت هذه الشموع المعلقة من أنواع الزينة التي اختصت بها زبيدة في ذلك العهد الزاهر وكان ينصب لها وسط القاعة مقعد نفيس الصنع من الأبنوس المطعم بزخارف الذهب وفوقه الحشايا الرقيقة من ريش النعام المطرزة بسلوك الذهب (١)

ومنذ أيام هذه الاميرة العظيمة ، المخرمة بأنواع الزينة المكلفة بضروب البهرجة ، (٢) اشتهر الشرق بأنه معرض النفائس وطار صيته في الآفاق . أجل ان انوار الشرق الساطعة في تلك الأيام بهرت أعين أهل الغرب . اما اليوم فاننا مع الاسف نأخذ أنماط الزينة ونماذج البهرجة من الغرب فهنيئاً انفسنا اذا ما أجادت احدانا محاكاة الغرب وتقليد أنماط الزينة المعمول بها عند أهله .

وكان سكان دار القرار لا يقلون شهرة عن شهرة القصر نفسه أفقد كانت جوارى زبيدة من نخبة الجواري في عصرها ، من ذوات الجمال والمعرفة بالقراءة والكتابة وانشاد الشعر . وبينهن

مائة جارية اشتهرن بحفظ القرآن ونلاوته ليل نهار . وكانت
زبيدة المتمسكة بأهداب الدين ، يعجبها كثيراً سماع آيات القرآن
المبين من جواربها الحافظات ، وقد اشتهر أمر هؤلاء ، وطار
صيتهن في الاصقاع . ففي كتب التاريخ أن المار بجانب دارالقرار
يسمع أصوات ترتيلهن كظنين النحل عندما تكون على مقربة
من خلاياها .

وكان لها من قلب الرشيد حمى لا يرام اذا ثرت ربة القول
في قلبه وقصره (١) رغم المنافسات من جواربه المديدات ، لوفور
عقلها ونبل صفاتها ومزاياها التي انفردت بها دون سواها من
نسائه فكان لا يسعى لامردون مشورتها ولا يمضي في عمل دون
رأيها وبالأجمال كان مفتوناً بنفاذاتها ونبل خليقتها وعظمة قلبها .
كانت زبيدة من ذوات البر والاحسان . وخيراتها كثيرة
جمة تجعلها من أمهات المحسنين في الاسلام وكما كانت اياديها
عظيمة ومبراتها جمة كذلك كانت اموالها واملاكها وفيرة لا تقع
تحت حصر او قياس ، حتى تحدثوا عن مزارعها وضياعها في بلاد
المعجم فضلاً عن البلدان العربية . فكما كانت ظاهرة ممتازة في
أكثر شؤونها وأطوارها كذلك كانت في غناها وثرائها
انشأت كثيراً من المدارس والمستشفيات وامرت بتأسيس
الملاجيء وحفر الآبار والعيون فكانت ترى أثرها في كل مرافق

البر التي رفعت من صيتها في الافاق .

كانت تكنى (ام جعفر) ولكن التاريخ يكاد لا يذكر اسم ابائها كثيراً وإنما محور سيرتها يدور مع حوادث الامين ووقائعه وفي ذلك ما يملأ الصحناء وتفويض من دونه المجلدات . وابنها المحبوب هذا كان نقطة الضعف في تلك الحياة العظيمة المملوءة بالحسنات . كان ذلك الأمير الخليع المائق الذي لا يستحق شرف الولاية قد ملأ قلبها وغمر كل عاطفة من عواطفها . فكان تعاديا في محبته واشاره على كل امر آخر مهما عظم أو صغر هنة لا يغفرها التاريخ .

ان التاريخ ليصب جام غضبه وسخطه على ذلك الحب الوفير الذي خصت به ابنا الامين ، لقد طفا ذلك الحب وجاش فتغلب على كل عاطفة أخرى وتعسف الى حد الاضرار بالمصلحة العامة . كانت تعادى كل من ينظر الى مساوي ابنا المحبوب نظرة اللوم ، وتغضب من كل انسان لا يفيض الطرف عن هفوات ذلك الطائش . ان حب الامومة القى حجبا كبيرا بينها وبين عاطفة الانصاف الى حد الكمال عن كل عيب الامين والعداوة الى كل انسان ينقل اليها لوماً في حقه .

كان الذين يفضلون المأمون على الامين - في نظرها - مجرمين

لا يمكن الصفح عنهم وكان جعفر البرمكي من هؤلاء المجرمين الذين لا يمكن التسامح في حقهم . لماذا؟ لأنه كان من أجراء الناس على نشر مساويء الامين واذاعة نقائصه ، فأصبح من جراء ذلك هدفاً لسهام غضبها ، تكن له الحقد في سويداء قلبها .

انما كان كرهها لجعفر وسعيها في اسقاط منزلته حباً في ابنها الامين وكان جعفر يرى ان الامين لا يصلح للولاية فلم يخش من مجابهة أمه بهذه الحقيقة . أغضبها ذلك التصريح فأشهرت عليه منذ ذلك اليوم حرباً عواناً وقصرت كل همها على اسقاط منزلته من نفس الرشيد فكانت لا تعترف بمزية لجعفر ، وترى فيه عدواً يجب سحقه ومحاربه . وقد نمت هذه العاطفة في نفسها الى أن تمكنت منها وبدأت تتشوق الى الانتقام منه وارواء غليظها بنكبه . لقد نكب البرامكة لأجل الامين وكانت زبيدة من أهم الايدي العاملة على حياكة وتدير تلك النكبة المفجعة ومن جراء ذلك يحملها التاريخ أكبر تبعه في هذه الحادثة الاسيفة .

لو أن زبيدة امرأة ذات عقل متوسط وذكاء عادي ، لو أنها امرأة مجردة عن صبغة العلم ومزية الادراك ، لالتسنا لها المعاذير والمبررات في عاطفة الامومة التي تغلبت عليها ولكن امرأة كزبيدة ذات عقل وافر ، ولب نافذ ، وشخصية بارزة ، لا يمكن الصفح عن تماديها في تلك العاطفة الى حد الاجرام وانتاج تلك المذبحة ،

التي سودت صحائف بنى العباس ، لان حادثة العباسية انما جاءت
منفصلاً على ابالة وكانت بمثابة القطرة الاخيرة للكأس الطافح ومن
أجل ذلك كانت تلك المذابح وصمة سودت تلك الصحائف البيضاء
من حياة زبيدة .

لو أن الامين من الابطاء الجديرين بتلك المحبة والشفقة لكان
هناك مجال للصفح عنها الى حد ما ، أما وهو خليع مائق معربد
جليس الكأس والطاس فليس نمت سبيل الى تبرير تمامها في
عاطفة الامومة .

كيف ضحت زبيدة الكاملة المهذبة رجلاً كجعفر في سبيل
رجل كابنها الامين ؟

هذا اللغز الغريب من المظاهر الموحدة للأقدار ومن المحال
أن يصل المرء الى حله . ووجه التسليم في هذه الحادثة هو
الاعتقاد بأن يد الاقدار هي التي حكمت على حياة جعفر الطيبة
بتلك الخاتمة المفجعة .

الظلم والجور يحركان مشاعر التمرد في النفس ولكن ماذا
عسانا أن نعمل وللانسانية المملولة حد من الكمال لا نستطيع أن
تعداه . لنسع في سبيل التكامل ولنبذل قصارى الجهد ولكننا
لا نصل الى ما نريد مهما أجهدنا أنفسنا لانه ليس للبشرية أن
تصل الى ذلك .

الفصل الخامس

في العام السادس والثمانين بعد المائة من الهجرة ، حج الرشيد مع امرأته زبيدة (١) . وكان في رفاقته خلق كثير من الاعوان والامراء ، من بينهم ولداه الامين والمأمون ، ووزيره جعفر بن يحيى البرمكي .

وقد أظهرت الاميرة أثناء حجها هذا من المبرات والحسنات ما لا يدع لقائل قولاً ، ولا لمفتخر سبيلاً ، مما ابتغته في طريق مكة من مساجد ومكاتب وملاجي ومنازل ومشارب . فكل ذلك السنة تنطق بخيرها العميم أبد الدهر ومدى العمر وما كان ذلك كله اذا قيس بمفخرتها الخالدة (عين زبيدة) شيئاً مذكوراً . قد احتملت هذه العين ماء الحياة سائغة ، هنية الى أم القرى ، الى متجه ابصار المسلمين ومعقد آمال الموحدين . وبذلك العين التي احتفرتها في صحارى الحجاز الجرداء وفرت العناء واحتمل ضروب المشقات عن مئات الالوف من حجاج بيت الله الحرام الذين كانوا يحتملون من قرب الماء ما يؤددهم ويوقر ظهورهم فلو فني ذكرها من جميع الامصار وتناسى الناس صيتها في جميع الاقطار فسوف يبقى اسمها خالداً خافق اللواء الى ما شاء الله في ذلك الوادي

المقدس ، مناط وحدة المسلمين .

وقد كلف حفر اثني عشر كيلومترا من هذه المين الجارية
التي يعمد مشروعاتها نفحة من نفحات السماء ، مليوناً وسبعمائة ألف
دينار « ١ »

ومن غرائب آثارها في مكة قصر من البللور أنشأته في
نفس مكة المكرمة يمد أية الآيات في بابه
هذه الرحلة الحجازية من أهم الوقائع خطراً في حوادث
عام ١٨٦ هجرية لأنها كانت مبدأ سقوط جعفر من عز اقباله
وأوج سموه الى حضيض الادبار .

كان جعفر البرمكي ، صاحب المكانة السامية في نفس الرشيد
اذ ذاك ، وكان لا يفارق مولاه لحظة واحدة أثناء تلك الرحلة
وكانت الخليفة يعتمد كثيرا على وزيره الصادق الأمين ولا يبرم
أمراً دون استشارته ، وكل هذه الحالات كانت زبيدة تنظر اليها
نظرة الحقد والاشمئزاز

كان جعفر يحب المأمون كثيرا اذ كان صبيا محبوبا نشأ في
حجر البرامكة ونأذب بأرشاد جعفر وتعاليمه فغدا أميراً فاضلاً
مهذباً نافذ اللب واسع الفهم ^(٢) وكان محبوباً من عامة الشعب

(١) كل التواريخ متفقة في هذا التقدير

(٢) الامير على

لأنصافه بهذه المزايا التي يتصف الامين بمكسبها، فكان أخوه
ينفس عليه ذلك أما زبيدة فكانت لا تحتمل هذا التفوق ولا
تظهر ما يدل على اغترارها مع أنها لا تقتأ تبحث عن الوسائل
التي تقضى على هذه الحالة التي تضرم في نفسها نيران الغيظ والحقد.
أجل كانت تجتهد في اخفاء ما يساورها من عوامل الكين اكراما
لزوجها الرشيد ولكن جعفر لا يتمالك من اظهار تقديره واعجابه
بربيبة المأمون علناً أثناء هذه الرحلة ففاض اناء حقد الكامن
في نفسها وبدأت تفكر في الوسائل المؤدية الى القضاء على جعفر.
كان الرشيد وهو في مكة المكرمة قد كتب وصيته وبايع الامين
بولاية العهد وللمأمون بعده وكتب الكتب بذلك وأشهد فيها
الشهود وأرسل نسخها الى الامصار وعلقت نسخة من تلك
النسخ على الكعبة توكيدا لها وقبل تعليقها جمع من في معيته من
العلماء والفضلاء والوزراء . وعقد منهم مجلسا كبيرا للشورى
وأحضر فيه زبيدة والامين والمأمون وجعفر ، وقرأ عليهم وصيته
تأكيدها لها، وعندما حلف الامين والمأمون بين الطاعة أمام
أبيهما ، قال جعفر للامين عقب يمينه قل معي : (اذا خنت الامانة
فليقهرني الله) فكرر لها الامين ثلاث مرات وكانت زبيدة تنظر
الى جعفر بعين الحقد وتحدجه بنظرات ملؤها الغيظ والغضب (١)

هذه المعاملة المعنوية التي استعملها جعفر مع الامين، جراحة كبيرة ، تدعو الى غضب زبيدة وحقدها ولكن جعفرًا ، ذلك الوزير الامين كان يفكر في سلامة المملكة ويضع نصب عينيه المصلحة العامة فلم ير بداً من المضي مع وحي الوجدان والهام الضمير . لم يخش من قولة الحق ولم يلتبس سبيلًا الى انقاذ حياته من الاسنهداف لغضب رقيب عتيد كزبيدة . . .

تملك الغضب زبيدة وارتعشت من الحدة أمام ذلك المنظر وقررت منذ ذلك الوقت أن تقضى على جعفر ولقد تمكنت من أن تبر بقسمها الذي أقسمته أمام هيكل نفسها بعد مرور عام واحد على تلك الحادثة ففي عام ١٨٧ للهجرة قتل جعفر بن يحيى ، ذلك الوزير الفذ ، على يد مسرور الجلال (١) وذهب ضحية عاطفة الأمومة التي جاشت في نفس زبيدة ، وفريسة غرور الامين واعتسافه .

فتش عن المرأة في كل حادثة : قتل جعفر فتعين الفضل ربيب نعمتها ومحبوب ولدها بدله وقد كان لها أكبر يد في هذا التعمين ، وبعد ذلك بستة أعوام مات الرشيد بطوس (٢) ودفن فيه وملك بمده ابنه الامين عام ١٩٣ هجرية .

الفصل السادس

لما مات الرشيد بطوس، كان المأمون في مدينة (مرو) والياً على خراسان، وكان الأمين ببغداد وزيدة بالرقعة، فانتشر في الخليفة بسرعة البرق وسعى صالح بن هارون إلى الأمين بخاتم الخلافة وسيف أبيه وكسوته الخاصة، مبايعاً له حسب التقاليد والعادات (١) وكان الأمين قد انتقل من قصر الخلد إلى دار الخلافة. ولما كان من الغد صلى مع الشعب في المسجد جماعة وأعقب صلاته بخطبة وجهها إلى الخلق والجند والنوزاء فبايعوه بالخلافة عند انتهاء خطبته حسب العادة الجارية، وكان المأمون في خراسان فلم يتمكن من مبايعته بشخصه، وإنما اكتفى برسالة الهدايا وتقديم التهاني التي تقوم مقام البيعة.

أما زيدة فقد طاب لها المقام في الرقة ولم تشأ أن تحضر إلى بغداد ولكن ابنها الخليفة ألح عليها بالحضور والتس منها ذلك بكل وسيلة، فلم تر بدا من الإجابة إلى دعوة ولدها المحبوب، فتوجهت إلى العاصمة في شهر شعبان المعظم، وقام ابنها حتى مدينة الأنبار يستقبلها، باحتفال مهيب، احتشد فيه خلق كثير، وكانت الاعلام المتماوجة والزينات المختلفة وابتهاج الشعب ونشاطه

المعظم يلقى على مدينة الانبار ثياباً من الروعة ضافياً وجلباباً من
الجلال شاملاً

لقد كان لوصول زبيدة أثر من العظمة الخالدة التي لا يمكن
نسيانها ، ولتلك المراكب الفخمة روعة دائمة الذكر في صحائف
التاريخ . يمثل هذا الاحتشام تقدم موكب الأئمين ومن ورائه
الوزراء والامراء والاعيان ثم صنوف الخلق لملاقاة زبيدة القادمة
الى عاصمة الملك وقصر الخلافة

هنا أخذ الخيال يبدى الى منظر آخر في صفحات التاريخ ،
الى صورة بارزة للجلال والاحتشام ، الى موكب اجتماع ملائكة
سبأ ، بسيدنا سليمان عليه السلام ودخولها فلسطين تحف بها آيات
الاحتشام ومظاهر الجلال والكمال .

بين هذين الموكبين مشابة ومحاكاة ، فيالله من بهجتهم
واشراقهما . . . وأى جمال للغرب يضاهي جمال هذا الاشراق
الذي يستمد بهجته من ألوان الشرق ؟ . .

وصل موكب زبيدة بين الهتاف المتواصل وأصوات
التهليل ومظاهر التبجيل والتقدير الى بغداد . ووقف أمام قصر
الخلافة بالحاح الامين ورجائه المتواصل وهنا ألقت عصاها واستقر
بها النوي

كان المأمون أثناء ذلك في خراسان لا يستطيع تركها لما كانت عليه من الفتن والدسائس ، فكانت الأحوال تحتم عليه البقاء في خراسان وتأخير الشخص إلى بغداد

كان الرشيد على علم تام باخلاق ولديه الأمين والمأمون وبصفات ومزايا كل واحد منهما وقد كان تعيين الأمين لولاية العهد مراعاة لخاطر زبيدة أما المأمون فقد كان يقدره حق قدره لشخصيته الفذة ومزاياه النادرة ولهذا السبب وجه إليه ولاية خراسان ، فأظهر حسن السيرة والورع حتى استمال القواد وأهل البلاد وكان فاضلاً أديباً يميل إلى اتقان العلوم والفنون ، ذا اطلاع واسع وأهلية تامة في تفسير القرآن وفي الحديث الشريف (١)

وقد كانت له ملكة عظيمة ودراية كبيرة في مسائل الفقه والتشريع حتى فاق أسراء زمانه وأصبح بينهم عالماً يعتمد برأيه وفضله كان الرشيد ثاقب الفكر بعيد النظر فتوقع ما قد يفعله الأمين من التهور وسوء القصد بأخيه فأوصى قبل موته بجميع ما في المعسكر للمأمون ، وكان الفضل بن الربيع ، ربيب نعمة الأمين ، خليفة جعفر بن يحيى على منصب الوزارة بغير جدارة ، يعلم مقدار هذا المعسكر وما دق وجل من شؤنه رجاله

وأحواله (١)

وعندما انتقل الرشيد الى جوار ربه ، وولى ابنه الامين
شئون الخلافة من بعده ، زرع الفضل بذور الفساد والتمرد بين
أفراد الجيش ثم روج بينهم الدعوة الى نكث أيمانهم وموائيقهم
للرشيد بأن يكونوا في أسرة المأمون ، حتى مالوا معه وقفل بهم
الى بغداد ، ومعهم جميع ما في المعسكر من مال و ذخيرة ، وعندما
وصل وزير الامين وريب نعمته الى عاصمة الخلافة قابله الخليفة
بالحفاوة والاكرام وأغرقه بالصلوات والهبات ، ثم وزع على الجنود
الخائنة ضعف مرتباتهم تلبية لخواطرهم ،

أما المأمون فقد وجد نفسه بلا جيش ولا مال ، فعمل على
استمالة قلوب الشعب واكتساب رضى الناس وجمع رؤساء
خراسان وأكبرها حوله وبدأ يدبر شئونه بمعونتهم وخفض
الضرائب وسار في الرعية سيرة العدالة والمروءة ، ولم يجابه مع
ذلك أخاه بالعدوان أو يقابله بالاساءة انما كان فى أحواله وأطواره
أميراً عادلاً يصدر عن روية ويورد عن انصاف وتدبر .

وبينما كان المأمون فى خراسان على هذا النحو من التدبر
والتعقل وحسن السيرة ، يجمع حوله أمراء أئمة المحنكين
وشيوخ الدولة المدربين ، يستمعين بشاغب افكارهم وناضج
آرائهم ، كان الأمين ببغداد منهمكاً فى اللذات وشرب الخمر ،

حتى أرسل الى جميع البلاد في طلب الملهمين وضمهم اليه وأجرى عليهم الارزاق ، واحتجب عن أخوته وأهل بيته وقسم الاموال والجواهر في خواصه وفي الخصييان والنساء وعمل خمس حراقات في دجلة على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس (١) يتنقل من واحدة الى أخرى ، عاكفاً على تمضية الوقت بين الغناء والمزادة ، وقد كان لراقصات صيت ذائع وكن مائة قد انتخبهن من أمصار مختلفة ، تجيد الواحدة منهن ضرباً من الرقص وفتوناً من الحركات التي تدهش الابصار وقد صرف عليهن مبالغ جسيمة إذ كن في أيهى لباس وأثنى عملية يبهرن النواظر وهن يرقصن بأغصان النخل في أيديهن وكلما اشتد اعجاب الناظرين ازداد غروره وتمادي في غيه والاعتداد بما صنفه من مظاهر العز والترف في تلك الفترة الرهيبة كان أعداء الاسلام يراقبون الاحوال بعين اليقظة ، منتظرين الفرصة السانحة التي تبدو لهم من خلال غفلته

(١) وفي قول أبو نواس

سخر الله للامين مطايا	لم تسخر لصاحب الحراب
فاذا ما ركابه سرن برأ	سار في الماء راكباً ليث غاب
عجب الناس اذ رأوك عليه	كيف لو ابصروك فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناحين	تشق العباب بعد العباب

وانهما كه في اللذات وقد انفرجت لهم ثمة الفرصة في خلال هذه الفترة وبدأوا يرفعون ألوية المصيان ويتحركون بعد السكون والجمود والأمين لاه ساه كأنه في نوم عميق يبدد أموال الدولة في سبيل لذاته وشهواته بدل أن ينظر في شئون حكومته ويعمل على سد حاجاتها المادية والمعنوية

أما الفيل بن الريمع ، وزيره الأمين فقد خاف العواقب وكان كلما افتكر فيما فعله مع المأمون من نكث عهد الرشيد ووصيته بطوس ، ارتعدت فرائصه فرقا وقد وضع نصب عينيه أن ولاية المأمون للخلافة ان عاجلا أو آجلا معناها موته والقضاء عليه لان المأمون لا يترك له هذه الخيانة دون عقاب صارم فلم يطق احتمالا لهذه الفكرة التي كانت تقلق خاطره ليل نهار وتنفي النوم من عينه ، فحسن للأمين خلع المأمون والبيعة لابنه عيسى فلم يوافقه أولا ورأى الفضل أن أماله كادت تخيب فألح عليه في هذا الرأي وأشرك معه شريك النفاق والرياء ، علي بن عيسى ، فزوجا هذه الفكرة وحسناها للأمين ومازالا به حتى مال الى أقوالهما وشرع في خداع المأمون باستدعائه الى بغداد ، فلم يفتدع وأدرك ما في ذلك من الخطر والبوار ان هو ترك خراسان ، فكاتب يعتذر وترددت المراسلات والمكاتبات بينهما «نهض الفضل بن سهل بأمر المأمون واستمال له الناس ، وضبط له

الثغور والامور ، واشتدت العداوة بين الاخوان : الامين والمأمون ، وقطعت الدروب بينهما من بغداد الى خراسان وفتشت الكتب وصعب الامر ، وقطع الامين خطبة المأمون ببغداد وقبض على وكلائه ، ثم خلعهم وولى بدله ابنه موسى ولياً للمهد بلقب (الناطق بالحق) وأحضر كذلك وصية أبيه من مكة المكرمة ومزقها لرباً .

على هذا المنوال نما الشر بين الاثنين وقضى على مشروع الرشيد ولم يبق من آثاره سوى ما كان له من حسن النية .
لقد حنت الامين يمين قطعه على نفسه ونسكت عهداً عاهد به أباه ولم يعبأ بتلك الوصية التي تحرمت بتعليقها على جدران بيت الله الحرام .

لم يندم الامين على ما فعل ، ولم ينجل عند ما ارتكب تلك الفعل الشنيعة فلا بدع ولا عجب لأنه شب منذ الصغر ، صغير النفس وضيق الهمة لا يقدر اشرف الوعود والايمان قدراً .

لذلك رأينا المأمون يستعد ، وكان بقدر ما عندد من التيقظ والتبصر والضبط ، بقدر ما عند الامين من الاهمال والتفريط والغفلة ، وقد بلغ من تفريطه أنه أرسل الى حرب أخيه رجلاً من اصحاب أبيه يقال له علي بن عيسى بن ماهان في خمسين ألفاً ويقول أنه مارئي قبل ذلك ببغداد عسكر أكتف منه ، وكان

معه السلاح الكثير والاموال الوفيرة وخرج معه الامين مشيخا
مودعا ، وكان أول بحث بعثه الى أخيه ، فضى على بن عيسى
بن ماهان في ذلك المسكر الكفيف وكان شيخاً من شيوخ
الدولة ، فالتقى بظاهر بن الحسين قائد عساكر المأمون بظاهر
مدينة (الرى) وكان عسكر طاهر حدود أربعة آلاف فارس
فاقتتلوا قتالاً شديداً فكانت الغلبة فيه لظاهر وقتل على بن عيسى
وجيء برأسه الى طاهر .

وأرسل طاهر الى المأمون يبشره بذلك الفوز وأرسل
البشرى مع رجل من رجال البريد فوصلت الى المأمون في ثلاثة
أيام وبينهما مسيرة مائتين وخمسين فرسخا
ومن الغريب أن الطاهر في كتابه الذى بشر به بذلك الظفر
أوجز غاية الاجاز مع الالم بالموضوع من جميع وجوهه
وهذه نسيخته :

(أما بعد فهذا كتابي الى أمير المؤمنين أطال الله بقاءه
ورأس علي بن عيسى بين يدي ، وكان خاتمه في يدي وجنده
تحت أمرى والسلام ،

وقديماً فعل ذلك (جول سيزار) عندما تغلب على قبائل الغول
ودخل مدينة (لوتاس) وهى المدينة الاثرية التى بنيت على
أطلالها باريس ، فقد كتب الى مجلس الأعيان بروما ثلاث

كلمات فيهن كل وصف وأطنا ب وهي : (جئت فرأيت فقضيت)
لقد اغتاض الفضل عن انتصار المأمون وأطلق لغضبه العنان
الى حد مصادرة أمواله وعقاره وحجز ولديه الصغيرين ببغداد
ولقد هم أن يقتلها لولا ممانعة الامين ، ثم توالى البعث من
جانب الامين بعد هزيمته المنكرة وكانت الغلبة للمأمون في كل
مرة ، وفي سنة ثمان وتسعين ومائة ، هجم طاهر بن الحسين ، على
بغداد بعد قتال شديد وحاصرها عدة أشهر وأخذ الامين
أمه وأولاده الى عنده بمدينة المنصور ، وتحصن بها ولقد أشاروا
عليه بالفرار الى الشام فلم يفعل اذ كانا على مروءة أخيه وشهامته
ان هو سلم نفسه اليه وبادر في مذكرات الصلح وتفرق عنه عامة
جنده وخصيانه وحصره طاهر هناك وأخذ عليه الابواب والمنافذ
ولما أشرف على أخذه طلب الامين الامان من (هرثمة) وأن
يطاع اليه فروجع في الطلوع الى طاهر فأبى ذلك فلما كانت ليلة
الاحد لخمس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة ، خرج
الامين بعد العشاء الآخرة وعليه ثياب بيض وطيلسان أسود
فأرسل اليه هرثمة يقول ، انى غير مستعد لحفظك وأخشى أن
أغاب عنك فأقم الى الليلة القابلة ، فأبى الامين الا الخروج تلك
الليلة ، ثم جاء راكباً الى الشط فوجد حراسة هرثمة ، فصعد اليها
فاحتضنه هرثمة وضمه اليه ، ثم شد أصحاب طاهر من الاعجام

على حراسة هرثة حتى أغرقوها فسبح الامين وهرثة حتى وصلا
الى الساحل بكل جهد ومشقة والتجأ الى بيت صغير . وكان
هرثة قد غطى الامين بطيلسانه حفظاً له عن الاعين وعمل ما
في وسعه لنجاته ولكن كيف يستطيع ذلك بمفرده وأنى له أن
يتبت أمام مشيئة الاقدار ان (لكل أجل كتاب) . . . ؟ فقد
وصل الأعجام الى الامين في مكمنه ، هجموا عليه بسيوفهم
المصلطة حتى قتلوه ، ولقد غضب المؤمن من جراء ذلك على القتلة
وأمر يجمعهم وعجازاتهم لما ارتكبوه وأجرى النفقات على الموجودين
في قصر أخيه وألحق ولدى الامين بزيادة تربيتهم وهكذا
عمل ما في الامكان لتلافي ما حدث بغير رضاه وبلا أمر أممه .

قتل الامين ، ولد زبيدة المحبوب في الثامنة والعشرين
من حياته وكانت مدة خلافته أربع سنين وثمانية أشهر وكسر
لقد أفسم الامين أمام أبيه بحفظ وصيته وعاهد ربه ثلاثاً
أمام جمع حافل أن يكون مستحقاً لغضب المولي عز وجل
وقهره اذا هو خان الامانة ، ثم نكث بالعهد وحنث بالقسم
ولم يعبأ بشرف الوعد أفلا يكون في ذلك دليل على الغباوة
والجهل ونالة التدبر ؟ . .

(الفصل السابع)

اضمححل نفوذ زبيدة وتلاشى شأنها بعد خلافة المأمون ولم
يبق لعظمتها مجال ومتسع . ولقد اضطرت أن تعيش في دائرة
محدودة تحت ظلال السكون والاستكانة والنسيان على غير
ما تعودت وبخلاف ما نشأت عليه ، لأن طاهر بن الحسين ، قائد
المأمون ، ذلك الذي تغلب على ابنها الأمين وقهر جيوشه وكسر
شوكته لم ينس ما لحق المأمون من الإهانة وما ناله من الأذى
وما تجشمه من المشقة في سبيل الأمين فاضطهد زبيدة وعمل
على تعذيبها واذقتها ألوان التحقير والإهانات . ولقد صبرت
زبيدة على الأذى وتحملت كل ذلك بصبر وثبات جأش وأنها
لجديرة بالتقدير لثباتها هذا ، لأن زبيدة العظيمة (امرأة الرشيد)
تلك التي عاشت مكرمة معززة مرفهة طول حياتها دون أن
يصيبها مكروه أو يعكر صفو حياتها أذى أو تسمع أو ترى ما يشعر
بهوانها ومذلتها لم تذق طعم الهوان قبل ذلك اليوم
لم يرض طاهر أن يسمح لنفسه بالنسيان عن أحوال زبيدة
وحركاتها التي بدرت منها أيام ابنها الأمين ، فحكم عليها ، على
امرأة الرشيد الأصلية النجيبة بأن تعيش في ضيق وشدة ،
أنه الانتقام يس من الشرف في شيء بل هو ضرب من ضروب

الندالة . ولقد تألمت زبيدة من تلك المعاملة ولم تدر ما تفعله ازاءها لان يد الاقدار التي ضربتها تلك الضربة القاسية جعلتها في حيرة من أمرها لا تهتدي الى سواء السبيل ، ولانها ما كان يخطر على بالها أن تظلي كذلك متروكة منسية في بغداد وعند ما فاض اناء صبرها وضاق ذرعها تجللت فأمسكت القلم بيمينها وسطرت استعطف المأمون وتقول :

« كل ذنب يا أمير المؤمنين وان عظم عذير في جانب عفوك
وكل اساءة وان جلت يسيرة لدى حلمك ، وذلك الذي عودكه
الله ، اطال مدتك ، وتمم نعمتك ، وأدام بك الخير ودفع عنك
الشر والضير وبعد فهذه رقعة الوهلى ، التي ترجوك في الحياة
لنوائب الدهر ، وفي الملمات الجميل الذكر ، فان رأيت ، أن ترحم
ضعفى واستكأنى ونلة حياىى ، وتصل رهمى وتحتسب فيما جعلك
الله له طالبا وفيه راغباً فافعل وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعى
لديك » ثم أضافت الى ذلك أقوالا شرحت فيها معاملة طائر
واضطهادها وقالت : « فان كان ما يفعله صادرا عن رضاك رضيت
بنصيبى من الاقدار وان كان يمتسف بغير رأيك فانك قادر على
تغيير الحال »

وقد ارسلت الرقعة مع جارية لها تدعى خالصة وأوصتها
أن تسلمها الى المأمون يدأ بيد .

وما كاد المأمون يقرأها حتى بكى وقال لمن حوله قول علي عليه السلام عند ما وصل اليه خبر استشهاد عثمان رضي الله عنه: « والله ما كان ذلك برأيي ولا علمي » ثم أجاب زبيدة بكتاب لطيف ورد اليها أموالها وضياعها وعمل على رفع قدرها واصلاح شأنها ليمحو من نفسها أثر الاحزان التي انتابتها ، كما وبخ طاهرا على ما فعله .

بعد ذلك نرى زبيدة في عيش رضى ونعمة تامة ، تستعيد بهجتها السابقة وعظمتها السالفة ، وتعمل على نسيان الاساءة التي لحقتها على يد طاهر بن الحسين ، تحت ظلال وارفة من نعم المأمون واحساناته المتوالية

(الفصل الثامن)

بعد انتهاء الحادثة بتلك الخاتمة الحسنة ، يظهر اسم زبيدة مرة ثانية في صفحات التاريخ ، يسطح بإشراقه السابق وروائه السالف وقد ظل هذا الطابع مظهرًا لحياتها الباقية الممتدة حتى عام ٢١٠ من الهجرة .

وكما أن الجماعات التي تمر أوقاتها في سعادة ورفاهة ، قل أن توجد في سلسلة وقوعاتها حادثة مكدره أو واقعة تحرك كوامن الالم ، كذلك الافراد الذين تنوالى سلسلة أيامهم بالسرور والصفاء لا يجد الرائي خلالها من الحوادث المؤلمة والوقائع المسكدره ما تسجلها عليهم . وهكذا الحال مع زبيدة : ظلت هنيئة مغتبطة بعيشها بعد خلاصها من شر طاهر بن الحسين وأذاه ، فقد تعاقبت عليها الايام بصفاء غير ممزوج بأكدار الحياة وهذه حالة طبيعية في حياة امرأة عظيمة تعيش في كنف خليفة على الهمة ، رقيق الحس ، جميل الشيم ، كالمأمون .

من الحوادث التاريخية البارزة في تلك الفترة من حياة زبيدة ، عقد قران المأمون على بوران بنت وزيره الحسن بن سهل فقد كانت زبيدة من أكابر الرؤس التي حضرت تلك الوليمة وظهرت فيها بمظاهر الابهة والجلال ولم تكتف بهدية الجهاز التي

قدمتها للعروسين مما كلفها ٣٥ مليون من الدراهم وإنما تبرعت كذلك لبوران بأحدى ضياعها الكبيرة في ولاية (البليخ)

لقد كانت وليمة الزفاف في مدينة (مرو) في شهر رمضان المبارك من العام العاشر بعد المائتين للهجرة وانتهت بأبهة نفخة لا مثيل لها في حوادث التاريخ حتى لقد قيل إن أيام العرس دامت سبعة عشر يوما تجلى فيها الشرق واستفحاله في الابهة والفيخامة مما لا يقع تحت وصف أو حصر ولقد كانت كبريات السيدات من نساء بغداد وغيرها من عواصم الاسلام وأمصاره يختلن في الحفلة بأثياب الفخمة والحلي الثمينة التي يأخذ بريقها بالابصار ومن لنا بتصوير حالة زبيدة ونفسيتها في ذلك الموقف، وهي تشاهد تلك الحفلة . لقد تذكرت بلاريب، بشئ من اللوعة والمرارة المعنوية حفلة زفافها في قصر الخلد منذ خمس وأربعين سنة مضت، ومن يدرى إلى أي حد ذهبت بها ذكريات تلك الايام الذهبية الماضية لقد كانت اذذاك واحدة بغداد في الحسن والجمال وقرة عين جدها المنصور عميد آل بني العباس، ولقد خيل اليها وهي في تلك الحال من الرفاهة وما يحيط بها من أنواع الحفاوة والدلال أن الحال سيدوم معها على ذلك المنوال وأن حسن الطالع سيلازمها طول الوقت ومدى العمر

لقد كانت صبية حسناء في السابعة عشرة من عمرها ولقد

كانت محبوبه معززة من عريستها الرشيد الذي يبسم له حسن
المستقبل فكان اليوم يومها . ومن البديهي أنه لم يكن في تلك
الحفلة امرأة أشد ذهاناً مع الذكريات وأكثر استمرارية الأحداث
منها تلك الأحداث التي تمر في الخيلة تباعاً كما تمر الوقائع . . .
شريط السينما . . .

أما عروس اليوم فهي بوران محبوبه المأمون اكبر رأس
تنحني له الرؤس . والشعراء الذين تهافتوا على وصف جمالها
وتدبيج القصائد في ذكر كمالها ، يتهافتون اليوم على وصف بوران
وقدح زناد الفكر في ترصيع آيات التمجيد والاعظام لها
لقد كان اليوم يوم بوران فريدة في تلك الحفلة تمثل الماضي
وبوران صورة الحاضر ، ووجودها تين للرائتين مما جنباً الى جنب
في الحفلة لوحة بديعة ذات معان سامية تصور منظرًا من أغرب
مناظر الحياة : ..

كان المأمون يحب بوران الى درجة بعيدة المدى فأراد أن
يظهر له حبه متجلياً في إعزازها وتكريمها بتلك الحفلة ، فتم له
ما أراد وظهرت حفلة زفافها عظيمة بليغة بقدر حبه العظيم .
لقد كانت حفلة مشرقة باهرة ، سطعت فيها القلائد على النحور ،
والاقراط في الأذان والجلي على المعاصم بيناء ورواء والكن
شخصية بوران كانت أكثر اشراقاً من أى شيء آخر وجمالها

الساطع فاق روعة تلك المجوهرات والنفائس : ولقد قيل أنه عندما أخذ المأمون بيدها إلى الخزفة المخصصة لها نثرت جدة المروس قطعاً من اللآلئ الكبيرة من على صينية من الذهب فوق رأسيهما وقد جمعت فيما بعد فصارت عقداً بديماً زينوا به جريد بوران الناصع وقد قيل كذلك أن جنتها أوقدت في غرفتها شمعة عذبة تزن أربعين مناً ، وكتب الحسن بن سهل أسماء ضياعه في رقاع ونثرها على القواد ، فمن وقعت له رقعة أخذ الضيعة المسماة فيها هذا خلاف الذهب والجوهر الذي نثره على عامة الناس في ذلك اليوم مما بلغت تكاليفه خمسين مليوناً من الدراهم ، ولقد هال ذلك المأمون وأراد أن يروض على وزيره ما أتلفه في سبيل اعظامه فوهبه إيراد سنة واحدة من دخل إحدى ضياعه الخاصة (١)

على هذا النسق البديع من الفخامة والعظمة انتهت حفلة زفاف بوران وبهذه الصورة البديعة بدأت حياة الزوجين السعدين ، وبعد هذه الحادثة بست سنوات ارتحلت زبيدة إلى دار البقاء في التاسعة والستين من عمرها

هذه الفاضلة الممتازة من بنات بني العباس ، من أجل نساء الاسلام ذكراً ، وحياتها التي دامت تسعة وستين عاماً ، صفحة ممتازة من صفحات التاريخ الاسلامي

كانت ذات شخصية بارزة ، وصفات سامية ونفس جذابة

ولقد سار ذكر جمالها مسار الامثال بينمدا ، وتقنى الناس بذكائها
وفطنتها في سائر الامصار اما حديث غناها فما ادهش اهل
التوحيد ، وذكر خيراتهما مما وقع موقع القبول والشكر في قلوب
جميع المسلمين .

لقد أتت من عظام الخيرات ما لا يدخل تحت حصر او
قياس فأصبح اسمها مرادفاً لمعاني البر والمعونة والاحسان فهي
لهذا السبب من الاميرات الجليات اللواتي يفتخر الاسلام بهن
على الدوام .

لقد أحبها الخلق لجمالها ولصفات المعنوية واعرفانها وسمو
ادبها ولكن شهرتها الخالدة جاءت من طريق خيراتها العديدة
وبركة الدعوات الصالحة الصادرة من القلوب المكاومة التي عملت
على تخفيف ويلاتها . ظل اسمها خالدا عظيما وسوف يظل كذلك
تلهج به الاسنة بالحمدة والتمجيد الى ما شاء الله .

اما اثرها في عصرها فظاهر جلي فقد كانت قطب رحي
الظرف والمبتدعة لانواع كثرة من ضروب الزينة حتى لقد يمكن
وضعها في صفوف كبار اهل الفن العاملين على احيائه وانماؤه في
ذلك العصر

في سيرتها شيء من الزلل وجانب من الخطأ ولكن لو وضعت
حسناتها الى جانب تلك الهفوات لرجحت كفة خيراتهما رجحانا

كبيراً . وأي امرئ من أبناء البشر مبرأ من المييب ، موصوم
من الخطأ ؟ ...

فزييدة هذه من ملكات الشرق ذات الأثر الباهر ، ومن
مخدرات الاسلام التي كانت عوناً على رفع كلمة الشرق . فاذا ما
ذكر اسمها وجب أن يذكر مقروناً برفاهة الشرق ونخامته وما كان
له من علو شأن وارتفاع في العصر الثاني للهجرة
ولهذا الاسم اثر كبير من الاعجاز فان له سحراً خاصاً يجذبنا اليه
ويجبرنا على الانحناء باعظام امام شخصيته لنقول من صميم افئدتنا
« لقد كانت امرأة عظيمة »

بهذا الخشوع والاعظام فحسب نطوي سجل هذه الحياة الصالحة

1. [REDACTED]

الأميرة صبيحة

مملكة قرطبة

الفصل لاول

عبد الرحمن الثالث الناصر لدين الله ، ثامن ملوك بني أمية
في الاندلس ، ناصية معروفة في التاريخ الاسلامي وعلم من اعلام
الاندلس ، ما كاد يجاس على عرش الخلافة حتى بذل ما في وسعه
لترقية المملكة واعلاء شأنها ، الى ان وصلت اعلى درجات الرقي
وفاقت ممالك اوربا مدنية وحضارة في المدة التي تقلد اثناءها
الحكم وتقدر بنصف قرن

عاش هذا الخليفة المقتدر وله امل واحد ، سعى لادراكه
وتحقيقه طول الحياة . ذلك الامل : هو مجد الاندلس وعظمتها
وقد كانت همته اكبر من ان تسكل ، فواصل ليله بنهاره مجداً ،
مجتهداً ، حتى صير قرطبة جنة فيحاء ، تتخللها القصور الشاهقة
والمساجد الكبيرة والمدارس العالية والمستشفيات العديدة
ودور الكتب الحاوية لانفس الآثار والمآثر . أراد ترقية العلم في
ربوع بلاده ، فأحضر لها العلماء والحكماء من سائر ممالك العالم (١)

ورغب كذلك في زينتها وبهرجتها فلم يأل جهدا في تخطيط
الشوارع وغرس الاشجار وحفر الترع والجداول الموصلة للأنهار
وان هي الا عشية وضحاها حتى كانت قرطبة تنافس بغداد في
أبهة الحضارة وأسباب الرفاهة وال عمران ، وأصبحت موضع
اعجاب كل من يقصدها من الزوار بحسن نظامها وبديع ترتيبها .
 واجتمعت كلمتهم على انها عروس المدائن ومعدن الظرف ومنبع
انواع الكمالات (١) وان التاريخ لن ينسى أياديه البيضاء على العلوم
والفنون وترويجه الزراعة والتجارة في تلك البلاد الجميلة التي
أضاءت نفوس أهلها من رجال ونساء بأنوار العلم والعرفان (٢)
حتى أصبحت ترفل في تلك الحلال الجميلة ، حلال المدنية في وقت
كانت فيه أوروبا غارقة في ظلمات الجهل ، تتلمس لنفسها سبيل
النور والضياء

وجه همته الى تنظيم الجيش وبناء الاساطيل (٣) وبذا
أصبح صاحب الكلمة العليا في مياه البحر الأبيض . ولم يكتف
بما كان يحرزه في ميادين الحرب والقتال بل تطلع أيضا الى التغلب
في ميادين السياسة فثابت أن ال فيها قصب السبق وعقدت له
بها ألوية الظفر والفخر

أكبر المسلمون من كافة انحاء العالم ما كانوا يروونه فيه من

(١) دوزي (٢) روزفيت (٣) الامير على

أمارات الذكاء ودلائل العدل مع ما كان عليه من حسن التدبير
ووقرة الجاه وقوة السلطان وعزة الملك ، فعظمت منزلة قرطبة
في أعينهم وأصبحت بمثابة القلب النابض لأجزاء الممالك الإسلامية
الأخرى المنتشرة من أقصى المعمورة لأقصاها

كان عصر نهضة وزمان تجديد وانتباه وكان للعلوم والفنون
وقتئذ تجارة نافقة وللاندلس من هذه النهضة نصيب وافرحيث
كانت مطمحا لانظار الشعراء والعلماء وقبلة أهل الادب وغيرهم
من الوجوه ورجال الفضل من كل صوب وحذب (١)

قال عبد الرحمن الناصر مخاطب ابنه الحكم : « كلما طال
عهدي قصر زمانك يا بني » وقد طال حقيقة عهد عبد الرحمن
وكان ذلك لمجد الاسلام وعظمته لانه من احسن الازمنة التي
عادت على الامة الإسلامية بالخير العميم ، بل أقول بأنه كان
بلامراء العصر الذهبي للاسلام المتوج تاريخه بأكلیل المجد
والفخار

حسبك حسنة من حسنات عبد الرحمن جامع قرطبة
الشهير والقصر المعروف ببیت الزهراء (٢) ذلك القصر المشيد
على مقربة من قرطبة في أجل بقعة من بقاع الاندلس
لقد عجز المؤرخون عن وصف هذا القصر ، وأوقع قلوب

زائريه من أهل الفن في الدهشة والاعجاب ، لأنه كان أجل من
أن يوصف وأبداع من أن يصور . كان مملوءاً بضروب الصناعات
وصنوف البهرجة وأنواع الزينة من الداخل والخارج بحيث لا تقع
العين الا على آية من آيات الفن أو منظر من المناظر الرائعة
الجديرة بالاجلال والتقدير

كان ما يراه الانسان خارج القصر لا يقاس بما تقع العين
داخله ، فقد كان لكل زخرفة من زخارفها حالة جذابة خاصة
بها . وبالأجمال فهو من تلك القصور التي لا نسمع عن نظائره
الا في اقصيص الجان وأساطير الاولين

كانت الحديقة المحيطة بالقصر من أجل البساتين البالغة
غاية الكمال في التنسيق والترتيب ، تزينها أبسطة زمردية خضراء
وأشجار باسقة شامخة بأنفها في الفضاء وأحواض رخامية تحيط
بها صنوف شتى من الورد والازاهير

وقد كان في القصر مائتان والاف عمود من أنحر الرخام وقاعة
استقباله مزينة بالذهب مطرزة باللؤلؤ والابواب من خشب
الأرز، منقوشة نقشا يحير الالباب والعمد غاية في الاتقان والاحكام
كأنها افرغت في قوالب . وكان بها برك عظيمة يجري منها الماء
الصافي الى أبدان تماثيل غريبة الشكل والصنعة تكاد الخيلة تعجز
عن تصورها

قال (المقرئ) يصف أحد مجالس هذا القصر :

« سقفه من الذهب والرخام النامض الصافي لونه ، المتلونة
أجناسه وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك ، وجعلت في وسطه
اليثيمة التي أهدها (لاون) ملك القسطنطينية الى الناصر ،
وكانت قراميد هذا القصر من الذهب والفضة وفي وسطه صهريج
مملوء بالزئبق . وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب
قد انعمت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب
وأصناف الجواهر قامت على سوار من الرخام الملون ذي البللور
الصافي وكانت الشمس تدخل تلك الابواب فيضرب شعاعها في
صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ
بالأبصار . » (١)

كل زينات هذا القصر كانت بديعة موقنة وكل النقوش التي
تزينه دقيقة ومحكمة أما الحوائط فقد كانت لوحات فنية نفيسة
والاعمدة شفافة رقيقة ذات قوام جاذب وجماع هذه النفائس
كان ينبعث منها نور وجلال يتضاءل أمامها أبهة قصر الخلدن
الذي بناه الرشيد في بغداد

قصر الزهراء تاج أعمال عبد الرحمن الناصر ، شيده لتخليد
اسم زوجته المحبوبة فزاد بذلك من شأن قرطبة وأهميتها وكان

سبباً في إفت أنظار العلماء والأدباء اليه واكتسابه محبة الشعب ونواله حمد أهل المشرق واستحسان أهل الغرب هذا الى تخليده اسمه في طيات التاريخ بطريقة لا يمكن محوها الى أبد الآبدين ولقد توفي سنة ثلثمائة وخمسين هجرية وهو في الثانية

والسبعين من عمره بعد أن صالح خمسين حجة في حكم بلاده كانت قرطبة عند وفاته تحتوي على ١٣٠ ألف مسكنا وثلاثة آلاف جامعا وخمسين مستشفى وثمانمائة مدرسة وتسعمائة حماما وستمائة خانا ، بينما كانت المكتبة الملوكية تضم بين جدرانها كتباً يتراوح عددها بين ٤٠٠ ألف و ٧٠٠ ألف مجلد (١) الا انه ترك ما هو أبلغ من ذلك وأعظم شأناً فقد ترك بين أوراقه الخصوصية جملة حكمية ضربت بها الامثال وسأبت بذكرها الركبان ، هي قوله : « أحصيت أيام حياتي التي عشتها في صفو وهناء لا تظللها سحب الا كدار فاذا هي أربعة عشر يوماً فقط »

ملك عظيم دانت له الرقاب وتوفرت له اسباب المز والجاه عاش مبجلاً ، معزاً ، ترمقه العيون بالمهابة وتحفه الانظار بالاجلال ولم يتمتع من أيام حياته الطويلة الا بجزء صغير — أربعة عشر يوماً فقط . . . فما أبلغ هذه الحكمة السامية التي تتضاءل أمامها جلائل المعاني

الفصل الثاني

مات عبد الرحمن وبموته طوى بساط ذلك الزمن الزاهر
وفتح للاندلس أبواب عهد جديد هي : أيام الحكم المستنصر بالله
كان الحكم قبل تقلده منصب الخلافة عالماً وقوراً محبوباً
من الشعب ، وفي مصاف أكابر الأمراء في عهده (١) ، ذا دراية
بتدبير الملك وفنون السياسة ، خاض غمار الحرب بنفسه واشترك
في إدارة دفة الأحكام على عهد أبيه ولذلك قابل أهل الاندلس
خبر توليته وهو في الثامنة ، الأربعين من عمره بمظاهر الارتياح
والسرور ، اذ كان خير خلف خير سلف

كان رحمه الله من حماة العلوم وأنصار الفنون ، يعتبر
الكتاب من أحسن الندماء ويلذ له الاعتكاف في مكتبته الخاوية
لنفائس الآثار الساعات الطوال يقطع أوقات فراغه من العمل
بالدرس والمطالعة وكان للشعر والموسيقى في نفسه منزلة لا تقل عن منزلة
الكتب . وبالأجمال كان موسيقى الطبع ، مغرماً بكل أمر معنوي
نفيس ، فخلبه نغمة العود والناي ويستهيوي لبه الصوت الموسيقي
الرنان . سمع ذات يوم وهو يروض النفس في حدائق بيت الزهراء
تلك الحدائق الوارفة الظلال المزينة بالورد والازهار ، صوتاً

جميلاً نفذ إلى أعماق قلبه وملك كل جارحة من جوارح نفسه،
فبحث عن مصدره وعلم أنه صوت فتاة جذابة الملامح جمال
صورتها يضارع حسن صوتها (١) . تلك الفتاة هي : صبيحة التي
ملكنت على الخليفة حواسه وجملته يتطرف معها إلى حد الجنون
في الحب ، هاجراً مكتبته ناسياً كل شيء في العالم حتى كتبه وقد
كانت أحب الأشياء لديه .

كثيراً ما يصادف الإنسان في حياته وجوها جميلة تترك
جاذبيتها أثراً في النفس لا يمكن نسيانه إلى الأبد وصبيحة كانت
أحدى هذه الخوارق ، ذات جمال ساحر ونفس جذابة وروح
حلوة ذات لطافة ورقة ففتنت الخليفة بخفة روحها وجميل صورتها
فقد أسير اللاعظ مكبلاً بقيود الهوى

كانت الفتاة على شيء من الأدب ، أدب العلم والنفس وكانت
تسامر الخليفة بأحاديثها الحلوة وفكاهاتها العذبة فلا يطيق مفارقتها
طول يومه ، أما الليالي فكانا يقضيانها في حدائق الزهراء الخيالية
تحت ظلال أشجارها العطرة جنباً جنب وهي تسكب في نفسه
كوؤوساً من صوتها الرخيم تزيد سكرها وهياما .

كان لصبيحة جسم شفاف ذات طراوة تحاكي نداوة الفجر
ولذا كان الخليفة يدعوها على الدوام باسم (صبح) فهل أراد بهذا

النداء المصنوع المحبوب، ذكرى تلك المنهرات المسكرة والاقوات اللذيذة؟ أم انه أراد بذلك أن يبعد الى ذاكرته أحلام الفجر المشوبة بحمرة الشفق؟ لا أدري... وإنما يخيل لي أنه اذا ذكر اسم صبيحة لأي انسان تمثلت له صورة متوردة وتجسدت في تخيلته مناظر تلك الحدايق العطرة، حداثق الزهراء فتحييا في ذهنه صورة الاندلس بخواطرها العذبة وذكرياتها اللذيذة بكل ما فيها من لطف وظرف

أراد الله أن يتم نعمته على صبيحة فرزقت من الخليفة غلاما كان موضع سروره وفرحه، كأنما ملك به الدنيا بأسرها، ومبعثا لسعادة الوالدة حيث كانت هذه الحادثة سببا في عقد نكاح الخليفة عليها، وقد اشترك الشعب في أفراح الخليفة وعد هذا العام، عام ٢٥٢ من الهجرة النبوية، أحسن الاعوام في تاريخ الاندلس فتهاجت الشعراء على مدح المولود وتخليد ذكره وهرع الكبار والاعيان لتهنئة مليكهم والقيام بفروض التبريك، حتى أن وزير الحكم خاطب الخليفة بقوله: « ان هذا المولود الشريف، سليل ملوك بني أمية ليسطع علينا بنوره منذ الآن فلماذا لا تشرق علينا كذلك الاميرة صبيحة التي منها هذه الشمس المنيرة؟ » (١) ومنذ ذلك اليوم توطد مركز صبيحة وعرف أهل القصر قدرها فأحلوها

المقام اللائق بها

وبعد عامين أى فى سنة ثمانمائة وأربعة وخمسين هجرية
ابتسم لها الدهر مرة ثانية فولدت للخليفة غلاماً آخر سمي هشام
فعمّمت منزلتها فى نفس الحكم وازداد حبه لها الى حد بعيد
المدى لأن مولوده الجديد ضمن له حصر الملك فى أولاده
وذرائه

كان الحكم يعد نفسه اذ ذاك أسعد مخلوقات الارض . له
زوجة محبوبة هي : صبيحة ، وله من زينة الحياة الدنيا كل ما تصبو
اليه النفوس : مال وبنون . فلم يبق شئ بعد ذلك يرغب فيه ،
فكان يخصص مقداراً من وقته لادارة أمور المملكة والجزء
الاكبر من أوقانه كان مصروفاً الى مشغوليته المحبوبة لنفسه
وهي المطالعة واقتناء نفائس الكتب . وبذلك أخذت مكتبته
تزداد قدراً (١)

كان الخليفة عبد الرحمن ملكا جليل القدر وحاكما مقطوع
القرين . أما ابنه الحكم فكان عالما مجل العلم ويحترم أهل الفضل
ولا يحجم قى سبيل نصرة العلم والادب عن توضيحية أمور دولته
فانتمزت صبيحة هذه الفرصة واخذت تشارك زوجها فى ادارة
الحكومة ولم يمس على ذلك زمن كبير حتى كانت تشغل مركزاً

ساميا في ميداني السياسة والادارة وتمكنت من اظهار ذكائها
الفطوري وقدرتها على ممارسة الاحكام بشكل ادهش رجال
الدولة . وكان الحكم من أولئك الذين يقدرون الاشياء قدرها
ويقومون بالامور اوزانها ففطن الى مزايا زوجته في مسائل
الحكم والادارة فأشركها في الحكم علنا ووسع المجال لدائرة
نفوذها وتأثيرها

كانت صبيحة في اول أمرها صاحبة السلطان المطلق على
عقل الخليفة وقلبه ثم اصبحت بعد ذلك بفطنتها وذكائها تملك
روحه وما زالت تتدرج في مراتب الكمال حتى صارت الملكة
النافذة الحكمة في كل بلاد الاندلس



الفصل الثالث

أخذ عهد الحكم يمر براحة وسكون وظلاله رايات الامن والسلام لان امرء الفرنجة الذين نأواؤه في مبدأ حكمه كانوا قد تعبوا من كثرة ما لقوه من الهزائم المنكرة والاندحارات المتوالية فلم يروا بداً من اعادة السيف الى نصابه والاخلاد الى السكينة والمسالمة . وقد كان لهذه الحالة أثر بين في توطيد أسباب الراحة في أطراف البلاد الاسلامية ، مما جعل المسلمين من أهل الاندلس يرتعون في بحبوحة الامن داعيين خليفتهم بالعز والاقبال . أما الخليفة نفسه فقد انكب على مكتبته يرتبها ويزيد في نفائسها ، حتى بلغت قائمة ما فيها من الكتب ثمانية وأربعين مجلداً . قنع بهذه الحالة ولذا له أن يغوص في لجج من العلوم لاحد لها ، ناسياً كل شأن من شؤون الحياة اللهم الا مقابلة جماعات العلماء الوافدين اليه من سائر أطراف الممالك الاسلامية لاسيما من بغداد ودمشق والقاهرة ، فازدادت بذلك شهرة قرطبة وأخذت جامعاتها تنافس الازهر والمدرسة النظامية في أهميتهما العلمية .

يقولون ان العلم ليس له جنس ولا يمت الى وطن أو دين بأصرة قرابة أو نسب . ولذا كان الخليفة يشجع كل عالم ويأخذ بيده من اي جنس كان ، لا فرق لديه بين مسلم أو نصراني ، وكثيراً

ما جادت يده بالمطايا والهبات لكتاب قيم او مجلد نفيس اما
الكتب النادرة التي لا يرى سبيلا الى مشتراها فكان يأمر بنسخها
واخذ صورها وبهذه الوسيلة اصبحت مكتبة قرطبة شعلة نور
يستضيء العالم بأنوارها

في ايامه وصلت الآداب العربية الى ذروة عزها وسامق
مجدها كما تضجبت علوم كالفسفة والبلاغة والشعر ، وكما تعددت
الطرائق وسبل التعمسين في علمي الجغرافيا والتاريخ وفني الرصد
والكيمياء . اما دروس الفقه والتشريع فكانا يدرسان بشرح
وتطويل ويهرع الطلبة الى ورود مناهلها باشتياق كبير من كل
حذب وصوب فقد كان عدد الطلبة الذين أموا حلقات دروس
الفقه في ذلك المعهد يتجاوز عدة آلاف . اجل ان جامع قرطبة
هو مهبط النور والهدى . فيه كان يعظ ابو بكر بن معاوية ليملا
قلوب الموحدين بأنوار الدين الاسلامي بينما كان ابن رشد وابن
سينا والسعودي واحمد بن سعيد الحمداني وغيرهم من اقطاب
الحكمة واولياء الحجبى يزبنون عهد الحكم ومن وليه من
الخلفاء بثمار قرائنهم وانوار معارفهم .

في هذا المعهد الزاهر ، الساطع بأشعة الحكمة ، كنت ترى
طالباً منكباً على دروس الجامعة بكليته ، يميل اليه الطلبة وتخدمه
الاساتذة . كان هذا الطالب شاباً ذكى الفؤاد جميل الصورة ، اذا

صادف وجوده وسط جماعة من الناس اصبحت هدفًا لانظارهم .
واذا امر على قوم جذب اليه التفاتهم . كنت ترى في عينيه بريقًا
من صور الآمال وفي حاله وطوره وكلامه حالة خاصة به . كانت
تظهر عليه امارات عظيمة تترك الناظر اليه في دهشة وحيرة ،
فكل من رأى هذا الشاب يحكم لاول وهلة وبدون ان يعرف
اصله بأنه احد أولئك الذين سيرتفع شأنهم في بلاد الاندلس
ويحرزون مقامًا ساميًا في مناصبها العالية

هذا الشاب هو محمد بن ابي عامر ، نحر الاسلام والشرق
الذي اصبحت بعد حين وزير الاندلس الملقب بالمنصور .

الفصل الرابع

محمد بن عبد الله بن أبي عامر يعني المولود ، ينتسب الى قبيلة
بنى معاذ الشهيرة (١) واسلافه من مشاهير الابطال ذوي الذكر
العاطر في تاريخ الفتح الاندلسي .

كان شاباً نشطاً ذكياً الفؤاد ، جميل الصورة . تلوح عليه
امارات العزم والاقدام (٢) ويرى المتفرس في اسارير وجهه
رجلاً لا يعرف لليأس معنى ، لا يعزم على امر حتى يمضي فيه غير
هيب ولا وجل . اتم دروس الجامعة ثم احترف بعدها مهنة
الكتابة واتخذ لنفسه حانوتاً صغيراً امام القصر السلطاني لكتابة
العرائض وتنميق المظالم وتخير الشكاوى وقد كان له بين نفوس
خدمة القصر المترددين عليه مكانة رفيعة واشتهر بينهم وبنه ذكره
عندهم حتى كنت ترى حانوته على صغر حجمه غاصاً بهم . الا ان
نفسه كانت تطمح الى ما فوق ذلك ، كان يفتش عن سعادته في
ركن واحد من اركان الأمل ، جعله نصب عينيه ليله ونهاره ،
فقد كان يسعى جهده الى الانتحاق باحدى الوظائف في القصر .
جلس ذات يوم في حانوته يحادث أصدقاءه ومعارفه كالمعتاد
فاذا به وقد غاص في لجج من الافكار وطار محلقاً في سماء الآمال

ثم انتبه فجأة لنفسه بعد حين وخاطبهم قائلاً :

«سأكون يوماً ما حاكم هذه الدولة فليسر دلي كل منكم آماله وأمانيه والوظائف التي يصبو اليها منذ الآن فاني محقق مطالبكم عند نوال بغيتي ان شاء الله » فتضاحك رفقاًؤه وأخذوا يذكرون له - على سبيل الممازحة - الوظائف التي تطمح اليها أبصارهم .

بعد هذه الحادثة بزمن قصير طلب ابن أبي عامر الى قصر الخليفة كأنما الاقدار أرادت مداعبته، وكان الحكم راغباً في انتخاب كاتب بارع لزوجته صبيحة فطلبوا بضعة أشخاص ممن توسموا فيهم القدرة على هذا العمل ليكونوا على أهبة الاستعداد لمقابلة الخليفة لهذا الغرض وبينهم ابن أبي عامر ، الصديق المعروف من خدم القصر وحاشيته .

ولقد كانت أجويته بين يدي الخليفة من أحكم الاجوبة وأدلها على الفهم والروية فنال قصب السبق وفاز على المتقدمين معه الى تلك الوظيفة بدرجة فائقة لفتت اليه أنظار الاميرة نفسها . فقد كانت له حالة خاصة به تجذب انظار المتطلع اليه لاول وهلة (١) ومع ذلك فان الخليفة التبس عليه الامر وتردد مبدئياً في قبول شاب جميل كهذا لتلك الخدمة وفي النهاية لم ير بداً من أن يكل امر الاختيار الى الاميرة نفسها صاحبة الشأن

فوقع اختيارها عليه لانها لم تجد بين المتقدمين أليق منه
للوظيفة المطلوبة. وانتهى الامر بموافقة الخليفة على تعيين ابن أبي
عامر رئيساً لكتاب الاميرة.

ألا تعترف مني أيها القاري بأن كاتب الاميرة هذا سعيد
الحظ موفق الطالع فما قد نال أول أمنية من أمنائه العذبة التي
طالما قضى الساعات الطوال مفكراً بها تحت ظلال حدائق قرطبة
بسهولة ما كان يحلم بها . . .

قد خدمه حظه ورقى أولى الدرجات المؤدية الى ذلك
القصر البديع ، قصر الآمال والتصورات فكان يرى بعين
الخيال انه سيدخل ذات يوم ذلك القصر ويتمتع أنظاره بزيئته
وبديع رياشه وجميل أثائه بل ان الامل كان يذهب به الى ابعد
من ذلك فقد كان يرى انه سيفتخر بأبيهته وسلطانه ويكون
صاحب الكلمة بين سكانه .

كان يحلم بمثل هذه الآمال وكلمات الج به الفكر ازداد سروره
واشتدت بهجته .

وبينما كان الخليفة الحكم المنتصر بالله منمكفا في مكتبته
النادرة ، كانت الاميرة صبيحة تدير دفة الامور بمعاونة حاجب
الدولة عثمان بن جعفر المصحفي (١) وكان كاتبها الخاص محمد

ابن أبي عامر يحرق أوامرها ويقوم بتبليغها إلى مختلف الجهات .
كان نسكهم خليفة البلاد اسمياً أما السلطان الفعلي فكان بيد
صبيحة . فريضة الاندلس ورفاهيتها والنظر في شئون الشعب
واحترامه وتعليم أولياء العهد وثقيف أذهانهم وتربية مداركهم
كل هذه أمور كانت تقوم بها الأميرة .

وهي التي كان من رأيها جعل قرطبة محطة لرجال أهل
البحر ورجال الفضل والأدب وهي التي كانت تقوم بترتيب الحفلات
المتعددة داخل القصر وتدير الخطط اللازمة للدفاع عن البلاد
خارجاً . وهي هي التي كانت تعقد الجلسة تلو الجلسة بالاشتراك مع
المصحفي وابن أبي عامر لهذا كره والمداولة والمشاورة في أحوال
البلاد وتدير الخطط اللازمة لمكافحة شر الأعداء والتفكير بهم .
كانت لسان بيت الزهراء الناطق وحياة قرطبة الزاهرة
وروح الاندلس النابض فانتشرت أنوار ذكائها في كل صوب وناحية
وقد اشتهرت بين الجميع بالسكياسة واصابة الرأي حتى لم يبق
إنسان لم يعجب بحسن ادارتها وقيامها بالشئون العامة (١)

كانت الأميرة صبيحة معجبة بمقدرة ابن أبي عامر ، لاندري
كيف تكافى كاتباً نشطاً مثله ، أما هو فكان يلازمها بخفة روحه
وطلاقة لسانه ويظهر لها الرغبة في استخدامه ليس في الأمور

الكتابية فحسب بل في كل شأن من شئونها ،
وكان اخلاصه في العمل مما يزيدنا اعجاباً به الى حد بعيد (٢) الممدى
اكتسب ابو عامر ثقة الجميع واستأنس به الكل حتى
أصبح شخصاً لا يمكن الاستغناء عنه ، وفي الحقيقة كانت اهميته
تزداد من يوم لا آخر حتى بدأ الناس يتوحدون اليه . وقد كان
يتزلف الى اصغرهم شأننا من قبل ، وما كاد حاجب الخليفة جعفر
المصحفي يستشير ويقتصد عليه في بعض أموره حتى ازدادت
منزاته رفعة بين أهل القصر الذين بدأوا يعقدون عليه الآمال
ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ان الخليفة نفسه لم يتمالك من
الاعجاب به وقد رأى اخلاصه في العمل وأدرك مواهبه ومزاياه
في هذه الفترة ، وقد ابتسم له الدهر ، عهدت اليه الاميرة
ادارة ضياعها وممتلكاتها ، فأصبح مديراً بعد أن كان كاتباً ، وبعد
مضى زمن قصير احتاج الخليفة الى شخص أمين يعهد اليه ادارة
الضياع الخاصة بولي العهد ولما كان متردداً في انتخاب الشخص
الملائق لهذه الوظيفة عرضت عليه الاميرة تعيين ابن أبي عامر
لهذا الغرض . تردد الخليفة بادى ذي بدء لأنه صاحب الرأي
الاول في قبول أو رفض المرشح لهذه الوظيفة ، حيث مازال له
انصيب في حكم البلاد . ومع ذلك فقد كان يعلم قبل أى انسان

ان الرجل الذي يمهّد اليه املاكاً ابنه يجب ان تتوفر فيه مزايا
جدة وان كل هذه المزايا مجموعة في شخص ابن ابي عامر والافهل
هناك امرؤ أقدر منه على العمل وأشد منه اخلاصاً ؟ (١)
فكان لزاماً على الخليفة أن يقبله بلا تردد ولذا انتهى الامر
بنزوله عند رأى الاميرة واصدار الامر بتعيينه مديراً عاماً على تلك
الاملاك والضيايع ، ففي عام ٣٥٦ من الهجرة اجتمعت لابن أبى
عامر ثلاث وظائف عمومية الاميرة وحمايتها جعلته يطأ الدرجة الثانية
من عرش آماله وأمانيه وهو في السادسة والعشرين من عمره
كان ابن أبى عامر سعيد الحظ نفوراً بوظائفه الثلاثة يصرف
في سبيل القيام بأعبائها كل ماله من وقت وجهد ، كان أفق
المستقبل يبدو تناظره منيراً مشرقاً وأحلامه زاهية زاهرة ،
فاطمأن ولم يقلق من المستقبل . أما كان يشعر بأن الحظ سيواليه
بنعم أكثر ما دام ينسج على هذا المنوال ؟ والافن ينكر رقيه
السريع في زمن قصير . ألم يتقصد سلطة واسعة لا تخطر على البال وهو
في مثل هذا السن ، في عامه السادس والعشرين ؟ وهل لم يكتسب
ثقة المصحفي وصداقته ؟ ألم يكن أهل القصر بما فيهم الاميرات
يعجبون بظرفه ورقة شمائله ؟ وفوق هذا ألم تكن الاميرة نفسها
تظهر له ضعفاً وميلاً شديدين وتبذل ما في وسعها لرعايته وحمايته

أجل كانت تفعل كل ذلك لدرجة اضطرتة الى طرق أبواب الحيل
وابس ثياب المداينة لانه كان مضطراً في حالته تلك الى ملاطفة
أهل القصر ومراسلتهم جميعاً فكان يسم لهذا ويلطف ذاك ويعطف
على تلك مراعاة للجميع حرصاً على ابقاء الظواهر على حالتها . وهذه
حالة اكسبته رضى الجميع وجعلته محبوباً منهم يتقبلون هداياه بسرور
وابتهاج وكان الخليفة يقول لاحد مقربيه : « ان كاتب صبيحة
هذا رجل غريب الاطوار ، قد استمال اليه جميع من فى القصر
واننى لأرى بعينى رأسى كيف يجلون هداياه التافهة ويفضلونها
على اثمن هدية تقدم منى اليهم . فلست أدري هل أعده من
المخلصين الينا أم أعتبره ساحراً محتملاً » ومع ذلك فان أبا عامر
استمر يتقدم حتى أصبح بمساعى الاميرة ناظراً لخزينة الدولة ثم
عين بعدها المدير المطلق لادارة (صك النقود) وبذلك أصبح فى
مصاف كبار الموظفين فى الاندلس . وكانت الاميرة تباركه فى
سرها وتهنئ برقيه السريع ، ولم كانت شاكرة لمحاسن الصدف التي
وضعت فى طريقها مثل هذا الكاتب الحائز لمزايا عديدة ، فلشد
ما انتفعت بمواهبه وكثر ما اهتم هو بكل شأن من شؤونها .
فهو اليها الشخص الوحيد الذى لا يمكن الاستغناء عنه أو الركون
الى غيره . انه ليعلم آداب المعاشرة أكثر من المترين بين جدران
القصور ، ظريف لبق . تطربه النعمة الحاوة ، ذو المام بالموسيقى

قادر على مزاولة أى عمل يكلف به . أضف الى ذلك علمه بحالة
الاميرة الروحية وادراكه الأشياء التى تبهجها وتقع من نفسها
موقع الرضى والقبول . فله دره من شخص رقيق الحس عالي
الفكر !!

كل هذه صفات كانت الاميرة تفكر فيها وتراجع نفسها عما
اذا كانت متغالية في تقديرها . كلا كلا ان أبا عامر يستحق منها
هذا التقدير هنا يتساءل القارىء هل كان ذلك مجرد
تقدير فحسب أم انها تميل اليه دون أن تعترف حتى لنفسها بهذا
الميل ؟ جواباً على ذلك نقول أنها كانت تحبه (١) تحبه لدرجة أنها
أصبحت تجد لذة سائغة في اعطاء الاوامر اليه وتكليفه بكتابة
التحريرات المهمة وغير المهمة الي غير ذلك من الاسباب والمعاذير
المؤدية الي مقابله والاحتكاك به ولكن هل كان هو
يشعر نحوها بمثل هذا الميل ؟ ألم تكن في ريعان شبابها وعز جمالها
ذات صوت رخيم وملاحة جاذبة ؟ أليست هى الاميرة صبيحة
ملكة قرطبة المحبوبة ؟ فهل يمكن ألا تحب . نعم ان أبا عامر
كان يعطيها لدرجة العبادة لا لجمالها أو لحسن نفسها بل لوجاهتها
ونفوذها . وكانت هى لا تميز فيه هذه الحالة لأنها أحبته من أعماق
نفسها حبا ناريا تغلب على كل ما لديها من ارادة وعقلية . كانت

تجبه محبة غير محدودة ، كحب شجرة الدر لعز الدين بن ايبك .
كلتاها ، صبيحة وشجرة الدر وقعتا بين برائن محبة قاسية ،
قوضت اركان شخصيتيهما الممتازة وتركتهما تعانيان مرائر السلوى
والآلام الهجران . كلتاها بذلتا ما فى وسعيهما لارضاء حبيبيهما
الى حد ان أسقطتا لهما من كرامة وهوى بهما من سماء الرفعة
والعز الى حضيض الذل ليمتزجا بالشخصين العزيزين ليهما فكل
رغبة لهما أو كل أمل كان مقيداً بهواهما كلتاها كانتا شمساً تتألق فى
سماء دولتها — تحيط بهما نجوم وسيارات ثم انعكست الآية بعد
أن تجرعتا كأس الحب فتبدل الحال بغير الحال وانحطتا الى دركة
السيارات بعد أن كانتا فى دائرة الشمس والاقمار . وارتفع تبعاً
لذلك شأن حبيبيهما ، محمد بن أبى عامر وعز الدين بن أيبك
حتى أصبح كل منهما الشمس الساطعة فى دولته . أجل استفاد كل
منهما من حالة حبيبه الروحية وجعلها ساعداً لا غرضه ومراميه
وتم لهما ما أرادا بخاتمة مؤلة تكتنفها الدموع وتحيط بها الآلام
تولى أبو عامر منصبه الجديد وأظهر امتنانه وشكره
لاميرته وولية نعمته بهدية ذات قيمة سارت بذكرها الزكيان
كانت هديته نموذجاً صغيراً لاحتدى قصور الاندلس الجميلة
مصنوعاً من الفضة ومنقوشاً بغاية الدقة والاحكام وقد كان يوم
نقلها من بيته الى القصر الملكى يوماً مشهوداً اجتمعت فيه آلاف

الجمهير لمشاهدة هذه التحفة اليتيمة (١) وقد سرت الاميرة
عن هذه الهدية الثمينة التي كلفت أبا عامر مبالغ طائلة وكان لها
أثر بليغ في نفسها . من ذلك الحين بدأ يقدم لها الهدية تلو الهدية
مراعياً في ذلك أن تكون هديته الثانية أثمن وأرفع قدراً من
الاولى . كل هذه أمور زادت سرور الاميرة وضاعفت من شكرها
وامتنانها له الا أن تكرار هذه الهدايا على وجه من الاسراف
لا يطابق حالة أبي عامر ، فكأ السنة الجمهور من عقال السكون
وأخذوا يتساءلون ويتهامون في المجمع عن مصدر تلك الاموال
الباهظة التي أنفقت في سبيل مجاملة الاميرة ، فكانوا يقولون في
أنفسهم : ان هي الا من مال الامة ومتوفرات بيت المال والافن
أين له كل هذه الاموال ؟ وقد اتسعت دائرة تلك الاشاعات
وتماوجت حتى اتصلت بمسامع الخليفة نفسه فأرسل يطلب
أبا عامر الى بيت الزهراء .

ارسل الخليفة يطلب ابي عامر الى بيت الزهراء لتقديم
الحساب عن أموال الحكومة المودعة تحت تصرفه .

هذه صدمة لم تكن في الحسبان ارتعدت لها فرائص أبي عامر
لان الخزائن كان بها عجز ظاهر لا يوضه الا مال وفير . ففكر في
الامر وقدح زناد الفكر فلم يجد امامه سوى الالتجاء الى صديقه

العزير ابن خضير وقد التجأ اليه وطلب منه يد المعونة فكان عند حسن ظنه به لان ابن خضير أعانه على امره وأقرضه المال الناقص وبذا أنتم ابو عامر شؤونه واكمل حسابه ويم تحوييت الزهراء آمننا مطمئنا وهناك أمام مولاه قدم حسابا دقيقا برهن به على امانته وأظهر اخلاصه وقطع السنة المخربين والعداة كانت دفتاره مرتبة منسقة وخزائن الدولة مملأى بالاموال ودار الضرب تتوهج بسبائك الذهب والفضة تفجّل الخليفة من نفسه ولم يسمعه الا تقديم عبارات الشكر والاعجاب بناظر ماليته القدير ودفعاً للشبهة وسوء الظن عهد اليه بوظيفة جديدة هي وظيفة التفتيش العام

وفي اليوم الثاني لهذه الحادثة أعاد أبو عامر ما اقترضه الى صديقه الحميم وكان عمله هذا معجزة أبلجت السنة اعدائه وأوقعتهم في مهاوى الدهشة والخيرة. ان حسن الطالع مازال يناصره ويشد أزره وينجده اكثر من ذي قبل فها هو قد أظهر اخلاصه لخليفته وخرج من تهمته نقي اليد على الرأس وازدادت مكاتته في نفس الاميرة وعلت كلمته في طول البلاد وعرضها حتى أصبح أوسع رجال الدولة نفوذاً وأعلام كلمة ان انتصاره على اعدائه بتلك الكيفية زاد من محابة الأميرة له فتمكنت من تقريبه الى الخليفة أكثر من ذي

قبل وأخذت تنشر محاسنه بين الناس جهاراً ولا توى بأساً
من المضى معه في ثيار الهوي فصار ما بينهما حديث القوم
في سمرهم ومجالس أنسهم وهوهم (١) حتى أصبح يخشى
من وصول ذلك الى مسامع الخليفة ولذلك ارتأى المصحفي بعد
موافقة الاميرة ان يذهب ابو عامر الى اشبيلية (٢) كحاکم
مطلق فتم ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاثمائة وثمان
وخمسين هجرية وبعد ان أقام بها مدة عبر الى مراکش عن
طريق جبل طارق

فرح اعداؤه بهذا الابعاد واختلقوا عليه اكاذيب شتى
كادت ان تمحو ماله من شهرة وبعد صيت ، الا ان صبيحة
كانت ترمقه بعين رعايتها وتظلمه بجناح حمايتها وهو بعيد
عنها فقد كانت تذيع سراً ان الخليفة ارسله لمراكش لمراقبة
دفاتر بيت المال وكشف احوال القائد الأكبر غالب . كان
المصحفي يحقد على غالب ولذا اغتبط بمهمة ابى عامر لعلمه
بأن هذا الامر يضايقه ويخرج مركزه الا ان غالباً كان قائداً
جسوراً مقتدراً وماكاد يجتمع بأبى عامر حتى تفاهما وتآفقا وقد
ذكره ابو عامر بخبر واثني عليه في حضرة الخليفة وبين ماله

(١) الاطهارى

(٢) المقرئ

من المآثر في قمع الثورات وتسكين الاضطرابات في ربوع
مراكش مما سبب رجوعه مكرماً محترماً الى قرطبة رغم
اعتراض المصحفي وإصراره في ذلك

ظهرت لأبي عامر في هذه الرحلة خدمات جليلة دلت
على اخلاصه لأئمة وحببته من نفوس مواطنيه الذين عرفوا
له فضل هذه الخدمات والمساعى وقد ظل يرأس الاميرة
طول غيابه في مراكش ويخلد ذكراه في نفسها بالهدايا النفيسة
(١) والذكريات المعنوية الجميلة مما جعلها تظن في أنها تشغل
مكاناً سامياً من مخيلته، فلم تطق صبراً على بعباده وكان أهل
القصر يواصلون سعيهم ويكررون أمنيتهم في عودة محبوبهم
الظريف . وحدث اذذاك أن ولي عهد السلطنة توفي وخلفه
هشام في ولاية العهد واحتاج الامر الى من يدير حركة
ضياعه وتدير شؤون أمواله فأشارت الأميرة باستدعاء أبي
عامر لالقاء ادارتها الى عهده وفي سنة ثلاثمائة وتسع
وخمسين هجرية عاد أبو عامر الى قرطبة بعد ان لهجت
الاسنة بأفول شمسه وسقوط شأنه ودخلها ظافراً شامخ
الرأس، حيث عهد اليه بادارة ضياع ولي العهد وبتولى ادارة
الشرطة والدرك .

الفصل الخامس

في العام الخامس والستين بعد الثلاثمائة مرض الخليفة الحكم واشتدت عليه وطأة المرض حتى لزم فراشه ، ولما أيقن من نفسه انه في مرض الموت وانه أصبح من المنية على قاب قوسين أو أدنى اضطرب بآله وازداد قلقه لآمر واحد : هو أمر ابنه هشام البالغ من العمر اذ ذاك احدي عشر عاماً وكانت العادة المتبعة الي عهده في امر الخلافة هو انتقالها بالارث من الارشد الى الارشد غير ان الحكم كان لا يطيق ان يري اخاه المغيرة متقلداً زمامها يوماً ما . أضف الى ذلك ان كاهناً تنبأ له بأن الخلافة قد ينزل ركنها في بني أمية وتتقوض دعائمها ان لم يتقلدها اولاد من صلبه وهذه النبوءة جعلته يعتقد بأنه من اكبر الواجبات عليه نحو أمته اقتناعها بقبول خلافة ابنه هشام من بعده

وأخذت زوجته صبيحة بناصره في هذا الامر وعضدته فيما ذهب اليه من وجوب حصر الملك في ذريته من بعده فان فكرة تنحية هشام عن منصب الخلافة هيجت عواطفها وأثارت ما في نفسها من كوامن الذكاء والفطنة فقدحت زناد الفكر أملاً في الوصول الي حل مرضى وكانت كلما أمعنت في البحث هالها الامر وأضناها لهيب الفكر . كانت تقول في نفسها : كيف تكون النتيجة اذا

لم يرض الشعب بخلافة هشام وكيف تكون العاقبة ذا ثارت
ثائرة الاندلسيين ألا ينتهز أمراء الفرنجة هذه الفرصة لسوق
جيوشهم على قرطبة وكيف تكون حالتها هي اذا لم يصبح ابنها
الخليفة ؟ ألا تكون في هذه الحالة كمية مهمة مقضياً عليها
بالا تقراض والتلاشي ؟

كانت قد يئست من شفاء زوجها وأيقنت بأن كل يوم يمضي
يدنيه من حافة القبر ، ولذا شمرت بوجوب الاسراع في التدبير
واعمال الرأى لايجاد طريقة تحل هذه العقدة وما زالت تفكر وتقلب
الرأى على وجوهه حتى توصات أخيراً الى رأى صائب أوحى
به الى الخليفة فسارع الى تنفيذه في الحال . وفي غرة جمادى الاولى
من سنة ثلاثمائة وخمس وستين هجرية انعقد مجلس كبير (١) ضم
كل ما في الاندلس من الاشراف والاعيان وأصحاب الكلمة العليا
وذوى الحشيات حيث قرأ الخليفة عليهم اقراراً بقبولهم تولي
هشام للخلافة من بعده للتوقيع عليه ممن حضر ذلك المجلس .
لم يجبرهم الخليفة على توقيع الاقرار ولم يستعمل نفوذه أو
تأثيره للضغط على حريتهم في قبول التوقيع ، غير أنهم لم يجدوا
من اللياقة عصيان أمر رئيسهم وخليفتهم المحبوب فوقموه عن
رضا نفس وطيب خاطر . وفي تلك الجلسة أمر رئيس الكتاب

وكان من مهاليك الاميرة بنسخ هذا الاقرار وأخذ جملة صور
منه لتوزيعها في جهات مختلفة من الاندلس للتوقيع عليها من
وجوه البلاد واصحاب الشأن فيها تحت اشراف ابن أبي عامر
مأمور الضبط ورئيس شرطة البلاد . وقد ارسلت نسخ متعددة
الى جهات اخري غير بلاد الاندلس ، مثل مراکش وافريقيا
فكنت ترى عامة الشعب يتسابقون الى توقيعها مع الكبراء
والاعيان حباً في اظهار اخلاصهم وولائهم لخليفةهم

سر الخليفة من نجاح المشروع وقدر عمل زوجته هذا حق
قدره أما هي وقد رأت انحلال قواه ودنوه من الموت . فقد
بذلت ما في وسعها ليكون ابن أبي عامر المفتش العام للقصر
السلطاني ووصلت الى ما تريد كما كان منتظراً (١)

الآن وقد تم توقيع الاقرار وبدى بذكر هشام في خطب
الجمعة بعد اسم الخليفة اطمأن بال كل من الحكم وصبيحة الا أن
الظروف كانت لاتزال خطيرة ، فان المغيرة أعواناً ومريدين على
أهبة الاستعداد عند ظهور أي حركة تنبئ بسوء التدبير أضف
الى ذلك ان أمراء الفرنجة المقيمين في شمال الاندلس كانوا على ساق
وقدم لتعبئة الجيوش واعداد الرجال ، يتربصون سنوح الفرص
وقد سمعوا بمرض الخليفة .

أخذت وطأة هذه الاحوال تزداد شدة وازداد تبعاً لها قلق
الاميرة فانها كانت تنظر الى المستقبل ، الى يوم وفاة الحكيم فتري
أفق السياسة مليداً بالغيوم ، فبدأت بالتدبير والتجهيز استعداداً
للطوارئ ، بكل ما فيها من قوة وعزم غير أنها كانت رغم كل وقاية
 واحتياط لاتدري كيف يكون خروجها من تلك المشاكل . فهناك
الغيرة : أخو الخليفة هل يجب منازلته أو لا ؟ أم الاجدر مجابهة أمراء
الفرنجية والاهتمام بما قد يحدث من الموقعين على الاقرار ظاهرراً
والمتمردين على الحالة باطناً كل هذه أمور خطيرة تستحق النظر
والاهتمام ، لاتدري أية طريقة تتبع للتخلص منها فحست هذه المشاكل
ودققت النظر بمعونة المصحفي وباستمداد الرأي من أبي عامر اترتيب
الخطط اللازمة ، وكانت وطأة المرض قد اشتدت على الخليفة ولم
يبق لديها أمل في شفائه وما كادت تطلع شمس اليوم الثالث من شهر
صفر سنة ثلثمائة وست وستين هجرية حتى فاضت روحه الى بارئها
مات الحكيم وقد حكم ستة عشر عاماً كلها امان وسلام ،
بالغاً من العمر اربعاً وستين عاماً ، محبوباً من الشعب مبكياً عليه
من اقاربه وأهله لفضله ومكانته بينهم ، تاركاً دولته وهشامه وديعة
في ايادي زوجته المحبوبة صبيحة وحاجبه الأمين المصحفي وكتابه
النشط محمد بن أبي عامر . مات مطمئن البال ، مرتاح الضمير
لوثوقه من حسن سياستهم وجميل تدبيرهم ولعلمه بأنه ترك وديعته

لأشخاص اكفاء لا تغض أعينهم لحظة واحدة عن حفظها ووقايتها
من كوارث الدهر ونوازل الزمان

في اللحظة التي توفي فيها الخليفة لم يعلم بوفاته سوى صبيحة
والمصحفي وابن أبي عامر ومملوكان يسميان جوهر وفائق اما اهل
القصر عدى هؤلاء فكانوا يعتقدون بأنه ما زال — في فراش
المرض لان صبيحة بذلت ما في وسعها لكتمان الخبر ولعبت دورها
بكل اتقان الى ان وفقها الله لتخليص الدولة من اختلال كبير
يهدد البلاد . اهتمت اولاً بالمملوكين وندبرت معهما امر كتمان
الخبر عن الشعب وعن اهل القصر اما المصحفي وابن أبي عامر
فكانت واثقة من صداقتهما مطمئنة لاختلاصهما . هنا في هذه اللحظة
ظهرت صبيحة بكل ما فيها من نبوغ ودهاء ، حيث كان مستقبل
الانداس في يدها وأقل اهل او خلاف يكفي لانتاج أخطر
العواقب وبوقع بيت الزهراء في يد المغيرة وقرطبة لحكم
الحزب المخالف . ثم اتفق الانداس جميعها بعد ذلك فريسة في يد
الاعداء غير أن حسن الحظ خدما ومكنها من انعام دورها بأتقان
خلد لها شهرة ذائعة في صفحات التاريخ اجل انها جاهدت وكافحت
ولكنها انتصرت وتوفقت لتخليص التاج والعرش لابنها هشام
وبذا تمكنت من الاحتفاظ بمكانتها ووقاية شوكتها ونفوذها بعد أن
كانت من السقوط قاب قوسين أو أدنى

الفصل السادس

كان المملوكان ، فائق وجوهر ، من الجنس السلافي ، يحكمان على الف مملوك آخر في القصر ومتصفان بالظلم والغدر والعمل لما فيه نكاية أهل الاندلس وكانا يحقدان على المصحفي وهو أيضاً يحقد عليهما ، ويعلمان بأن نفوذهما سيذهب أدراج الرياح منذ اليوم الذي يستولى فيه هشام على تاج الخلافة . وعندما علم بموت الحاكم خطر بيألهما أمر تأمرأ عليه سرأ وعقدا النية على تنفيذه في الحال فاستدعيا الحاجب بدون علم أبي عامر وأفضيا اليه الواقعة الامر وأعلماه بأنهما غير راغبين في خلافة هشام وطلبا اليه مساعدتهما في ذلك

أسقط في يد الحاجب وعلم بأن أقل معارضة تورده حتفه في مكانه فلم يبدأ من التظاهر بالانحياز اليهما وأنه راض عن خطتهما ثم أفهمهما أنه من صالح العمل تركه في مكانه كحارس بينما يذهبان لاخراج الفكرة من حيز القول الى دائرة العمل كان المصحفي يعلم بأن الاندلسيين الذين لم يذوقوا طعما لحكم الاوصياء بعد ، يصعب عليهم قبول مثل هذه السنة الآن . ان صغر سن هشام حجة قوية في يد الخصوم لرفض خلافته ، فلا يبعد اذن أن تروج فكرة تنصيب المغيرة للمرش . اضطرب

نالمصطفى لهذا الامر وأخذ يقالب الامر على وجوده ليتبين وجهه
للخلاص فمولى على أن يستدعى أبا عامر الى تلك البقعة سرّاً ليتشاور
معه فى هذه الكارثة المقبلة ثم التفتت بهما صبيحة عند ما علمت
بوجودهما هناك وشاركتيهما فى التدبير والتفكير لم تكن هناك
الطريقة واحدة لحل هذه المعضلة ، هو ازالة المغيرة من الطريق
حقاً انها الطريقة المثلى ولكن من يقدر على تنفيذها . اتجهت
الانظار الى أبى عامر لانه أقدر الثلاثة على اتيان هذا العمل .
إذا قبل أبو عامر تنفيذ ذلك فانه ينقذ صبيحة من أشد الازمات
وأخرج المسالك فى حياتها بل هناك ما هو أهم من ذلك انه
ينتشل ولى العهد من وهدة السقوط وبالأحرى ينتشل الاندلس
من أحضان الفوضى والانحلال . انها فرصة سانحة تجرب بها
الاميرة صداقة محسوبها وريب نعمتها

أمام هذه الظروف وإصرار المصطفى لم يسمع أبو عامر
الا الاذعان فشمّر عن ساعد الجد وذهب توّاً الى قصر المغيرة
يصحبه المدد اللازم من الجنود الاشداء للقضاء على حياة المغيرة
كان المغيرة شاباً فى السابعة والعشرين من عمره ، الا أنه
جبان رعديد ، فما كاد يرى وجه أبى عامر ويده على قبضة
السيف حتى قال له ونبرات صوته تدل على الخوف والاستسلام
« اننى طوع اراد تكلم فافعلوا بى ما شئتم » فأخبره أبو عامر بوفاة

أخيه الحكم وبتنصيب هشام ابن أخيه للخلافة فأجاب : « انى أقسمت سابقاً على مبايعته أطال الله بقاءه »

حركت هذه الحالة عاطفة الشفقة فى نفس أبى عامر وجعلته يمسك عن قتله ، حتى أنه خرج الى ناحية من القصر وكتب الى المصحفي رسالة يخبره فيها بعدم موافقته على الامر المتفق وأرسل الرسالة مع رسول خاص فلما قرأ المصحفي رسالته اضطرب لان المجال كان لا يتسع لظهور مثل هذا التألم والاشفاق فكتب اليه فى الحال يقول : « انك بمثل هذا التردد توقعنا فى ورطة أشد مما نتحملها الآن فهل أنت عازم على خيانتنا أيضاً ؟ »
وصل الكتاب الى أبى عامر مع الرسول نفسه فأنعم نظرد فى الامر وقد جاشت عواطفه ولم يتمكن من اسكات ثائرة الشفقة القائمة بين جوانحه الا أنه مع ذلك لم يربدأ من اصدار الامر الى جنوده بالاجياز عليه فانتفضروا عليه وكتبوا أنفاسه ثم واردوا جثته فى احدى زوايا القصر

علم المصحفي بتنفيذ المشروع فسر فى نفسه وأبدى ارتياحه اما الاميرة فكان سرورها أشد وكان يلوح عليها مظاهر الامتنان والشكر لهذا العمل الذى كان سبباً فى زيادة تعلقها به اذيع بعد ذلك خبر موت الخليفة وتقلد هشام منصب

تخليفة مكان أبيه في اليوم الثاني كما كان مقرراً وبايعه الناس في حفلة عظيمة - هي فيها بلقب (المؤيد بالله) وهو اذ ذاك لم يتم الحادية عشرة من عمره ، وقدم كذلك للملوك ، فائق وجوهر ، طاعتهما للخليفة ومن ثم اختفى هشام عن العيان في إحدى زوايا القصر مع مربيه الذي عهد اليه في أمر تربيته

تم الامر كما أرادت صبيحة وكما شاء ابن أبي عامر والمصحفي وظهرت الاميرة على مسرح الحكم علنا (١) اذ كانت الآن تحكم باسم الخليفة ابنها ، لانها أصبحت الوصية عليه فكان اليوم يومها والزمان زمانها ، كانت الحاكمة المدبرة لكل أمر منذ عشر سنوات الا أنها كانت تحكم من وراء ستار وكان لها نفوذ واسع ولكنه نفوذ عاوم من الصبغة الشرعية أما الآن فقد استكملت نفوذها وظهرت بظهور الوصية ، صاحبة الامر والنهي

أخذت في دورها العملي تنظر في قرارات المجلس الاعلى وتبحث عن الوسائل المؤدية لاستتباب الامن في ربوع الاندلس وكان من أول أعمالها تخفيض الضرائب الباهظة التي أثقلت كاهل الامالي بها جعلها مبرورة لدى الشعب سرعية الجانب الذي انوار من لان رجال الدولة لم يقع اختيارهم عليها كوصية عنها بل لانها كانت مشهورة بينهم بذكائها ، معروفه لديهم بنسب ذرايتها في سياسة البلاد (٢)

(١) قاموس الاعلام (٢) تاريخ الاندلس لـ ابن خلدون

كتب التاريخ المصورة لتلك الايام مشحونة بذكر سجاياها
وسرد فضائلها ومزاجها أما شعراء عهدهما فقد نظموا لها عقود
مدح سارت بذكرها الركبان وشبهوها بالنجوم وأعلوا قدرها الى
السمكين حتى طبقت شهرتها كل ربوع الاندلس

كل شيء في تاريخ حياتها جميل ظريف ، سوى أمر واحد
يؤسف له جد الاسف ، هو عدم كتابة خواطرها في مذكرات
تعبّر عما كان يخالجه من المشاعر والاحساسات في الظروف
المختلفة التي تقلبت أثناءها . لو كتبت مثل هذه الخواطر فمن
يدري أي الاساليب الشعرية الخالدة وأي الممانى السامية الخلاه
كنا نجده فيها . كنا نجد لذة في تصفح حياة تلك الاميرة وهي
تروض النفس في حداثق تصر الزهراء وتفكر في ماضيها . هل
كانت تتأثر الان بذكر لياليها الفوامية التي قضتها مع الحكم في
نفس ذلك المكان !!

هل تذكر الآن أيام شبابها وتلك السويحات السعيدة التي
كانت تشعر فيها بمحبة الحكم لها ؟ وهل لتلك الاوقات أثر في
نفسها أو هي نسيت حتى الايام التي كانت فيها تتغنى بين تلك
الخمائل والافنان ؟

لو كانت لها مذكرات لسكناء علمنا في أي مركز احساسها
الآن أو كنا علمنا فيما تفكر وهي تمر في طرق تلك الحداثق .

هل كانت أفكارها معطوفة الى المستقبل أو انها تحترم الماضي أيضا فتلقت اليه من حين لآخر ؟ من يمكنه ادراك ما في خفايا هذه المرأة المتعلمة القادرة ومن يعلم وجهة افكارها الآن ؟ ربما كانت تحسب ضحاياها وربما كانت تتأمل في حسن طالعها وربما كانت الآن تقاب صفحات حياتها الصفحة بعد الاخرى بلا قيد ولا روية

يحفظ لنا التاريخ أنها بعد الفراغ من أعمالها السياسية كانت تجلس على مقربة من بركة مزخرفة وسط الحديقة لاستنشاق نسيم المساء المعطر بروائح الزهور والرياحين ، في ذلك الوقت الذي يطير فيه المرء سابحا في عالم الخيالات ، في عالم اثري بعيد عن ماديات هذا العالم الارضى

كم يشتهق الانسان الى معرفة تصوراتها وما يدور بخلدتها في تلك اللحظات اللذيذة القصيرة !! هل كانت أفكارها موجهة الى ابنها وأمر تربيته أو انها كانت تفكر في أمر الحياة لتعرف حقيقتها فتقول في نفسها : ان هي الا رؤيا نرى فيها الحقيقة في ثوب الخيال والخيال في لباس الحقيقة أو أن تصوراتها تنحدر بها في تلك اللحظة الى مظاهر الوجاهة وآثار النعيم والترف التي تقابلت في أحضانها منذ الساعة التي كانت تغنت فيها بين خمائل الحديقة ؟ أو أنها تجمعى الحوادث والصدمات التي تحملتها منذ ستة عشر عاما ؟

كلّا كلا انها في تلك الجلسات بجانب البركة، كانت تنظر الى النجوم
اللامعة في صفحة السماء لتقارن بينها وبين القصائد التي نظمت
في مدحها والتشبيهات التي قيلت من أجلها، وربما كانت لا تفكر لا
في شيء واحد ولا يشغل ذهنها الا أمر واحد هو غرامها وهيامها
بأبي عامر....

آه من يدري ذلك كل هذه أسئلة لا يمكن الاجابة عنها
وستبقى سرّاً غامضاً الى الابد

لم أجد في أي كتاب حباً يشابه حب صبيحة ولا نفسية كنفسميتها
وقد علمت بالبحث والتنقيب أن أبا عامر كان روحها
وحياتها وليكنني بكل أسف عجزت عن وصف تصوراتها
وافكارها في تلك الساعات القصيرة التي كانت تنزه فيها في حدائق
بيت الزهراء

الفصل السابع

قدم المملوكان فروض الطاعة ورضخا لحكم الزمان مؤقتا،
إلا انهما لم ينسيا قتل المغيرة ومدرى تلك المؤامرة ولذلك لم يتفكا
عن تحريك الفتنة واذكاء نارها الخامدة كلما استطاعا الى ذلك
سبيلا. اندفعا في هذا السبيل حبا في الانتقام من المصحفي
وابن أبي عامر وأوشكت ثمار اعمالهما تنضج، فان الشعب
بدأ يشكو من احتجاب الخليفة عنه وأخذ الناس في مجامعهم
يتحدثون عن صغر سنه وقد كان لهم بعض العذر في التذمر
لانهم في عهد عبد الرحمن وابنه الحكم اعتادوا أن يروا خليفة لهم
عن وقت لآخر أما هشام فقد بقي مترويا في حجرات القصر
منذ يوم المباينة

اغتبط لهذه النتيجة مدبروها وقلقت لها صبيحة، التي
كانت تراقب مجرى الحوادث بعين يقظة، فاستدعت المصحفي
وابن أبي عامر وطلبت منهما ابداء الرأي في هذه الصدمة فقر
رأيهما على اخراج الخليفة لشعبه وبعلا ظهر هشام اللاندلسيين في
حفلة عظيمة جمعت كل دواعي الهيبة والعظمة وكان ممتطيا جواده
وعلى يمينه حاجبه المصحفي وعلى يساره ابن أبي عامر وقد زاد أبهة
المهرجان اشتراك فرق عديدة من الجنود في الموكب وفي نفس هذا

اليوم الغيت إحدى الضرائب (ضريبة السمن) عن كاهل
الانداسيين فهمل القرطبيون لرؤية خليفتهم وكبروا وقد ازدادوا
عجبة له والتفافا حول عرشه

لم يفت ذلك في عضد الملوكن بل أغراها على التماهى في
إشمال نارالفتن وقد أدت بهما الجرأة إلى نصب حبائل مكيدة
داخل القصر، كانت سبباً في فضيحتهما ونفيهما الى الجزيرة .
أما أعوانهما واتباعهما فقد نالوا الجزاء الصارم من أبى عامر .
وبينما كانت الاحوال فى داخل البلاد على هذا الوجه كان أمراء
الفرنجية فى الخارج قد اشتدت قوتهم وتعددت منهم حوادث
النهب فى البلاد الآمنة فقلقت صبيحة لهذه الحالة لعلمها أن قيام
هؤلاء الاقيال دفعة واحدة بعد سكوتهم مدة طويلة منذ عهد
الحكم ينذر بقرب وقوع حروب شديدة بينها وبينهم ، فأمعنت
الفكر فى ذلك واستمدت كمادتها برأى الحاجب وصنيعتها أبى
عامر فأشارا عليها بعرض الامر على وجوه الامة وأعيانها
فجمعتهم فى مجلس عام وطرحت المسألة على بساط البحث
والتدقيق وكان رأي سوادهم فصل المشكلة بحمد السيف وقد
خطبهم ابن عامر خطبة بليغة شرح فيها الاسباب الموجبة لشن
الغارة على الاعداء وتأديبهم قبل استفحال الامر ، فاستهوت
الخطبة ألبابهم ولم يبق فى المجلس نفر على غير رأيه غير أنهم لفتوا

نظره الى نفقات الحملة وما تستدعيه من المصاريف ، فطلب منهم بياناً بمجملتها فلم يحرك أحدهم جواباً عند ذلك أجابهم بأنها ربما بلغت مائة ألف دينار تقريباً ، فرد عليه أحد الحاضرين مستعظماً ذلك فأجابه على الفور : (خذ إذا شئت مائتي ألف وتول قيادة الحملة وخفف عن عاتقي هذه المسؤولية) فأخمت هذه الكلمات قول المعترض . وبعد أن وصل المجلس الى هذا الحد أخذ يفكر في تعيين من يعهد اليه بقيادة الجيش وكانت هذه مشكلة جديدة بالبحث حيث لم يقبل أحد من الحاضرين أن يتولى مثل هذه المأمورية الا أن أبا عامر فطن الاشكال بأن قبل القيام بذلك على شرط أن يدفع اليه مقدار النفقات وأن تكون له الحرية (١) في انتخاب رؤساء الجيش . فرضى الحاضرون وباركته صبيحة ولم تمالك من المجاهرة بأنها تؤمل النجاح في مهمته وأنها مطمئنة على سلامة الدولة ما دام يعضدها في ادارة الملك والدفاع عن حقوق السلطنة أمثاله من الرجال العاملين فرد عليها شاكراً حسن ظناً وقد ضمن كلامه بعض التاميح في ضعف سياسة المصنف في واين جانبها ازاء هذه الصعاب فلم تجبه صبيحة الا أنه فهم ما لكلامه من الاثر في نفسها

تحرك جيش الاندلسيين وعنى رأسه ابن أبي عامر حتى تقابل

بأمراء الفرنجة والتحم بجيوشهم في ممالك شديدة انجلت عن هزيمة الاعداء وانتصار المسلمين واستيلائهم على بعض المدن عدا الاسلاب الوافرة والنفائس الكثيرة ، وبعد حروب دامت خمسين يوما عاد ابن أبي عامر الى قرطبة مقر الملك ، منصورا غائما ، تحف به رايات الفوز والظفر (١) لقد برهن على دراية تامة في قيادة الجيوش وأظهر صفاته الحربية المفروسة في نفسه ومواهب الفروسية الموروثة عن آباءه فأحبته الجنود ودهش من أمره من من كان يظنه على جهل بأمور الحرب وقد أعد القرطبيون لاستقباله يوما مشهودا وكان في مقدمة المحتفلين بقدمه الاميرة وابنها الخليفة هشام وقد أغرقاه بطوفان من الانعامات وحسن الاستقبال وكان هو كمادته في كل الامور البطل الموفق ، مظهر احترام الاعيان والاشراف ومعقد آمال أهل القصر ورمز أمان العامة وطبقة الشعب ، وقد أجمع الكل على تسميته بالمنصور ، اعزازا له واكبارا لشأنه ، واعترافا بخدمته في تلك الحروب أصبح الآن لا يحفل كثيرا بالمصحف . وعلاقاته بالخليفة رسمية محضة ، لعدم بلوغه سن الرشيد أما صبيحة فحدث عن منزلته لديها ولا حرج فهل يوجد في العالم مخلوق أسعد من المنصور ؟ ها قد تحققت آماله الذهبية الواحدة تلو الاخرى بقوة

ساحرة وهالم يحض على حديثه مع رفقائه في الجامعة أمد كبير حتى
نال ماتمى . ها هو الآن اكبر رجل في قرطبة وهاهى الانظار
موجهة اليه وها هو التاريخ خص له في طياته صميغه بيضاء
لتدوين أعماله المجيدة ، ان الآمال التي كان يتصورها والمشاريع
التي كان يرسمها وهو جالس في حانوته الصغير بميدان قرطبة امام
القصر قد تحققت جميعها ، ذكر ذات يوم لاصدقائه بأنه سيكون
حاكم الاندلس الفذ وها هو الآن الحاكم الحقيقي للاندلس ومن
اكبر رجال العالم الاسلامى

الفصل الثامن

استفحل نفوذ المنصور وارتفعت كلمته في شئون الإدارة والسياسة (١) وبني له قصرًا فخماً بجوار قرطبة بل قل مدينته الصغيرة التي سماها (الظاهرة) فنقل مأمور والدولة مساكنهم بجوارها وأسس التجار والباعة أما كن لهم على مقربة منها حتى أصبحت تضارع في شهرتها بيت الزهراء

كانت الظاهرة محاطة بالحدائق الغناء والبساتين الزاهرة والأحواض الجميلة وبها من دواعي الأنس وموجبات السرور ما يشهد لما سبقها بالذوق ولم تشهد هذه المدينة من ولائم المنصور واحتفالاته العظيمة، تلك الاعراس التي بهرت أنظار الاندلسيين وأوقعتهم في دهشة من مظاهر تلك الرفاعة ۱۱

هل كان المنصور، وقد وصل إلى هذه المسكنة وارتفع إلى تلك الغاية التي ليست وراءها غاية يحب صبيحة وهو في حالته هذه؟ أم أن ما يجيش بصدرة من الاحساس لها هو أثر من آثار الشكر والامتنان لحسن صنيعها معه؟

كانت الاميرة صبيحة تحبه وتقدر ذاته إلى درجة الهيام ولكن هل كان لشعورها هذا رجع سدي وهل كان محمد المنصور

(١) تاريخ الاندلس لضيا باشا

يخصها بحجبه تكافئ هذا الحب ؟

إننى استنداد على أعماله وعلى ما أظهره بعد تمكنه من إدارة الاندلس
أقول : انه لا يحبها ... وإنما كان يحترمها ويظهر لها دلائل المودة
والاعتبار ، لأنها سبب نعمته ومنشأ رقيه واليها يرجع الفضل
فى السعادة التى يرفل فى محبوبتها الآن

قد ظهر الآن أمامها بثوبه الحقيقى وأصبح يأنف من
رؤية يدها - تلك اليد التى طالما قبلها بأعزاز وتقديس - تشترك
معه فى الحكم منذ أصبح يشعر بأنه فى غنى عن حياتها ، نعم كان
يتوق الى رؤية الاوامر غفلا من اسمها ليس عليها الا كلمة المنصور
غير أنه لم يستطع أن يرفع لواء عصيانه دفعة واحدة فظل محافظا
على سابق مودته لها ، يكلمها بلسانه العذب ويعاملها بلطفه المهود
ولا يقصر فى أمر يكرن فيه راحتها ، وهو هو فى كل أطواره
وحركاته التابع الامين والخدام الخالص للعرش والخلافة .

عرضت عليه ذات يوم جارية ليشتريها وكان نخاسها قدلقنها
بعض أبيات وأمرها بأنشادها بين يديه .

دخلت الجارية قصر المنصور وهناك فى حضرته امام جمع حافل من
جلسائه غنت تلك الابيات بصوت رخيم ، فاسترعت الاغنية
مسامعه وأخذ يصنى اليها باهتمام زائد وهو يرتجف من غضبه
وما كادت تم الانشاد حتى هجم عليها شاهرا سيفه والقها على

الأرض تنضرج بدمائها (١)

لماذا — لأن الجارية نطقت بأيات مضمونها التاميح
بعلاقته مع صبيحة فلم يحتمل أن يرى اسم الأميرة مضمنة في أفواه
الناس فأنزل العقاب بمن نجراً على تلويث ذلك الاسم أمامه وأمر
بجمع واحراق ما قيل في حقها من الهجاء ومجازاة قائلها بشدة
دلت على مكانة الأميرة من نفسه

كان لا يشغل باله في هذه الفترة إلا أمر واحد أقلقه
غاية القلق، هو استكانة المصحفي وظهوره بمظهر الضعف أراد أن
يتخلص منه لأن حاجب البلاد ترك مصالح الامة ليلتفت الى
مصالحه الشخصية وكان المنصور يظهر هذا الامر لصبيحة
ويشير اليه من طرف خفي وكانت هي كلما أمنت النظر
في احوال المصحفي ازدادت وثوقاً بصدق أقوال المنصور الذي
كان يجتهد باعلاء شخص آخر بنسبة اجتهاده في اسقاط
الحاجب ، هذا الشخص هو القائد غالب وقد تمكن أخيراً بمهونة
المنصور وحسن وصايته ان ينال رتبة الوزارتين (٢)

بعد هذا وضع المنصور يده في يد غالب واخترقا حدود
المملكة في سبيل شن الثورة على اعداء البلاد، حيث كان أمه

(١) ابن الأثير

(٢) ابن خلدون

الوحيد جعل اسبانيا جميعها في قبضة يده (١) وسرعان ما تكلمت
أعمالهما بالنجاح، وأعقب غزوتيهما هذه غزوات أخرى عقد المنصور
في جميعها رايات الظفر، حتى أصبح شخصه طامس النصر لجيوش
المسلمين لا يشن على الأعداء غارة إلا يعود منها غانما راجعا.

واذها منهما مكان في خوض غمار الحروب وإعلاء شأن
الاندلس خارجا، كانت صبيحة تدر شئون البلاد وتشيد
ما يخلد ذكرها في التاريخ (٢) أما المصحف فلم يبق له بعد
ذلك أدنى نفوذ وأصبح يشعر متألما بأفول نجمه وإدبار طالعه
لقد انفض من حوله الناس ولم يبق من يعضده من الأمراء (٣)
والكبراء وقد آذى الكثيرين منهم بغروره وكبريائه أيام أن
كانت له الدنيا ومع ذلك عز عليه أن يترك مركزه بسهولة وانقياد
فأراد أن يجرب حظه ويقامر بآخر جهوده، علم شأن غالب
فأراد أن يتقرب إليه بأن يزوج ابنته اسماء من ابنه عثمان وما كاد
يخطر في باله هذا المشروع حتى كتب إليه في الحال يعرض عليه ذلك
فكر غالب في الأمر مليا وقلبه على وجهه كثيرة، وفي
النهاية اقتنع بنفع هذا الزواج فكتب إليه بخبره بالقبول ففرح

(١) تاريخ الاندلس

(٢) تاريخ الاندلس لفضياء باشا

(٣) دوزي

للمصحفي بذلك وقد كاد يطير من شدة ما ناله من السرور وشاع
خبر هذه الخطبة وذاع ، حتى وصل أسماع المنصور ، فلم يشأ أن
يصدق بادئ ذي بدء إلا أنه عند ما تحقق صحتها استشاط غضبها
والتجأ إلى كل باب من الأبواب التي رآها مؤدية إلى منع هذا
الزواج وكان منه أن استدعى غالب ووسوس إليه بالضرر
المائد عليه من أمر الخطبة وأن زواج ابنته من مثل عثمان لا يولد
شرفاً ولا يكسبه نفراً لأن المصحفي لا ينتسب إلى بيت حسب
ونسب فاحتار غالب في أمره ولم يجد لنفسه مخرجاً من ذلك
المأزق . لم تكن حفلة الزفاف قد جرت بعد ، إلا أن الخطوبة كانت
قد تمت فماذا يفعل الآن ولقد ندم ولاندامة الكسعي ؟ ولكن
لات حين مندم : فما كاد المنصور يرى منه ذلك حتى أضرم في
نفسه ما يذكي نيران ندمه بقوله : « ان ابنتك جديرة بمشلى فهل
تقبل أن تزوجها مني ؟ »

أدهشه هذا التصريح لأنه ما كان يعتقد بنوال مثل ذلك
الشرف ، فقبل مسروراً أن تزف ابنته إلى أكبر رجل تعرفه
الاندلس ، أما المنصور فكان فرحاً في سره لتمكنه من احباط
خطة منافسة المصحفي ، فأصبح بعد ذلك من أسهل الأمور عليه
عزله من منصبه لاسيما وقد كانت أغلاطه ظهرت لصبيحة ، فتم له
ما أراد وزاد من نكايته له رجوع غالب عن كلمته ورفضه زواج

اسماء من ابنه عمان .

ارتقى المنصور الى درجة حاجب ، أى وزير الوزراء ، كما كان
المنتظر !! فيكون قد وصل الدرجة الأخيرة من عرش آماله الذهبية
وجلس مفتخر أعلى أريكتها العليا ، ولقد أصبح بعد تلك الحادثة
معكس أنظار العالم الاسلامى فى جميع الاقطار اذ كان رقيه
سريعا ، مدهشا للدرجة انه هو نفسه كان فى حيرة من أمر هذه
السعادة وحسن ذلك الطالع .

أرأيت أيها القارىء كيف يكون سحر الحب وفعاله العجيب .
الحب هو الذى خلق هذه المعجزة والحب هو الذى أخذ
يبد كاتب صغير لم تحنكه التجارب الى ذورة المجد وسنام العظمة .
المحتمكون بالمنصور ، الحائثون حوله ، ذهلوا من رقيه
السريع بينما كانت صبيحة تبارك نفسها لا تحافها الاندلس بذابغة
قل أن تجود الاجيال بمثله (١)

مصاهرة المنصور لقائد مثل غالب ، صاحب المنزلة الكبيرة
فى نفوس القبائل القاطنة مرا كش وشمال افريقية ، أمر ارتاح
اليه جد الارتياح ، حيث كان يطمع فى مد نفوذه وشهرته حتى
تلك الاصقاع فكم سهر الليالى وهو يذهب بتصويراته الى تلك البلاد
ويبنى القصور والعمالى لادارتها وتسخيرها لحكمه كما يريد ويشاء
فها هي الان فى مقدوره ومتناول يده

لندع المنصور جانبا بين آماله وأمانيه ونفكر قليلا في حاله
صبيحة الروحية في تلك الفترة ؟ فالى أى حد وصلت تصوراتها
يانرى ؟ وكيف قابلت تلك الصدمة ، صدمة زواج حبيبها وأعز
مخلوق لديها بامرأة أخرى وكيف رضيت هى بمثل هذا الامر
وأمكنها استكاث النزاع القائم في نفسها وامتلاك شهورها والتوقيع
على عقد النكاح بيدها ودعوة غالب وابنته الى قرطبة ومقابلتهما
بحفاوة وسرور

لم يكن في مقهورها تديرا أمر يمكن هذه الحالة لانها لم
تستطع أن تجري مع عواطفها . لقد منبها مر كزها الصامى من
اظهار ما في نفسها من الآلام والامال . ان سمو مقامها وقف في
سبيل منع المنصور من مثل هذا الأمر المؤلم ، فلم تبدأ من
الاستسلام لحكم الاقدار ومقابلة الضربة بشجاعة وثبات . لقد
أبدت شجاعة تفوق حد التصور والادراك في كتم عواطفها ،
وظهرت بمظهر الرزانة الجديرة بمسكة جليلة القدر عظيمة الشأن
فاشرقت بنفسها على حفلة الزفاف التى دفع الخليفة جميع نفقاتها . قد
يكون فى نفسها بقية من الأمل ولم لا ؟ ألم يكن الغرض من هذا
الزواج سياسيا ؟ ان الزواج المبني على غرض مخصوص يكون
ذا أساس واه لا يبشر بدوام البقاء والخلود . كان الغرض من هذا
الزواج أن يكون سهام تحقير مسددة الى صندوق المصطفى ، فليس فى

الأمر مما يوجب القلق .

بمثل هذه الآمل كانت صبيحة تملأ النفس الى أن تم الأمر
وزفت أسماء الى المنصور ، حبيب الأميرة وأقرب الناس الى
نفسها ، في العام السابع والستين بعد الثلاثمائة من الهجرة النبوية
كانت الحفلة من أحسن حفلات الاندلس في التاريخ ، وذات
أبهة ، لو كية قل أن يسمح الزمان بمثلها ، وقد زاد من بهائم أن
الأميرة نفسها كانت زينتها وبهجتها . أما موكب العروس فحدث
عن فخامته ولا حرج . تقاطر الناس لرؤيته من كل صوب وناحية
مدهوشين من عظمتهم وجلاله ، ولقد شاءت الاقدار أن يكون
ختم العرس السياسي مقرونا باليمن والسعادة فقد كانت العروس ذات
جمال نادر ، على جانب عظيم من الظرف والكياسة والادب فافتتن
المنصور بها وملأت نفسه بملاحمتها الروحية ، حتى أصبح لا يرى
غيرها من النساء ولا يصبر عنها ساعة واحدة . لقد أحبها محبة غير
محدودة ، حباً يماثل غرام صبيحة له فتصور حالة الأميرة الروحية
اذ ذاك وهي منعزلة في بيت الزهراء ، تقاسى صراة الهجران . .
لم تكن صبيحة اذ ذاك في نضارة الشباب . لقد انقضى
موسم الأمانى العذبة وفات أوان الاسر سال في التأمل والتخيل .
لقد انطفأت شمعة آمالها ولم يبق لديها ما يذكى نيرانها ، فليس
أمامها الا دماء من اليأس . لقد أنزلت بمحض اختيارها الستار

على رؤيا غرامها ، واضطرت أن تفتح عينها في نور الحقيقة
المؤلمة ؟ ...

ولكن بعد هذا ما ذاهي فاعلة ؟ وما الذي تستطيعه وبأى
الألوان تصبغ حياتها الآن ؟ هل تنزل الى حدائق قصرها وترمي
بنفسها في أحضان الرود والزنايق والياسمين لتجد التسليم في
مناظرها وما يتصاعد من شذاها وعبرها ؟ انها الآن في خريف
العمر ومن كان في مثل سنها لا تسلم هذه الاشياء . ان هي الا
امرأة بائسة كسيرة الخاطر ، انتهى غرامها على غير ما تشتهي ،
ولكن قد حم القضاء ووقعت الواقعة فتزلزل بنيان عشقها
وانهار ، فهي الآن تشاهد بين الأنات والاهات أنقاض ما تخرب
من احساسها وتنظر وعيناها مملوءتان بالدموع في القطع المبهثرة
من آمالها المحطمة ، فتشفق على نفسها عند ما ترى الاجنحة الدامية
من خيالها السابقة ترفرف حائرة على تلك الخرائب

كان تقهرها مدهشاً فياهول الهزيمة !! ما أقرب الاتصال
بين نقطتي الفوز والانحدار !! ليست السمادة اذن الاغشاء
واهي الجدران ، مؤسسة دطأمه على شفا هاوية عميقة ولكن
ما الفائدة ؟ كل هذه ملاحظات ترد الخاطر بعد فوات الوقت
وضياع الفرصة ...

تحملت صبيحة ما أصابها وتلقت الضربة بشجاعة نادرة
ولكنها بذات في سبيل ذلك ثمنا غالياً ، هي دموع القلب التي
كانت تسكبها وهي جالسة على عرش الحكم والإدارة . يا الله
كم كانت أناشيدها التي توغمت بها في ليالي الصيف مؤثرة حزينة
ذات نغمة محرقة ؟ لا ريب أنها بعد الانتهاء من أناشيدها
كانت تفتح غرفتها وترحب بالنسيم وربما ألقت في مسامحه ما يخفف
من لوعة قلبها

فإن الصبار يح إذا ما تنفست * على كبد حراء قلت همومها
من لنا الآن بمعرفة كلماتها في تلك الساعات التي كانت تخلو فيها
إلى النجوى ولكن هيهات قد طارت نسمات الأندلس تلك الكلمات
وقد فت بها إلى أعماق الانهائية

الفصل التاسع

أخذ المنصور يهد على مهل سبيل حصر النفوذ في يده فأبعد
الذين توسم فيهم روح التمرد والممبىان ومجلمية ما كان يتصوره
من الآمال والاحلام ، وتقام من قرطبة مركز الحكم والخلافة
حتى لا يكون بينه وبين ما يرمى اليه عاجز أو عقبة ، فضرب بيد
من حديد أولئك الذين أودوا الدخول في شئون الإدارة واحداث
القلقل والاضطربات حول عرش سلطانه المطلق

كان لا يقبل نصيحة انسان ويفهم الذين حوله بكل حر كانه
وأطواره أنه في غنى عنهم وعن مشورتهم وما يقدمونه من مناصرة
ومعاونة

أصبح الآن يتضايق حتى من نفوذ حماه القائد غالب وقد تمكن
أيضا من إبعاده كما أبعد الأصمعي من قبل

هنا في هذا الموقف لم يبق بينه وبين أن يمدش بحر التصرف
كما يشاء ويهوى الا ظل شخص واحد ، ذلك الظل هو الاميرة
صبيحة

نعم أصبح لا يهتم كثيرا بما لها من نفوذ ولا بما بسيطرته ،
ففكر في أن يتخلص من نفوذ هذا الظل أيضا وسمى باحثا عن
الوسائل المؤدية لدفعه دفعا حثيثا الى أن توفق الى هذه الغاية

أبضاً وتكلمت مساعيه بالنجاح

انه كان مضطراً الى التظاهر بالاحترام والخضوع لولاية نعمته
ولكن نظرات الاميرة كانت تتخلل ما وراء هذه المظاهر من
حقيقة مؤلمة فتشهر بما يخالف هذا الاحترام من فتور واضح .
قضى الامر فليس تمت داع لاعادة الماضي بذكر يانه العذبة وغواطره
التيذة أمام أبيه الحاضر . . .

لم يكن المنصور من أولئك الذين يتأثرون بالذكريات الماضية
من أيام صباهم وأزمان لهم . ان الوقائع لترب به تاركة أثراً خفيفاً
في حياته . انها الأسطر مكتوبة على الرمال تعيث بنظامها أخف
الرياح هبوباً فلذلك أمر بأن يقرأ اسمه في خطب الجمعة مع اسم
الخليفة ، غير مكترث لنقد الناس وما تلوكه ألسنتهم
صار الناس يقرأون اسمه على النقود ويشاهدون توقيعه في
خيل الأوامر والقرارات

ولكن ألم يعمل على راحة الشعب وطمانينته ؟ أليس هو
السامي في نصب ميزان العدل في ربوع الاندلس فلا تستكثر عليه
أذن طموحه الى لقب (الملك الكريم) بعد أن كان حاجباً

الأمة لا تنسى خدماته وما آثره فلا تستغرب سكوتها الآن
أزاء هذه المظاهر الجديدة ، أما الخليفة هشام فكان في هذا الوقت
العصيب منزوياً في مجاهل القصر ، بعيداً عن أضواء السياسة

وضجيج الإدارة ، منقاداً لمراه مخرباً أيام شبابه بلا نفع ولا جدوى .
قد تمر عليه فترات يحمله فيها التجرد عن الماديات والفوص في لجج
الروحانيات فيزهد رؤية الناس كثيراً وينكمش منزوي بالمدة طويلة .
هذه هو الخليفة هشام ابن صبيحة ، وعلى هذا الطراز كان يقضى
أيام حياته

قال مربيه : (ظهرت عليه في صغره علائم الذكاء والفطنة) الا
أن تربيته التي تلقاها منذ وفاة أبيه لم تكن كافية لانضاج مداركه واكمال
مواهبه فظل ابن الحكم وحفيد عبد الرحمن الثالث خاملاً وعاش
عاجزاً جباناً متردداً عارياً عن المزم والإدارة ، أقل الملوك شأنًا في
أسرة بني أمية

هذه الاخلاق الضعيفة ، حركت عوامل الطمع في نفس
المنصور وحدث به الى الطموح نحو العرش وجعلته يهزم على ارتقائه
العرش في بيت الزهراء بدلاً من هشام كان (الملك الكريم) فأراد
أن يكون الخليفة

اختلف المؤرخون في هذا الامر لأن معظمهم يقول بقيام
هذا الامر في نفس المنصور وأنه سعي جهده لاجراج مشروعه
من دائرة الفكر الى حيز العمل ولولا خشيته من النتائج لم له ما أراد
اهتم أولاً أن يكون الخليفة منسياً من شعبه دون أن يززع
أركان الخلافة فسعي في أن يقلل خروج الخليفة من قصره

وكانت الظروف في جانبه لان هشاما كان لا يراه الناس في الجامع الا قليلا واذا خرج من قصر لا خرم تنزها خرج وهو ملتف بالبراس فكان يرى بعين الخيال وهو مسرور مشرح الفؤاد أن آماله ستتحقق بلا اضطراب ولا شغف

فهمت صبيحة صراميه وشعرت بأغراضه ومقاصده فأرادت أن تراقبه من على كئيب ولم تطق بعد ذلك استبداده ولم تستطع صبرا على رؤية العرش مهدا غرقت بنفسها في الميدان لتحافظ على كيانه ابنها وتنقذ عرشه

بذات كل ما في نفسها من جهد وعزم ، الا أنه لم يكن في يدها الآن شيء من القوة

وقد شعرت بهذه الحقيقة عندما تقدمت الى الميدان ورأت أن رجال المنصور وأعوانه شاغلون أهم المناصب في أقلام الحكومة واداراتها وفي كل ركن من أركان الإدارة حتى في قصرها بيت الزهراء كانت تهم فيصادفها ألف عقبة وعقبة ، تتقدم خطوة الى الامام فتقابلها عثرات وموانع . لم تكن مالكة لاستقلالها ، لقد كبلها المنصور بخيوط دقيقة تخفى على الناظرين ولكنها خيوط قوية يصعب الافلات منها ، فصبرت حتى اشتدت عزيمتها وقام في أعماق نفسها دافع يسوقها الى رفع لواء التمرد والمصيان اذ كانت تقول في سرها ما هذه الجرأة ومن أين لأبي عامر كل هذا النفوذ أين

كنت انار كيف ارى ذلك بنفسى آه ان الرجال الشاغلين للوظائف
فى قصرى كلهم معروفون لى ولكنى ، أعلم انهم من اتباع المنصور
كيف لها ان تعلم ذلك . لم يكن وقتئذ فرق وأحزاب ورجال
تفجير لرجال كانت متحدة مع المنصور فكروا وعقلاء ، متفقه معه
قلبا ولسانا ، كانت يد عامع يده فى كل أمر وكل مشروع ، فترى
فيمن يمينهم المنصور وأنهم رجالها الصادقين فليس سبيل الى سوء
الظن ، كان الزمان زمان اخلاص واتحادا أما اليوم وقد زال ما بينهم
من طمانينة فابتداء يراقبان حركات بعضهما وقد تنقب كل منهما
ببرقع النفاق فهى الان تنصب له للفخاخ سرا وقد علمت بأماله
وأمانيه فسمت أولا فى جمل رجال القصر محبين منها وقد أظهرت
فى هذا السبيل همه جديرة بالتقدير والاعجاب

تبدلت الحال بغير الحال وصار قصر الزهراء مسرحا للفتن
والدسائس وصبيحة تراقب ذلك بسرور ولا تألو جهدا لانتقاد
انهم وانفخ روح الحياة فى نفسة الخاملة

ما كانت تهتم بذلك قبل الآن وتسمى فى ايقاظه من ذلك الخمول
فقد كان عاجزا خاملا لا يشعر بالحاجة الى سؤال الوزراء عما يفعله
أو يدبرونه من الأمور

لم يسبق لصبيحة أن اهتمت بشأن ذلك العاجز المسكين وأن
ترجع اليه فى الشئون الخطيرة ، أما الآن فانها تشعر بعد أن وقعت

الواقعة ورأت اقتراب العاصفة التي تسكاد تقتلع عرش ابنها انه محتم
عليها ان توقف هشام من غفلته العميقة وقد تم لها ما أرادت فسمعت
في تنفيذ خططها سرا دون أن تدعو محمدا المنصور يعلم فانها كانت
تذهب صباح كل يوم لزيارة ابنها في غرفته الخاصة وتورد له
الاحاديث الطويلة والمباحث المهمة لنزبل ماعلى قلبه الغافل من
صدا المطالة والخمود

تعبت في سبيل غرضها وسهرت الليالي الطوال ترتب الدروس
المؤثرة التي تحرك النشاط في هذا الدماغ الماثل ، فشقت وتألمت
وكدبت ، لكن مساعيها أثمرت وظهرت لها نتائج خطيرة ذات
بال ، فقد حدثت معجزة في بيت الزهراء : استيقظ هشام من
نومه ، استيقظ الخليفة المنعمك في أذواقه من تلك الغفلة ، دبت
في نفسه عوامل الحياة وأراد أن يدخل المترك ويشترك في الحكم
وأن يفهم ويشعر وتكون له ارادة وسلطان

استمرت صبيحة تلقى على ابنها دروس الانتباه واليقظة حتي
استفاق من سبات غفلته وتذوق طعم الرياسة وحلاوة الامر والنهي
بدرجة استرعت انظار المتفنين حوله بما فيهم المنصور ، وهو
أكثرهم دهشة وأشد هم حيرة وقد علم ان هذه المعجزة الباهرة انما
أثر من آثار صبيحة

صار الخليفة الان يشدد النكير ويبحت وينقب ويطلب

الايضاحات اللازمة عن حساب بيت المال ووجهه الى المنصور
أُسئلة دقيقة ما كانت لتخطر له بال حتى انتهى به الامر الى أن
يأمل بفتور وبرود

لم يكن المنصور نفسه عناء البحث عن سبب ذلك . كيف
يسأل عن السبب وهو لا يرى مولاه الخليفة ولا يتقابل به الا
بمخضور والدته صبيحة ؟ أظلمت الدنيا في وجهه وشرع يتلمس
سبيلا لمقاومة الخطر فصال صولة في ميدان السكفاح انتهت
بطرد وابعاد بعض من أشدته في اخلاصهم من موظفي قصر
الزهراء ولقد غضبت صبيحة لهذه الصدمة غضبة مضرية ، كانت
سببا في اشتداد عزيمتها وزيادة همتها فأعملت فكرها لتنتقم لنفسها
من هذا الفرجم الشديد البأس واهتمت اخيرا الى فكرة سديدة
فاستدعت بعض عبيدها المحررين وكلفتهم بالتوجه الى جهات
مختلفة من الأندلس وأفريقيا ومراكش لأفهام الشعب بمركز
خليفتهم واذاعة خبر ضعفه وطموح المنصور الى مقام الافاق ،
فراجت اشاعتهم وانتشرت في طول البلاد وعرضها ومنها علم
الناس ان خليفتهم واقع في أسر ظلم معنوى وانه راغب في التخلص
من هذه القيود ليحكم شعبه على سنن العدل ومنابع الانصاف
لولا حيولة المنصور بينه وبين ما يريد

أدى رجال صبيحة ما كلفتهم به بأمانة واخلاص فاجتازوا

جبل طارق الى افريقية وتمكنوا من اكتساب مودة ومظاهرة
والى مراکش لهم وهو يومئذ زبري بن عطية الشهير ، زعيم قبيلة
الزبرين وما كاد يسمع بهذه الحوادث ويعلم ان الخليفة تحت أسر
المنصور واستبداده المعنوى حتى احتدم غيظا وشرع في تجريد
قوة من رجاله ارفع لواء العصيان والتمرد في وجه المنصور ،
انتصار الخليفة البلاد ولكن كان يعوزه المال لتنفيذ العمل ، فسرت
صبيحة بهذه النتيجة وبادرت باسعافه

كانت خزينة الدولة في دائرة خاصة داخل قصر الزهراء وبها
من الأموال ما يقدر بنحو ستة ملايين دينار أفسحت الاميرة من
المال مبالغ قدره ثمانون الف دينار وضعت في مائة جرة مختومة ألقاها
بالعسل ، دفعا للظنون والشبهات ، ودفعت هذه الجرار الى رجال
أمناء لتوصيلها الى مكان معين وبذلك تمكنت من ائصال المال الى
مراكش بآمان وسلام

كانت صبيحة تعلم قدر والى مراكش وتعلم انه الرجل الوحيد
الذى يستطيع مقاومة عدوها المنصور وبذلك لم تأل جهدا في
مساعدته . على أن خبر هذه المساعدة اتصت بمسامع المنصور ،
فأفرغ في روعه لانه لم يتوقع حدوثها وكأني به يقول هل للخليفة
علم بذلك ؟ والا كيف تمكن واخرج المال من أبواب القصر ؟ اشتدت
حيرته واضطربت احشاؤه بنيران الغيظ والكمد وأصبح ينظر

الى افق المستقبل فيراه متابدا بسحب الاكدار وغيوم الاضطرابات
فهل هو الآن امام عاصفة قربية تقتلها من مركزه ؟ كل هذه أمور
فكر المنصور فيها مليا وبعد طول البحث واجهاد الفكر استدعى
وزراء الحكومة ووكلاء الدواة لمجلس عام عقده في قصره حيث
أبلغهم بحدوث سرقة مبالغ كبيرة من مال الدولة وأنه علم بعد
البحث والتنقيب أن السرقة تمت بدلالة نساء من قصر الخليفة وعلى
أثر دهشة الوزراء بذلك اقترح عليهم نقل الخزينة الى دائرة أخرى
بعيدة عن مكانها الحالي فأقره المجتتمعون على ذلك . وبينما كان الرجال
المكلفون بتنفيذ الاقتراح على وشك نقل الاموال المودعة بالخزينة ،
دخلت عليهم صبيحة وصاحت فيهم تقول : « ما هذا الجراءة : كيف
تقدمون على ارتكاب مثل هذا الامر دون اذن الخليفة . انى أمركم
ألا تمسوا الخزينة لانه غير راض عن نقلها الى مكان آخر »

لم يجد اتباع المنصور بدامن اطاعة الامرأما الملك الكريم أى
المنصور فاشتدت حيرته وزادت همومه حينما بلغه الامر ولكن
كنهه فى أعماق نفسه مكرها مرغما والافما الذى يستطيعه وكيف
يخالف امر الخليفة جهاراً ويرفع لواء العصيان فى ظروف قاسية
لا تسمح بأذى خلاف بينه وبين العرش ، لاسيما وقد طرقت
مسامحة الاشاعات التى اجتمعت صبيحة فى ترويحها بين عموم
الشعب ؟

لا يعرف الناس شيئاً عن هشام ولا مذكرون إلا اسمه ولكنهم
ما زالوا يقدسونه في نفوسهم لأنه ابن الحكم وحفيد عبد الرحمن
وسليل الأسرة الأموية . إذن ليس في الامكان اظهار التمرد جهاراً
بياناً فها هو الطريق المؤدى الى تحويل مجرى الحوادث ؟ هل يقبل
المنصور على نفسه الانكسار والخضوع بعد ان وصل بكده
وبسميه اوج المز والاقبال ؟ انخفض الان جناحيه بعد ان كان
يسطرهما لحماية سواه ؟ كان لا يحنى رأسه ولا يرضى بالمذلة يوماً
ما . كان ساطعاً في الماضي وهو الآن امير الحاضر فيجب على المستقبل
أيضاً أن يطيعه . كيف يرضى المنصور ، ذلك البطل الذي رفع
لنفسه لواء ثغر دائم الخفقان في طول البلاد الإسلامية من أقصاها
لاقصاها أن يذهب ضحية حيلة سياسية اتتها صبيحة كيف يستطيع
صبراً على الانحسار بعد تقدم دام عشرون عاماً كن عليه ان يواجه
الخلافة بمفرده . ان هشام لينحني امام وزيره اذا تقابلا على حدة
دون ان تكون معه والدته ، تعضده وتظاهره . كان المنصور يعلم
موضع الضعف من مولاه الخليفة ويعلم انه لا يستطيع ان يقابله
برود وان يشدد عليه التكبر الا اذا كانت معه الاميرة . اما اذا لم
تكن هي بجانبه فكل عزم الى ضعف وكل شجاعة تتقلب الى جبن
وانهزام وكانت صبيحة تعلم هذا الامر وتري أن ابنها لا يستطيع
الثبات امام نظرات وزيره الحادة ولا يتمكن من الدفاع عند

ما يسئل عليه لسان طلاقته وسلاح بيانه ولذا كانت تخشى عاقبة
تلافيهما على انفراد وتخاف ان ينهدم بناء سياستها رأساً على عقب
في لحظة واحدة انما المنصور سعى واجتهد حتى توصل بمعوة
رجال القصر أنفسهم الى مقابلة مولاه مقابلة سرية دون أن
يعلم به أحد . كانت الاميرة صبيحة ملكة ذات سياسة وتدبير
حنكها الظروف والايام وزادتها التجارب خبرة في الحياة وانما لم
تكن سعيده الحظ مثل المنصور ولذا كتب عليها الاندحار
والفشل في نهاية الامر

عند ما مثل المنصور بين يدي الخليفة لم يعبأ بما نال مولاه
من الدهشة والاضطراب بل ابتدأ الكلام بما يريد من القول
بسلاسة وطلاقة اشهر بها حتى أثر على الخليفة وضيق دونه
المذاهب ففسى أنه الخليفة وأنه صاحب النهى والامر وأن في يده
قوة غير محدودة ونسى تعليمات والدته ووصاياها أمام نظرات
المنصور وأمام سحر بيانه وطلاقته ولم يتردد في الاعتراف بعجزه
(١) عن الحكم وتدبير الملك وأنه سيتنازل له عن كل سيطرة
وسلطان ولا يتدخل في شئون البلاد وأنه يرضى نقل الخزينة
خارج قصره اذا شاء وزيره المنصور . لم يكتف المنصور بهذا
الاقرار بل انتهز هذه الفرصة واستدعى بعض وكلاء الدولة

وأشهدهم على هذا الاعتراف بعهد موقع عليه من الخليفة ومدون فيه ما تعهد به لوزيره شفوياً (١) وقد أمضى عليه الوكلاء لاثبات شهادتهم

حدث هذا الأمر في العام السابع والثمانين بعد الثلاثمائة من الهجرة وهذه الحادثة نال المنصور أكثر مما كان يتعمناه ويحلم به بسهولة لا تخار على بال

أعلن العهد بعد ذلك وعلم الناس بخبره فأصبح من العيب التمرد والعصيان في سبيل سلطان عاجز عن الحكم ، يعترف بلسانه أنه ضعيف فاتر العزيمة ، يكل أمور الدولة ومهام السلطنة الى وزير صادق هو المنصور — لم يكتف بهذا الانتصار بل أراد أن يظهر للناس أن خليفتهم وقع على العهد باختياره وارادته وأنه لا يوجد ثمة خلاف أو نفور بينهما ، فاستصوب أن يخرج اليهم بجانب الخليفة راكبا فرسه في موكب عظيم لهذا الغرض وقدم له ما أراد . ما الذي يستطيع أن يمله الانسان لا سير لا يشكو من أسره ، يعيش باختياره تحت النير ، لحاكم يعترف بعجزه عن الحكم ، اسطان لا يتأثر من التنازل عن نفوذه واقتداره غيره ، لخليفة لا يرى بأسا من الخروج الى شعبه غداة اعترافه الخجل . اللهم لا شيء سوى الأسف والتألم ولقد كان من حسن حظ

المسلمين ان وجد في عصر حاكم عديم الحس مثل هشام ، وزير
مقتدر مثل المنصور ليستبد بأمور الدولة فلو بقي زمام الحكم في
يد الخليفة لما تردد من فتح أبواب قلاعهم لأمراء الفرنجة وأن
التاريخ لا ينسى قوله للعصاة وهو في محبسه بعد وفاة المنصور
« انقذوني وأنا أعيدكم حتى بالعرش » (١) فهل هناك (٢) أمل في
انقاذ حاكم هوى بنفسه الى هذه الدركة ورضى بأن يشرب
كأس الهوان حتى الثمالة لم يكتب المؤرخون شيئاً عن حالة
الاميرة عند سماعها باعتراف الخليفة وماذا عساهما أن تقول فيمن
لا ينجب من توجيح الاسر على الحرية بعد سعيها المتواصل في
سبيل ذلك فاذا استطاعت أن تعمل شيئاً بعد ذلك فامن ؟ هل
لا ينهال القائل بنفسه (لا أريد ان أحكم في بلادى) ان دناءة ابنها
كان انكساراً ثانياً لآمالها . لم تكذب جراحها التي أدمها المنصور
تلتم حتى أصابها ابنها بجرح آخر في صميم قلبها ادعى احساسها
الوالدى .

مع كل ما مر بها من الآلام وما عانت من المتاعب لم تشأ
ان تريح نفسها حتى في ايامها الاخيرة . انهدمت قصور آمالها
وضاع نفوذها وانخفض جناحها ولكنها مع ذلك لم ترض ان
تقبض يد همتها عن شعبها ، اهالى قرطبة المحبوبين منها .

همة صبيحة أكبر من أن تكمل ونفسها العالية لا ترضى بحياة العظالة والكسل لم تتدخل في شئون الإدارة ولكنها خدمت أمته من طريق آخر وعمات على سعادتهم ورفاهتهم من سبيل غير سبيل السياسة ، فقد بذلت ما في وسعها لإنشاء المساجد والمستشفيات وبناء المدارس والملاجئ وبينما كان المنصور يدير حركة البلاد بمهارة وحذق ويختم حروبه بالنصر والظفر ، كانت هي تحفر الجداول والعيون وتشيء القناطر والجسور وتجتهد في اكتساب حسن الاحدوة وجميل الذكرى بين قومها ، ان أعمالها النافعة وحسناتها العديدة أدهشت حتى جيرانها أمراء الفرنجة الذين لم يمالكوا من اعظامها واجلالها والاعتراف بها من فضل وخير فأقاموا الحفلات بشرف ذكرها عند اتمام طريق مائي مهم وقد ركزوا عليه لوحة لتخليد ذكرها بهذه العبارات

« بنى هذا الطريق المائي بهمة الاميرة صبيحة أم أمير المؤمنين الخليفة هشام جزاها الله خيراً فبمروءتها وفضلها لم تحرم ولايتنا (السيجيا وكارمونا) (١) من الماء » أما المنصور فقد وجه همهته الى رفع شأن الاندلس بالغزو والحروب فاستتب الامن داخلاً وارتفع شأن البلاد خارجاً وأصبح هو حاكمها المعروف بالشجاعة والكرم والتصف بالعدل وحسن الإدارة . وفي العام

الثاني والتسمين بعد الثلاثمائة خرج المنصور غازيا للمرة الثانية
والخمسین (١) لقمع فتنة بالقرب من مدينة سليم من ولاية قشتالة
وقد أبدى العاصون مقاومة كبيرة واشتد القتال حتى اضطر ابن
أب عامر للوثوب الى الصفوف الامامية (٢) مستبسلا والسيف
بيده لبث روح العزم في أفراد جيشه وبعد كفاح شديد أحرزوا
النصر ولكن بعد أن أصيب قائد المنصور بجراح بالغة ، استشهد
على أثرها في الخامس والعشرين من شهر رمضان ودفن بمدينة
سليم حسب وصيته

مات محمد المنصور وبموته فقد الاندلسيون ركنامن أركان
شوكنهم ، توفي رجالهم العظيم وبوفاته انصدع بنيان اتحادهم
فيالهلول المستقبل الخفيف ، المستقبل المظلم الذي يهدد كيان الاندلس
لبسوا عليه ثياب الحدا وشقوا الجيوب كأنما كان حزنهم وحداهم
هلى نحس طالعههم الذى بدا فى أفق السياسة . لم تعش صبيحة كثيرا
بعد المنصور فقد توفيت فى العام الثامن والتسعين (٣) بعد
الثلاثمائة ، أى بعد تلك النكبة بستمّة أعوام لقد تصالحا قبل وفاة
المنصور ولكن صلحهما كان ظاهريا اقتضته الظروف والا فان

(١) تاريخ الاندلس لضيا باشا

(٢) ابن خلدون

(٣) قاموس الاعلام

الدموع التي ذرفها قد جفنت يديهما هوة من الآلام يصعب اجتيازها
فإن الأعوام الأخيرة من حياتها مضت بين جدران الذسك والعبادة
وقد كان لموتها صدى حزن عميق في نفس الشعب لا يقل أثرًا عن
حزتهم لدى موت المنصور وقد رثاها كثير من الشعراء وفيهم ابن
نراج حيث شبهها بنجمة الاندلس . حقًا إن (صبيح) كانت من أشد
النجوم تألقًا في سماء الاندلس ، كان هناك أمل في أن تحيا الاندلس
حياة رغد ورفاهة طول حياتها أما وقد أفل نجمها ولم يبق أثر اساطان
المنصور ولا بأس الحكم ولا شوكة عبد الرحمن ، فلم يبق أمام
الاندلس سوى السقوط والاندحار لماذا ؟ لأن الخلافة انتقلت الى
يدهم ، ذلك الخليفة الجبان العاجز الذي كان الاندلسيون يخشون
حكمه ، وليس هيبة منه وإنما خوفًا من عجزه وضعفه .

لم تر صبيحة بعينها خاتمة قرطبة ، تلك الخاتمة السوداء التي تهن
حتى اليوم أوتار القلوب في بلاد الاسلام بضربات الحزن والالم .
لو قدر لها أن تعيش بضعة أعوام أخرى لدرى تقسيم عاصمتها
لأنهم مرت عيناها بالدم بدل الدموع . ماتت دون أن ترى شيئًا من
ذلك ماتت في بيت الزهراء وهي تنظر الى نجمة تلمع على صفحة
حوض من أحواض حديقته الزهراء في مساء يوم لطيف حزين
مؤلم ، وقد كان آخر المشاهد انطباعًا في نظرها ، منظر تلك
النجمة التي تستحم مرتعشة في أحواض بيت الزهراء

الخاتمة

كتب موسى بن نصير والى المغرب ، الى الخليفة عبد الملك
ابن مروان ، يصف له الاندلس ترغيباً في فتحها ، فقال :
« الاندلس جنة فيحاء تشابه الشام بحسن موقعها واليمن
باعتدال مناخها واهند بأزهارها ونباتها ومصر بخصوبتها وغناها
والصين بأحجارها السكرية ومعادنها النفيسة » وأعقب ذلك
خروج طارق بن زياد لغزوها وتحت امرته اثنا عشر ألفاً من
المجاهدين وإن هي إلا أيام قلائل حتى تم فتحها . مضى على هذا
العهد عصور ثلاث تمكن الفاتحون أثناءها ، من إيقاظ أمة جاهلة
خامدة وأخذوا بيدها الى مناهج العلم والعرفان تحت أشعة النور
الاسلامى ، فلم يمس الا القليل حتى اعتلى الاندلسيون ، اعتلت
تلك الامة التي كان التساوسة تسوقها كالاغنام ويذيقها الحكم
صنوف العسف والوان الاضطهاد ، وأصبحت بعد زمن وجيز
مطمح أنظار أوربا وموضع الدهشة والاعجاب من أهلها
دهشت أوربا من مدينة اسبانيا ثم أخذت تقترب منها
على مهل (١) وتوَد مناهل علمها وعرفانها وجياض مدينتها ارواء

نظمائها وبمد فتح الأندلس وجه العرب هممتهم الى عمرانها
وزينتها ، وكانت الحروب قاصرة إما على دعوة الأمراء المسيحيين
القاطنين في شمالها الى الهداية وإما على رد هجماتهم من حين
لآخر . إن المسلمين الشغفين بالأمور الزراعية شغفهم بالحروب
صيروا الأندلس حديقة جميلة (١)

الصناعة والتجارة ، العلم والعرفان ، الشهامة والمروءة كل
هذه مزايا كان مسامو تلك الايام يتهاقون على التحلى بها
واكتسابها أما أخلاقهم الحسنة وشرف نفوسهم فكانت عالية
تفوق أخلاق المسيحيين حسناً حتى أن أعداءهم ، أمراء الشمال
كانوا لا يستنكفون من مداواة مرضاهم ومجروحهم في البيوت
الاسلامية بمعرفة أطباء المسلمين ارتكنا على روعتهم وشهامتهم
في تلك الايام وقد اتسعت دوائر العلوم والفنون ارتقت
الامة تبعاً لذلك وأصبحت المروءة وعزة النفس غريزة في نفس
كل مسلم . ان الخصال الحميدة التي كان يتصف بها طائفة الفرسان
في أوروبا ، تلك الخصال التي تقرأ وصفها في كتب الفرنسيين
فتمجب بها ، هي خصال المسلمين الحقيقيين ولو علمنا مقدار ما كان
يبدله المسلمون في تلك الايام من الاحترام والاعتبار للمخدرات
الاسلامية بل لكل النساء مسيحيات كن أو مسلمات (٢)

(١) ملفستر (٢) روح الاسلام الامير علي

لو علمنا مقدار احترامهم واعتبارهم لهم ثم نظرنا الى حالتنا اليوم فلا
أدري كم يكون الاسف مرآاً اليها

عند ما حاصر والى قرطبة مدينة (توليدو) عام ١١٣٩
ميلادية كانت الملكة (برانجر) محصورة في قلعة (آزاقا) داخل
المدينة . وعند ما هجم والى بمسكركه على المدينة يريد فتحها
أرسلت الملكة تقول :

« ليس من الشهامة الإسلامية محاصرة امرأة في مدينة
والهجوم على القلعة التي هي بها » فاستصوب والى رأبها وغض
النظر عن الهجوم وإنما طلب أن تظهر نفسها لهم من احدى
شرقات قصرها وبمجرد اظهار نفسها لهم قدم والى احترامه
وعاد بمسكركه الى قرطبة بعد أن اعد لها فقل لي بربك
ألا تستحق أن تضاف هذه الحادثة الى سجل الشهامات
والبروات ؟ وهل تقل درجة عن أعمال (بايارا) و (سيدنى) ؟

سمع محمد المنصور بعد رجوعه عن غزوة (قومبوسقال)
أن امرأة مسلمة محبوسة داخل القلعة فأمر باحضار ملك النصارى
أمامه ليقدم المذرة على هذا العمل الفظيع وهو على ركبتيه
فخضر الملك وطلب العفو والمذرة جاثيا على ركبتيه (١) وبعد أن تم
تخليص المرأة المسلمة على هذه الصورة عاد بمنوده الى العاصمة

كان الزمان ، زمان عظمة وقُدرة وجلال وكانت الاخلاق
الاسلامية على أصلها لم يَطْرُق اليها عوامل الضعف وبذور
الفساد وكان المسلمون أصحاب القوة والسطوة . وكانت الايام
أيام نور وخير ونماء وكانت الامة الحمدية أمة العلوم والصناعات
وصلت مدنية الاندلس أيام عبد الرحمن وابنه الحكم وفي عهد
صبيحة والمنصور الى ذروتها وغايتها حتى أن اسبانيا لم تر قبل
أو بعد هذا العهد مثل ما رأت في أيام هؤلاء الابطال (١) الزراعة
والصناعة والتجارة وزخرفة الذهب والفضة والنسيج والحياكة
لم تكن في قرطبة فقط بل كانت منتشرة في غرناطة واشبيلية
ومرسية . وقد كانت هذه المدن أشهر من نار على علم في
صناعة الاسلحة

كتب (دون بدر) في وصية له في القرن الرابع عشر الميلادي ،
يقول : بين الخلفات التي تركها يابني سيف مصنوع في اشبيلية
مجلي بالنقوش الذهبية ومرصع بالاحجار الكريمة فأوصيك بالمحافظة
عليه « أما اشتغالهم بالصنائع النفيسة وفي العمارات والعلوم الفلكية
فقد اوقع اوربا في مهاوى الخيرة والاعجاب
سفرء اوربا وملوكها وملكانها الذين أموها للزيارة كانوا
يفتتنون بأبهة قصور عبدالرحمن وما فيها من آلات النعمة ورياش

الترف . لم تكن قرطبة زينة الاندلس فحسب بل كانوا يعبدونها
عجوبة العالم (١) لم يبق انسان لم تدمشه المدارس المنشأة في عهد
الحكم الثاني وما تجلى في عصره من مظاهر العلوم والفنون (٢)
لم يبق انسان في ذلك الزمن لا يعرف القراءة والكتابة أما كفاءة
المنصور وقدرته وعمله فقد سار بذكرها الركبان حتى أصبحت
اسبانيا من أقصاهم الاقصاهم اتربح فرقا من صولاته وبأسه يذكرون
عنه أنه في غزوة من غزواته لا خضاع احدى المدن الثائرة ، نسي
أحد الجنود وكان من حملة اللواء لواءه في المعسكر أمام المدينة وبعد
انتهاء الغزوة وعودة المنصور بجنوده ظل اللواء في مكانه منسياً وأخذ
الاسبانيون بمقون اللواء ولا يستطيعون الوصول اليه خوفاً من
عودة المنصور بجنوده ولم يتمكنوا أخذه الا بعد مضي أيام
عديدة واطمئنانهم من عدم رجوع الجيش

أما سياسة صبيحة ومهارتها في الاحكام وآثار الرحمة
والشفقة التي كانت تبديها للفقراء والمحتاجين وبذل ما في وسعها
لعمارة الممالك بانشاء الجسور وحفر الترع وعيون الماء وتأسيس
المدارس والجوامع فهذه امور مسجلة بالفخر والثناء ليس في
التواريخ الاسلامية وحدها بل في التواريخ الافرنجية لاسيما
ما كان متعلقاً منها بتاريخ اسبانيا

إن ظهور صبيحة في مثل هذا العصر المشرق المنير برهان
كاف على فضلها وجميل مزاياها . لو أردت أن أحصى الشهيرات
من نابغات الاسلام في ذلك العصر لاحتاج الامر الى عدة
صفحات

كانوا في هذا العهد شغفين بالعلوم والمعارف حتى انهم جميعاً،
كباراً وصغاراً، رجالاً ونساء، وقفوا حياتهم في سبيل العلم والنور
في ذلك العهد لم يكن للرجال فضل على النساء في العلوم والفنون
بل ان النساء كن المرشدات الملقنات وكان الرجال يستفيدون
من هذا الارشاد إما فائدة . كان الرجال يخدمون نساءهم في
الاندلس لاقتدارهن وذكائهن وفضائهن وانهن لجديرات بذلك (١)
هذه هي الاندلس في عصورها الثلاثة . اما وقد ماتت
صبيحة وظل هشام على العرش كما يريد ويهوى فقد ابتداءً أساس
السلطنة في التزلزل وتطرفت اليه عوامل الفساد . أراد كل
انسان أن يستفيد ويحمل لنفسه على حساب هذا الخليفة العاجز
وفي النهاية دبت عوامل النزاع والشقاق بين عائلته ووزرائه
وأمرائه وتابعيه وعصفت عواصف الفتن والنسائس في بيت
الزهور وصار الخليفة العوبة بينهم يجلسونه على العرش ويخلعونهم منه
من حين لآخر وصارت غرفة العرش مسرحاً يتقاتلون فيه

ويتنازعون في أرجائه وفي مدة وجيزة جلس على العرش عشرون خليفة على التوالي بسرعة يصعب على الانسان تمييز المدة التي يستغرقونها بين الجلوس والخلع وبين الارتقاء. وولى ذلك ظهور التلاقل واندلع لسان اللهيب الى أطراف الاندلس قاطبة فاستقل كل وال بولايته ثم تشاحن الولاة فيما بينهم وتقاتلوا وظهرت على أثرها المذابح فتخربت المدارس والمكاتب وانهدمت المساكن والتصور ثم التجأ بعضهم الى أمراء الفرنجة وطلبوا معونتهم ولم يمض الا اشهر قلائل حتى استولى العدو على نحو عشرين مدينة وقلعة (١) أما بيت الزهراء وقصر الظاهرة فأصابهما ما أصاب غيرها من الخراب والدمار وأصبحت في اربعة أيام أثراً بعد عين احترقا ولم يبق من أنقاضهما الا الرماد وتماقبت في قرطبة فرق وأحزاب وشيع فمضى ذلك المهدي كالحام السارة التي يراها المرء في منامه ولم يبق من آثاره الا حسرة في النفس نوددها من حين لآخر .

بينما كان محمد المنصور جالسا في قصر الظاهرة ذات يوم نظر الى أطرافه بحزن وتأوه يقول : « أيتها الظاهرة التعسة أي يدست عمل النار في أطرافك وأي حرص سيسبب خرابك ودمارك » لم يمض على قوله زمن كبير حتى أحرقتها أيدي أحزاب مختلفة فذهبت ضحية الفتن (٢)

فهل خطر مثل ذلك على بال صبيحة أيضاً من يدري ربما
تأوهت . ثلما تأوه المنصور وربما قالت تناجي نفسها : « أي يد
ظلمة سوف تتحكم فيك يا قصر الزهراء ، ويا نجمة الغروب في
أى الاحواض تمكسين شعاعك الضئيل وقت حصول هذه
الفاجمة ؟ » ولكن لا لا . انا لا أريد أن أحدثكم بمصائب
الاندلس ولا أريد أن أدعي جراحكم بأحزانها . لا أستطيع
ذلك لاني لا املك من الكفاءة او العرفان ما يؤهني لدخول هذا
الميدان . انما اريد ان أقول ان أهبة الاندلس وبهرجتها ماتت
وانطفأت بموت الاميرة صبيحة .

بعد أن مر على قرطبة عاصمة الاندلس المشرقة ازمان
خاضت فيها في الدماء والاحزان ، لم يبق للسلطنة ثمت نقس
أوروح فانطفأت انوارها في قرطبة ولم يظهر فيها قبس من
الضوء بعد ذلك ، وانما ظلت عائشة كجمهورية اشبيلة .

وظهرت بعض الانوار في ربوع غرناطة ولكن لم يجد ذلك
أى نفع لان بذور التفرقة كانت قد نمت في نفوس المسلمين وثمار
المصائب كانت قد أينعت (١) فأجبروا على ترك الاندلس بعد
حكم دام ستمائة عام

عند ما سودت هذه الصفحات من ترجمة حياة صبيحة لم

أنمالك نفسى من الخروج عن الصدد ولكن كان لزاماً على اجمال
ادوار ثلاث . كنت أستطيع ان أهمل هذه الادوار ولكن كان لها
تماس بشخصية صبيحة ومحيطها وانذا لم أبال من قيدها بكل فروعها
وتفصيلاتها فالقصة وارطالت الا اننى أوصل ان قرائى وقارئى
لم يتطرق اليهم الملل اثناء تصفحها .

لا اقصد ان اكتب تاريخاً وانما الغرض الذى أرمى اليه هو
النهضة النسائية فى عصرنا هذا وهذا الامر لا يأتى الا من طريق
المهنة والمهارة فسميت جهد استطاعتي للوصول الى هذه الغاية
والله اسأل سواء القصد .



﴿ محتويات الجزء الثانى ﴾

٣ كلمة الأميرة

٦ كلمة الكاتب التركي الشهير المرحوم رجائى زاده اكرم بك

١١ سيدة النساء فاطمة الزهراء

٤٨ تاج الرجال رابعة العدوية

٦٣ الخنساء

٩٩ أميرة المؤمنين زبيدة

٤٣ الاميرة صبيحة ملكة قرطبة

٣١٤ خاتمة